







البلاغة الغنية

تأليف

على الجندى

عميد كلية دار العلوم — جامعة القاهرة
وأستاذ الدراسات البلاغية بها سابقا

الطبعة الثانية

١٩٦٦

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد علي قنطرة (عمار الدويهي سابقا)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

، الرحمنُ . علمُ القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان ،

• • •

المحمود : الله جل ثناؤه ، والمصلّى عليه : رسالته وأنبيأؤه ،
والمدعو له : الوطن العربى وأنباؤه ١١ .

مقدمة الطبعة الأولى

هذه فصول في ألوان من البلاغة ، شغلت أذهان علماء البيان ، وجماعة الأدباء والشعراء في الماضي ؛ ولم يزل لأكثرها شأنه في الحاضر ، على أن ما أفل نجمه منها لا يزال يُلقى على بعض أدبنا الموروث من شعر ونثر ، ظل السابغ الشّعشع ، وينهض فيه أثره واضحاً ملبوساً ؛ بحيث لا نستطيع دراسته كما يجب ، ونقدرة حق قدره ، ونتوصل إلى فهمه ، ونحيط بدقائق صورته ، بغير هذه البحوث الكاشفة الواسعة ، التي هي سمة الجامعات وميزتها الكبرى .

وهذه الفنون البلاغية التي أشرت إليها ، والتي مارسها في كتابي هذا ، تتميز بالرغم من عناوينها الكلاسيكية - - بالطرافة والجدة - - فهي تروك أبدأ وتروك دائماً ، كالروض تخلع عليك أزهاره كل يوم صوراً مستحدثة ، وكالقمر تجلو عليك أنواره كل ليلة جمالاً جديداً ١١

وهي - إلى ذلك - تنسم بالثراء والترف والنعمة ؛ فهي ليست ككل كلام استحق اسم البلاغة ؛ بما حوى من شيآت الجمال المتعارف لدى البلغاء ، ولا يسكني فيها أن تكون حلوة اللفاظ ، بارعة الأساليب ، جميلة الأخيلة صادقة الأداء . بل لا تقنع بما يقنع به غيرها من ذلك التحسين والتنميق والتجبير ، الذي يوفر لها ما يسمى بالمحسن البديعي ، ولكن لا بد لها وراء ذلك من ثروة في الأنغام ، وغنى في الألحان ، ودسومة في الفواصل والقوافي إلى حد التخمّة ، حتى يصير الكلام كله غناء ، أو شديداً بالغناء ، ومن هنا جاءت تسميتها «بالبلاغة الغنية» ، لأنها غنية حقاً وصدقاً ، بل لعلها مفرطة الغنى ، مسرفة الثراء ١١

وقد سلكت في معالجتها ما يحتمه النهج العلمي الجامعي : من قراءة شاملة

— ٤ —

ونظر مستوعب ، وتحقيق دقيق ، ونقصد فاحص ، وموازنة سديدة ،
واستنباط رشيد ، مستصحباً في دراستها بعلم النفس ، وفلسفة الجمال ، وروح
الأدب ، مستهدياً بصناعة الشعر ، وما توفره لمصاحبها من ذوق موسبق ،
وحاسة فنية .

وكان وكدي الأول أن أجعلها بلاغة أدبية ، تعتمد على حسن العرض
وأناقة السرد ، وتخير الشاهد والمثال ، والافتنان في إيراد النماذج الفاخرة
لحشدت فيها ما يخطئه العد من آثار القدماء والمحدثين ، عارضاً لها بالنقد
تارة والموازنة أخرى ، مبيناً غثها من سميتها ، ومعوجها من قوئها ، حتى
أصبح الكتاب كتاب أدب إن شئت ، وكتاب بلاغة ونقد إن أردت ،
وديوان شعر إن رمت . ولست أزعم أنى بلغت الغاية ، أو أرضيت نفسى
كل الرضاء ، ولكنى أستطيع أن أقول : إنى بذلت جهد الاستطاعة ، وجريت
إلى نهاية الشوط ، وأخلصت فيما صنعت ، والحمد لله على كل حال ، وهو
وحده المتصف بالسكال .

على الجندى

الفصل الأول

الالتزام

ويسمى أيضاً . لزوم مالا يلزم ، والإعنائات ، والتصنيق ، والتشديد ، والتضمين (١) .

ويسميه نقاد الغرب : القافية الغنية .

وجماها عندهم : ناشئ عن ندرتها (٢) .

وأسماءه كلها ناطقة بما يأخذ به صاحبه نفسه من عسر القيود ، وثقل المثونة ، وتحجير ما وسعه الله عليه ، وتكلف مالهو تجنبه ، لم تلحقه تبعه ، ولا أدركه عيب ، ولا وقع في قصور أو تقصير .

وقد عرفه ابن أبي الإصبع : بأن يلزم النثر في نثره ، والشاعر في شعره — قبل روى النثر والشعر — حرفاً فصاعداً على قدر قدرته ، وبحسب طاقته ، مشروطاً بعدم الكلفة (٣) .

وقال النويري : هو أن يعنت نفسه في الترام ردف (٤) ، أو دخيل (٥) أو حرف مخصوص قبل حرف الروى ، أو حركة مخصوصة (٦) .

وتوحن بعضهم الاختصار في تعريفه ، فقال : هو أن يلتزم الناظم في نظمه ، أو النثر في نثره — قبل حرف الروى من البيت ، أو الفاصلة من النثر — ما ليس بلازم في مذهب السجع (٧) .

(١) سمي تضميناً ، لتضمن القافية ما ليس يلزمها .

(٢) مسائل فلسفة الفن المعاصرة — ١٧١ .

(٣) تحرير التحبير ٢٤٤ « مخطوط » وانظر كتاب بديع القرآن — ١٨٠ — ١٨١ .

(٤) الردف : حرف ساكن من حروف اللين ، يتم قبل حرف الروى ليس بينهما شيء .

(٥) الدخيل : الحرف الذى بين حرف الروى وألف التأسيس . والتأسيس : الألف التى

ليس بينها وبين حرف الروى إلا حرف واحد كقول النابغة :

كلىن لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسية بطيء الكواكب

(٦) نهاية الأرب — ٧ — ١١٣

(٧) انظر خزانة الأدب للحموى ، وحسن التوسل للجلبي ، في الالتزام .

أى إن هذا الالتزام زيادة لا تتطلبها التقفية ، سواء أكانت فى النظم أم النثر ، فلو لم توجد لاستقام بدونها ؛ ولم يقع عليه ضيم بتركها ، ولكن جىء بها مبالغة فى التناسب والتماثل ، وغلبوا فى التزيين والتنميق .

فالسجع بمعناه الواسع : أى التقفية ، يكتفى فيه بتساوى أجزاء الفواصل . وفى الالتزام زيادة التماثل قبل حرف الروى ، فهو سجع وزيادة .

فمثلا يجوز أن تجعل كلمة « كتاب » مقفاة مع كلمة « صواب » وكلمة « فهم » مصدر فهم ، مع كلمة « علم » مصدر علم ، ولكن التزام التاء فى مثل كتاب وعتاب ، وعلم وحلم — بكسر العين والحاء — يكسب التعبير بهاء ، ويزيد النعمة نداوة ورخامة وريننا .

والالتزام على ثلاثة أقسام :

١ — التزام الحركة وحدها كقول ابن الروى :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
وإلا فما يبكيه منها وإنها لاوسع مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سيلاقى من أذاها يهدد
فقد التزم الفتح قبل الروى .

٢ — التزام الحرف :

ويكون بحرف واحد ، كقوله — تعالى — : « فأما اليتيم فلا تقهر »
وأما السائل فلا تنهر » . فالراء بمنزلة حرف الروى ، ومجىء الهاء قبلها فى
الفاصلتين « لزوم مالا يلزم » لصحة السجع بدونها ، لو حولناه إلى سجع آخر
فى غير القرآن الكريم ، نحو : فلا تقهر ولا تسخر .

ومثل ذلك قوله — سبحانه — : « ألم نشرح لك صدرك ... » الآيات
التزم فيها الراء « قبل الكاف » .

« فلا أُقسِم بالحنس . الجوار الكُنُس (١) » .

التزم فيها النون المشددة قبل السين .

« والليل وما وسق . والقمر إذا اتسق (٢) » .

التزم فيها السين قبل القاف .

ومن ذلك قول ابن خفاجة الأندلسي : وقد التزم العين قبل

حرف الروي :

أُنِّي تطاولني ودوني بسطة يا جدّ يساعدني وجدّ مسعد

ها قد حلت وللتقليل غاية في حيث يشرق ثم يشرف مقعد

طلب السماء فهل سمعت بحيلة ترقى بها نحو السماء وتصد

الزم ثراك وعض طرفك ذلة فكأنى أنأى عليك وأبعد

ولئن ضربت — وقد عرتني وعك — فالليث يبرد والمهند يردد

ويكون بحرفين ؛ كقوله — تعالى — « والطشور وكتاب مسطور »

التزم فيها الطاء والواو قبل الراء .

« ما أنت بنعمة ربك بمجنون . وإن لك لأجراً غير ممنون »

التزم فيها النون والواو قبل النون .

ويكون بثلاثة أحرف ؛ كقوله — تعالى — : « فإذا هم مبصرون ،

ولخوانهم يمدّونهم في الغنى » ثم لا يقصرون ،

التزم فيها الصاد والراء والواو قبل النون .

وابن الأثير — كما يأتي — لا يعد مثل هذه الواو داخلة في اللزوم ،

لأنها ليست من بنية الكلمة .

٣ — التزام الحرف والحركة معاً ، كما في بعض الأمثلة المتقدمة .

(١) الحنس بضم الحاء وفتح النون المشددة : الكواكب السيارة سميت بذلك لحنوسها :

أي رحوعها . والكلس بوزن الحنس ؛ سميت بذلك لأنها تكلس كالطباء و دخولها كناسها :

أي تستتر تحت ضوء الشمس .

(٢) وسق من باب وعد : جمع وحل . واتسق : انتظم وامتلاء نوراً .

وكقول عبدالله بن الزبير (١) الأسدي — يمدح عمرو بن عثمان بن عفان: (٣)

سأشكر عمراً ما تراخت منيتي
أيادي لم تُبْمِن وإن هي جلت
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه
ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت (٣)
رأى خلقتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيه حتى تجلت (٤)
فحرف الروى — وهو التاء — قد جاء قبله بلام مشددة مفتوحة .
وهو ليس بلازم في السجع ؛ لصحة السجع بدونها . مثل جلت ، ومدت
ومنت ، وانشقت ، ونحو ذلك .
ففي الآيات نوعان من اللزوم :
أحدهما : التزام الحرف .
والآخر : فتحه .

وقد يوجد الأول بدون الثاني ، وبالعكس .
ولا يعد الردف في القافية — وهو الياء والواو قبل حرف الروى —
من باب اللزوم ، كعين ، وقين ، وحول ، وصول ؛ لأنه لا يمكن العدول
عنه ؛ لتعين السير عليه في كل الآيات .
وقد ذكر ابن الأثير : أن بعضهم عد من هذا النوع بيتين في الحماسة ،
قافيتهما : « طيش ، وعيش (٥) » .

(١) الزبير بوزن أمير : شاعر كوفي المنشأ والمولد من شعراء الدولة الأموية ، وهو أحد
الهجائيين المشهورين .

(٢) هذه رواية معاهد التنصيص — ٢ — ١٠٥ وفي التجريد على السعد — ٤ — ٤٥٠ :
أنهم المحدث بن سعيد الكلابي عمرو بن سعيد الأشدق .

(٣) لم تمنن بالبناء للمجهول : لم تقطع ، أو لم تخلط بالبن ، وهو ذكر الصنعة .

(٤) الحلة بفتح الحاء : الحاجة والفقر والخصاصة .

(٥) ديوان الحماسة — ٢ — ٤٠٢

وليس هذا من باب اللزوم : لأن اللزوم هو : أن يلتزم الناظم والناثر
ما لا يلزمه : كقولنا : شرق وشرق مثلاً : فإنه لو قيل بدلاً من ذلك : شرق
وحقق لجاز ذلك ؛ وفي هذين البيتين لا يقع الأمر كذلك ، لأنه لو قال :
طيش وعرش لما جاز ...

وإذا جرى بذلك في الشعر ، والكلام المنشور ، لا يقال . إنه التزم مالا
يلزم ، لأن الملتزم مالا يلزم ، له مندوحة في العـدول إلى غيره ، وههنا
لا مندوحة .

ثم قال : وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضع ، فأدخل فيه ما ليس
منه ، كقوله — تعالى — « إن المتقين في جنات ونعيم ، فاكهين بما آتاهم
رُبهم ، ووقاهم ربهم عذاب الجحيم » .

وهذا لا يدخل في باب اللزوم ، لأن الأصل فيه « نعم » و « جحيم »
والياء من حروف المد واللين ، فلا يعتد بها ههنا (١) .

وهذا كلام ظاهر الجودة ، ولكن ينقصه أن يقال : إن الجمع في
القوافي بين الواو والياء غير معيب (٢) ، كما جاء في مقطوعة لبعض العصريين
عنوانها « السمن الفقيـد (٣) » ، وهى :

لفقد السمن قد جزعت	وناحت ربة البيت
فقلبت . تجلدى فالتو	ح محظور على الميت
ولا تلوى على «كـو» ،	— فما تجدى—ولاديت ،
فقد ولى بلا رجعى	فسلى الهمم بالزيت
أيا «تجار» هل يسرى	إلى أسماءكم صوتى
هى الدنيا بما فيها	ومن فيها إلى فوت
نخافوا سطوة الجبا	ر ، واخشوا فجأة الموت

(١) المثل السائر — ١٠٩ — ١١١ .

(٢) مفنح العلوم — ٣٠٠ .

(٣) ألحان الأصيل — ٣٣١ .

فلو أن الشاعر التزم الواو وحدها ، أو الياء وحدها ، لعد صنعه من باب اللزوم ، لأنه التزم شيئاً لا توجبه عليه قواعد العروض .
وقد قال ابن أبي الإصبع في قوله — تعالى — : د والطور وكتاب مسطور ، جاءت الطاء قبل واو الردف لازمة ، وجاءت الواو ردفاً . مع جواز تبديلها بالياء .

وقال في قوله — عز وجل — : د أمرنا مُترفياً ففسقوا فيها ، .
لزم فيها الفاء قبل ياء الردف ، ولزمت الياء مع جواز تبديلها بالواو (١) .
ومهما يكن فيجوز من غير قبح وقوع الواو في بعض أبيات القصيدة ، والياء في بعضها الآخر عند العروضيين ، وإن كان التزام أحدهما وحده — إذا وقع عفواً — أحسن تنغيماً ، بخلاف الألف فإنها لا يصح أن تقع مع الواو والياء .

وبعض المحدثين يقع في هذا الخطأ ولا يعرفه .

ومن ذلك قول السموءل :

إذا المرء لم يدس من اللؤم عرضه

وقوله فكل رداء يرتديه جميل

وما ضر من كانت بقاياها مثلنا

شباب تسامى للعلا وكهول

فقد جمع كثيراً بين الواو والياء في هذه القصيدة العصماء .

والشواهد على ذلك كثيرة لا تحصى ، بل من النادر أن توجد قصيدة مردوفة بأحدهما فقط (٢) .

وقد جاء اللزوم كثيراً في القرآن الكريم على رأى الحموى ، وقليلاً على رأى ابن الأثير (٣) .

والحق أن المتتبع له — على الشرط الذى ذكره — يجده كثيراً في الكتاب العزيز ، كما مر في الأمثال .

(١) نديم القرآن — ١٨١ .

(٢) هامش شرح المفضل — ١٠ — ٩٥ .

(٣) خزانة الأدب — ٥٣٠ — المثل السائر — ١١٠ .

وكقوله - تعالى - : « ياأبت إني أخاف أن يَمَسَّكَ عذاب من الرحمن ، فتكون للشيطان ولياً ، قال أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم لئن لم تلتنه لأرُجُحَّكَ واهْجُرني ملياً » .

« قال قرينه ربنا ما أطعَيتَه ، ولكن كان في ضلال بعيد ، قال : لا تختصموا لدي » وقد قدمت إليكم بالوعيد » .

« فذكّر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون ، وإن لك لأجرًا غير ممنون (١) » .

« اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق » .
وقد جاء كثيراً في الحديث الشريف ، كقوله : - عليه الصلاة والسلام - : « شرما في المرء : شح هالع ، وجبن خالع » .

« الأرواح جنود مجندة : فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف .
« إذا استشاط السلطان ، تسلط الشيطان (٢) » .
ومن ذلك قول عمر - رضي الله عنه - : لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً .

وقول بعض الأدباء : وجهه وسيم ، وفضله جسيم .
وقول امرأة : المس : مس أرنب ، والريح : ريح زَرْنَب (٣) .
ومن النثر المطبوع الذي وصفه ابن الأثير بالحلاوة وعدم الكلفة :
قول بنت قيس بن خالد لزوجها الثاني - تصف له زوجها الأول « لقيط ابن زُرارة » - : « خرج لقيط في يوم دجن - وقد تطيب وشرب - فطرد البقر - بقر الوحش - فصرع منها ، ثم أتاني - وبه نضح من دم - فضمني ضمة ، وشمني شمة ، فليتني مت شمة (٤) » !!

(١) ممنون : مقطوع .

(٢) استشاط : التهب غضباً .

(٣) الزرنب وزن زينب طيب ، أو شجر طيب الرائحة ، والزعفران .

(٤) المثل السائر - ١٠٧ وانظر القصة كاملة في الكامل للمبرد - ٥ - ٩٣

والشاهد في قولها : ضمة الخ .

وهو في الشعر كثير مستفيض ، ويتفاوت في الحسن والقبح تفاوتاً كبيراً .

فمن المطبوع الجيد : قول عروة بن أذينة (١) :

إن التي زعمت فؤادك ملئها

خُلقت هواك كما خُلقت هوَى لها

بيضاء باكرها النعيم فصاغها

بلباقة فادقها وأجلتها (٢)

حجبت تحييتها فقلت لصاحبي

ما كان أكثرها لنا وأقلها

وإذا وجدت لها وساوس سلوة

شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

وقول أبي نواس :

اترك الأطلال لاتعبأ بها لئنها من كل بؤس دانيه

وانعت الراح - على تحريمها - لئنا دنياك دنيا فانيه

من عقار من رآها قال لي : صيدت الشمس لئاني آنيه (٣)

وقوله :

أما وزند أبي د علي ، إنه زند إذا استوريت سهل قد حكا
لئى لئابى الصنع على همتى من غيركم ، ويعاف إلا مدحكا

(١) ديوان الحماسة - ٢ - ٦٨ - ٦٩

(٢) دقت : دق خصرها وأنفها وحاجباها ، وجلت : عظم ساقاها وعضداها وكل ما يحسن كبره فيها . دولة النساء - ٢٧٠ وهو كقول الشنفرى :

ددقت وجلت واسبكرت وأكلت فلو جن إسان من الحسن جنت

(٣) العقار بالضم : الحر لأنها عقرت العقل ، أو عاقرت العقل ، أو عاقرت الذن أى لازمته .

(٤) استوراه : استخرج ناره .

وقول أبي تمام :

خدم العلاء نغد منه دهي التي لا تخدم الأقسام مالم تخدم
فإذا ارتقى في قلعة من سودد قالت له الأخرى بلغت تقدم
وقول أبي الطاهر السَّيْرَ قُسطى :

كل حبيب له دلال وربما شابه ملال
وأنت أنت الحبيب لكن من دون إسعافك الهلال
وقول المعرى :

يقولون في البستان للعين لذة وفي الخمر والماء الذي غير آسن
إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففي وجهه من نهوى جميع المحاسن
وقوله :

لا تطلبين بآلة لك رفعة قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلاهما هذا له ربح ، وهذا أعزل (١)
وقول أبي جعفر الغرناطى :

ناوائه وردة فاحمر من خجل وقال وجهى يغني عن الزهر
الخد: ورد، وعيني: نرجس، وعلى خدى عذار كريحان على نهر
وقول أبي الفضل الميكالى :

تعز عن الحرص تعزز به ففي الطمع الذلى والمنقصه
ولا تُنزلن أبداً حاجة بمن كابد البؤس والمخمصه
ولو نال نجم الدجى ثروة وأوطأ شمس الضحا الخمصه (٢)
وقول شوقي في رثاء الأستاذ الإمام محمد عبده :

مفسر آى الله بالأمس بيننا قم اليوم فسر للورى آية الموت
رحمت ! مصير العالمين كما ترى وكل هناء أو عزاء إلى فوت

(١) السماكان: نجهان بركا .

(٢) الأخمى بفتح الميم : مالا يضيب الأرض من باطن القدم .

هو الدهر ميلاد فشغل فأنم
فذكر كما أبقى العدى ذاهب الصوت
ومن النوع الردى قول المعرى :

بنتُ عن الدنيا ولا بنتَ لى فيها، ولا عرسٌ، ولا أخت (١)
وقد تحمَّلتُ من الوزر ما تعجز أن تحمله البُخت (٢)
إن مدحوى ساءنى مدحهم وخلت أئى فى الثرى سُخت

فهو قد فارق الدنيا ولا بنت ولا زوجة له؛ لأنه لم يتزوج ولم ينسل ،
وكان ذلك باختيار منه، ولكن فقدانه الأخت لا يتصل بما تقدم، لأنه ليس
من عمله هو فقد كان أبوه متزوجاً ، وكان يمكن أن تكون له أخت، ويصح
أن يكون له إخوة وأخوات وماتوا مثلاً ، وكلمة الأخت بالذات متكلفة فلم
اختارها دون الأخ مثلاً ، والفرض أنه يريد أنه مقطوع من شجرة ؟

والبخت جاءت لمناسبة الأخت، والتثيل بالجبال مثلاً أولى فى هذا المقام
من البخت ، وهو المشهور المعروف .

وكلمة سخت : ثقيلة وسخيفة ، ولم تأت لغير القافية ، وهم يقولون :
تمنيت أن الأرض انشقت فابتلعتنى ، ولا يقولون ظننت نفسى سخت .
وكرامته مدح الناس لا تستوجب أن يقول هذا ، وإنما يقول مثلاً :
خلت أئى أرمى بالحجارة والسهام وما إلى ذلك .

وقوله :

تنازع فى الدنيا سواك ، وماله ولا لك شيء فى الحقيقة فيها
ولكنها ملك لرب مُقدر يُعيرُ جنوب الأرض مُرتد فيها (٣)

(١) العرس بكسر الراء : الزوجة .

(٢) البخت بالضم : الإبل الخراسانية .

(٣) الجنوب بالضم : جمع جنب : والمرتد : الراكب خلف الراكب .

ولم تحطَ من ذاك النزاع بطائل من الأمر إلا أن تُعدَّ سفيها
فيا نفسُ لا تعظم عليك خطوبُها فتفخقوها مثل مخلصيها
ومن المتكلف قول الوطواط :

غرَف الإمامُ الفرد عبدُ الواسع من كل علم بالإناء الواسع
قرم رفيع القدر ، راية مجده مضروبة فوق الرقيع التاسع (١)
هو منهل الآراء ، أبناءُ المنى يردونه من كل قطر شاسع
ماضر من يحميه حرزُ ثنائه لسعاتُ أحداث الزمان اللاسع
اللزوم في شعر القدماء :

يرى العلماء : أن اللزوم حلقة قديمة ، وقعت في أشعار المتقدمين على
الندرة ، وأن ماجاء منها غير مقصود ، وكله من النوع الحسن المطبوع ،
وأما المتأخرون فقد قصدوا عمله وأكثروا منه .

فإن ذلك قول امرئ القيس :

فثلكُ حُجلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمسائمٍ محوّل
إذا ما بكى من خلقها انصرفت له وقول طرفة :

ألم تر أن المال يكسب أهله فضوحا إذا لم يعظم منه نواسبه
أرى كل مال - لا محالة - ذاهبا وأفضله ما ورث الحمد كاسبه
وقول حجر بن حية من شعراء الحماسة :

ولا أدوم قدرى بعدما انضجت بخلا ، فتمنع ما فيها أنافيا (٢)
حتى تُقسّم شتى بعدما وسعت ولا يؤنّب تحت الليل عافيا (٣)

(١) القرم كسمج : السيد. والرقيع : كل طبقة من السموات .

(٢) التأمم : التعاويذ جمع تميمة . المحوّل : ما أتى عليه حول ، والمراد : الطفل .

(٣) دوم القدر وأدامها : نضحها بالماء البارد ليسكن غليانها. والأنافى : ما يوضع عليها

القدر من الحجارة وغيرها . والعالى : طالب القرى والمعروف .

. وقول الخطيئة :

ألا من لقلب عارم النظرات يقطع طول الليل بالزفرات^(١)
إذا ما الثريا آخر الليل أعنت^٢ كواكبها كالجزع منهدرات^(٣)
وقول الفرزدق :

منع الحياة من الرجال ونفعها حدق^٤ تقلبها النساء - مراض
وكان أفندة الرجال إذا رأوا حدق النساء لنجلها أغراض
وقول آخر - وقد قال فيه ابن المعتز : وأظنه قديماً^(٥) - :

عصاني - قومي - والرشاد الذي به أمـرت - ومن يعص المجرّب ينـدم
فصبرا بنى بكر على الموت لأننى أرى عارضا ينهل بالموت والدم^(٦)
والذى أراه : أن اللزوم لا يصح أن يوصف : بأنه قديم أو حديث ،
ولأنما يصح أن يقال فيه : إنه كثر في شعر شاعر ، وقل في شعر شاعر آخر ،
وأنه حسن في شعر هذا ، وقبح في شعر ذاك .

أما وصفه بالقدم فهو من اللغو ؛ لأنه لا بد أن يكون كذلك ؛ فهو
سمة شعرية ولدت مع الشعر ، وسائرته في جميع عصوره ، ولا يمكن أن يخلو
منه شعر شاعر ، بل قل أن تخلو قصيدة ، بل مقطوعة من اللزوم ، مادامنا
نقنع بوقوعه في البيتين أو الثلاثة ، وأى شعر يخلو من مثل هذا القدر
اليسير يجيء عن طريق المصادفة ؟

ودونك الشعراء من أقدم العصور إلى يومنا هذا ، فإنك لا تعدم في
القصيدة الواحدة منه أبياتاً وقع فيها اللزوم ، دون أن يفتن له الشاعر ،
لأنه لم يرتكبه قصداً .

(١) العارم : الشديد .

(٢) أعنت نباتت . والجزع يفتح الجيم ويكسر : الحرز الجاني الصبي ، فيه سواد
وياس تشبه به العيون .

(٣) البديع — ١٣٣ .

(٤) العارص : السحاب المعترض في الأفق . وينهل : يسقط .

ولكنى أعود فأقول : إنى لا أعتبر هذا النوع القليل ، من اللزوم ،
فليس من الصواب أن يمثل له بالبيتين المتواليين ، أو الآيات المتفرقة
المتناثرة فى تضاعيف القصيدة .

فاللزوم عمل فنى ، يعد من أشق صناعات الكلام مذهباً ، وأبعدها مسلماً
— كما يقول ابن الأثير (١) — وهو — من أجل هذا — يحتاج إلى نية
سابقة ، يظهر أثرها بتوخيها فى آيات القصيدة كلها أو جلها على الولاء ، كما سنراه
فى نتائج عشاقه من الشعراء والكتاب المحدثين ، الذين ولعوا به وسكنوا إليه .
الملتزمون :

من أشهر شعراء اللزوم فى العصر الإسلامى : « كثير عزة » ، فقد نظم
قصيدته الثابتة المشهورة (٢) على هذا النمط ، وهى القصيدة التى أولها (٣) :
« خليلي هذا رُبُّ عَزَّةٍ فاعقلا قلوبكما ثم ابكيا حيث حلت (٤)
والقصيدة تبنى على عشرين بيتاً ، ولكنك لا ترى فيها أثراً للتكلف
والتعقيد ، وضعف النسج ، بل ترى آياتها تترادف فى بجاحة أخاذه ، واطراد
ساحر ، كأنما كان يغترفها من بحر .

وفىها يقول الأستاذ الدكتور طه حسين : لا تتردد فى أن الشاعر قد
تعهد التزام اللام والتناء ، ولكنك فى الوقت نفسه لا تشعر بأن « كثيراً »
قد لقي فى ذلك جهداً ، أو احتمل فيه عناء ، وإنما يخيل إليك أنه دعا الألفاظ
فاستجابت له ، وأهاب بها فأسرعت إليه .

وأوضح من ذلك وأظهر : أنك لا تحس فى بيت من آيات هذه القصيدة :
أن القافية هى التى نظمت البيت ودبرت أمره ، ووضعت بعض ألفاظه
يأزاء بعض ، وأجرته على الأسلوب الذى جرى عليه ، وإنما تشعر : بأن
البيت قد نظم ، فألفت ألفاظه ، واطرد أسلوبه ومضى حتى انتهى إلى قافيته

(١) المثل السائر — ١١٦ .

(٢) أمالى القالى — ٢ — ١٠٩ .

(٣) ويروى : خليلي هذا رسم عزة فاعقلا قلوبكما ثم انظرا حيث حلت

(٤) القلوس : الناقة الشابة .

انتهاء هادئاً مطمئناً مريحاً : تشعر معه بأن البيت هو الذى دعا القافية ،
لا بأن القافية هى التى دعت البيت (١) ...

ولا شك أن صدور هذه القصيدة من شاعر غزل ، وعاشق متهالك ،
ومحب مدله مؤله ، وصب مهجور محروم ، أضفى عليها هذه التهاويل البيانية ،
ورقق فيها هذه الدماعة الندية ، وسبكها هذا السبك السلس الوديع ، وجعلنا
نلمس فى ثناياها تباريح القلب الملتاع ، والكبد الحرى ، ونكاد نغفل عن هذا
الـرؤم المتتابع المستوعب ؛ لأن الأداء النفسى الصادق التابع من قرارة
الوجدان ، أذهلنا عن كل ما سواه !

ولعل هذه القصيدة اللزومية — من حيث طولها — أول أثر من هذا
اللون فى الشعر العربى كله ؛ فإننا لا نجد لها نظيراً فيما سبقها من الشعر الجاهلى
والإسلامى ، وإن تجد لها نظيراً إلا فى لزوميات أبى العلاء الذى جعل من
وكده هذا الضرب من الشعر .

وكان أبو العلاء المعرى يذهب إلى أن اللام قد التزمت فى جميعها ، فلما
سأله تلاميذه عن البيت الذى يروى فيها ، وهو :

أصاب الردى من كان يهوى لك الردى

وَجَنِّ اللّوَاتِي قَلْبِي : عَزَّةُ جُنَّتْ

قال : إن هذا البيت ليس من القصيدة (٢) .

وأحسب أن تعصب المعرى ، هو الذى دحاه إلى نفي هذا البيت عنها .

وكأنه يعتذر عن نفسه بأن من الشعراء من سبقه إلى هذا العمل .

وهبه محققاً فى ذلك ، فماذا يقول فى هذا البيت ؟ :

فما أنصفت أمّا النساءُ فبَغَضْتُ إلىّ وأما بالنّوال فضنّنت

وقد أشار داود الإنطاكى إلى : أن من أول القصيدة إلى قوله « فما

أنصفت » ، لزوم ما لا يلزم (٣) .

(١) مع أبى العلاء فى سجنه .

(٢) سر الفصاحة — ١٢٧ .

(٣) تزئين الأسواق — ٤١ .

وعلى هذا يكون البيت المتقدم فاصلاً بين لزومين وقعا في القصيدة .
 وإذا صح أن هذين البيتين الخاليين من اللزوم قاطبهما « كثير » فإني أرجح
 أنه لم يفتن إلى هذا اللزوم الذي شاع وذاع في قصيدته، وإلا لما هان عليه
 أن يترك هذه الثلبة في القصيدة، ولما شق عليه أن يأتي بلزومين آخرين، ليسد
 هذا النقص الذي يلفت النظر، ولتجرى القصيدة كلها على نظام واحد .
 كما أنى أعتقد أن المعرى قد اتخذ من « كثير » قدوة له وإماماً في ارتكاب
 اللزوم الكامل، وقد تقدم لنا أن هذه القصيدة كانت من مروياته، وأنه
 فكر فيها وقدّر، وشغلت ذهنه، وملكته خاطره، وحاول أن ينفي عنها
 ما ليس من اللزوم، لأنه شغف فيها باللزوم .
 ويقول ياقوت (١): وقد ألزم « كثير » في قصيدته اللام قبل التاء، وذلك
 لا يلزمه، ولم يفعل كما فعل الشنفرى في قصيدته التي على التاء؛ لأنه لم يلزم
 فيها إلا حرفاً واحداً، ولكنه خالف بين الحروف التي قبل الروى، فقال:
 أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها يوم ولت
 وقال فيها:
 بريحانة من بطن حلية نوّرت لها أرجح ماحولها غير مُسْنَت (٢)
 وقال فيها:
 لها وفضة فيها ثلاثون سيّحفاً إذا آنست أولى العداة استقرت (٣)
 وكان ابن الرومي — على قوة طبعه، وقلة تكلفه، وامتداد نفسه —
 مغرماً باللزوم .
 يقول فيه الخفاجي: إنه يلتزم الحرف . وحركة ما قبل الروى، وإن
 ذلك كثير في شعره (٤) .

(١) معجم الأدباء — ٣ — ١٥١

(٢) المسننات: المجدد وحلية بالفتح: ثلاثة مواضع .

(٣) الوفضة: جبة السهام . وانسجف: النصل العريض، وقيل: الطويل، وفي المفضليات

أقشمت: أى انتفضت . (٤) سر الفصاحة — ١٧٢

ويقول ابن رشيق : كان ابن الرومي خاصة من بين الشعراء ، يلتزم
مالا يلزم في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء في أكثر شعره ،
قدرة على الشعر واتساعاً فيه .

فمن ذلك مطولته :

شاب رأسى ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب
فقد التزم فيها الياء قبل الروى .
كما التزم الواو في مقنلوخته :

وجهك يا عمرو فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
ويقول في موضع آخر :

وكان ابن الرومي : يلتزم حركة ما قبل الروى في المطلق والمقيد ، في
أكثر أشعاره اقتداراً (١) .

ويقول النويرى : وكان ابن الرومي أولع الناس بذلك (٢) .
فمن ذلك قصيدته القافية في « السوداء » (٣) ، ومنها :

أكسبها الحب أنها صبيغت صبغة حب القلوب والحدق (٤)
فأقبلت نحوها الضمائر والأبصار يُعِنُّنَ أَيَّمَا عَنَقِ (٥)
يفتر ذلك السوداء عن يَنَقُّ في ثغرها كاللؤلؤ النشق (٦)
كانها - والمزاج يُضحكها - ليل تفرى دجاء عن فلق (٧)
وقصيدته في مدح صاعد بن مخلد :

أبين ضلوعى جمرة تنوقد على مامضى أم حسرة تنجدد
وهى طويله التزم فيها فتح ما قبل الروى .

(١) العمد ١ - ١٠٢

(٢) نهاية الأرب - ٧ - ١١٣ (٣) المصدر نفسه ٢ - ٣٦ (٤) حب القلوب بالفتح : جمع حبة وهى سوداؤه أو مبهجته أو ثمرته ؛ أو هنة سوداء فيه .

(٥) يمنقن : يسرعن والعنق : نوع من سير الإبل . (٦) الينق : حركة : شدة البياض .

(٧) تفرى : انشق . والفلق : الصباح .

وقصيدته في ذكرى ولديه : « محمد » و « علي » التي يقول فيها :

لم يسترح من له عين مؤرقة وكيف يعرف طعم الراحة الأبرق
فقد التزم فيها كسر ما قبل الروى .

ويبدو حب ابن الرومى للالتزام في قصيدته الطويلة التي مدح فيها أبا
أحمد الموفق العباسي ، بعد قضائه على ثورة الزنج ، وأولها :

أبا أحمد أبلت أمة أحمد بلاء سيرضاه ابن عمك أحمد (١)

فإن الصولى يقول : افتتح ابن الرومى هذه القصيدة على ما يلزمه من
فتح ما قبل حرف الروى اقتداراً ، فحمله ذلك على أن قال :

مُتاح له مقداره فكأنما تقوض شلّان عليه وصندد (٢)

وهذا لا يصح ، إنما هو صندد بكسر الدال ، لأن « فعلل » بفتح اللام
لم يجر إلا في أربعة أحرف : درهم ، وهجر رَع ، وهبلع ، وقلم (٣) .

وقد التزم الدال في قصيدته التائية التي مدح بها المهدي بالله ، ومطلعها :

رأت وخط شيب من قريب فصددت

ولم ينتظره في نوى قد أجدت (٤)

وقد يقع الالتزام في أول الأبيات ، كالترام الدال في قول أبي جعفر
الالبيري (٥) :

دفاع لمكروه ، أمان لخائف

سحاب لمستجد ، هلال لمستعدى

(١) أبيات أمة أحمد . . . أى بذلت لها غاية ما تستطيع .

(٢) زهر الأدب - ٣ - ١٩٦ .

(٣) شلّان بالفتح جبل بمكة . وصندد بكسر الصاد والدال : جبل بتهامة

(٤) الجرع كدرهم وجعفر . من معانيه . الأحنى والطويل المشوق . وهبلع كدرهم .

من معانيه : الأكل المعاييم اللقم ، الواسع الحنجور . وقلم كدرهم : جبل .

(٥) نفع الغائب ٢ - ٤٢٠

دُرُوب على الحسنى ، عَفُوفٌ لمن جنى
مُثِيبٌ لمن أُنِى ، مجيبٌ لذى قصد
دع الغيث إن أعطى ، دع الليث إن سطا
دع الروض إذ أهدى ، دع البدر إذ يهدى
ولأبى ذؤيب فى وصف حمر الوحش والصائد ، مقطوعة من ثمانية
أبيات التزم الفاء فى أولها (١) .

والأبيات فيها حوشية وخرابة كسائر الطرديات لهذا لم تثبتها ، ولكنه
- كما يقول ابن رشيق - : اطرّد له هذا النسق بالفاء ، ولم ينحل عقده ،
ولا اختل بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه ، لما تمكن له هذا التمكن .

ثم يقف على ذلك بكلمة جليّة فى الصنعة مطلقاً ، فيقول : واستطرفوا
ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين فى القصيدة بين القصائد . يستدل بذلك
على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ، فأما إذا أكثر من ذلك
فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكلفة ، وليس يتجه ألبتة أن يأتي
من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصد . . .

المعرى والالتزام .

يعد المعرى شيخ الالتزام بلامراء ، وديوانه « اللزوميات » جاء كله على
هذه الطريقة ، وكذلك سلك هذا النهج فى أكثر منشوره .

فلم يكن منه كله تأملاً مستوحياً ، واستشفافاً نافذاً ، وتقبلاً للإيحاء
وانفعالاً بتأثير ، واستجابة لنداء الحسن ، وروعة السحر ، والتماساً لسم
الوجود وما فيه ، بل لاتبث أن تغلبه قوة تلك الدوافع القاهرة المخدلة من
يئسه ، فتراه ولماً بالظواهر من زخارف الحسن السطحي الشكلي (٢) .

(١) العمدة - ١ - ٨٤

(٢) الفران لأبى العلاء ٤٢ نقلاً عن التفسير الأدبى لتاريخ مصر للإستاذ أمين الحولى

ولعله من العجب العاجب: أن المعري — وهو معروف بعمق الفكر، وبعد النظر، وقوة النفس، واستقلال الشخصية، وعشقه للحرية في مظاهرها المختلفة، وتساميه على نوائب الزمن بكبريائه ومصابرته، وتحديه لمعاصريه بمعتقداته وآرائه — ينساق في هذا الطريق الوعر الشائك، ولا يكتفي بذلك بل يزيد في الطنبور نغمات: بما يضيف إليه من الغرابة والتعمق، والرموز والأغاز في كتابه «الفصول والغايات» (١)، حتى ليحتاج قراؤه إلى من يترجمه لهم من العربية إلى العربية، بل اضطر المعري نفسه أن يترجمه للقراء، فأنشأ — كما يقول ياقوت — كتاب الشاذن (٢) في ذكر غريب هذا الكتاب، وما فيه من اللغز؛ مقداره: عشرون كراسة، وكتاب «إقليد الغايات» لطيف مقصور على تفسير اللغز، مقداره: عشر كرايس (٣).

وهذا اعتراف منه بأنه ألفه لنفسه أولاً، لا للناس !!

وقد فعل ذلك في شعره اللزومي؛ فقد ألف كتاباً سماه: راحة اللزوم؛ يشرح فيه ما في لزوم مالا يلزم من الغريب نحو مائة كراسة (٤)، وكتاب الراحلة؛ ثلاثة أجزاء في تفسيره أيضاً (٥) وكتاب سماه: زجر النابح يتعلق كذلك بلزوم مالا يلزم، وذلك أن بعض ذوى الجهالة، تسكلم على أبيات من لزوم مالا يلزم؛ يريد بها التشعر والأذية، فالزم أبا العلاء أصدقاؤه؛ أن ينشئ هذا الكتاب وهو كاره (٦).

(١) ألفه المعري في سبعة أجزاء تمجيداً لله — تعالى — ولكن خصومه الواقفين له بالمرصاد اتهموه ظلماً وزوراً: بأنه عارض به القرآن، ويسمو إليه في ذلك قولاً مدسوساً؟ والكتاب في ذاته رفيع القيمة، جليل الشأن، وهو عنوان عبقرية المعري، ومقدرته الضخمة الهائلة؛ وقد قيل: إنه بدأ به قبل رحلته إلى بغداد، ثم أنه بعد عودته إلى مرة النعمان.

(٢) في كشف الظنون ١ السادر، وعند الذهبي: السادن.

(٣) معجم الأدباء — ٣ — ١٤٧

(٤) معجم الأدباء — ٣ — ١٥٩

(٥) المصدر نفسه ٣ — ١٦١

(٦) المصدر نفسه — ٣ — ١٥٣

وقد رأينا الأستاذ الدكتور طه حسين يشرح بعض مختارات من أشعاره في كتاب «اقرأ» (١) وأحسب أنه لو كان يترجم شعراً عن الفرنسية ، ما لقي فيه هذا الجهد والعناء .

وأظن أنه لا يوجد في عصرنا الحاضر أديب — مهما بلغ محصوله اللغوي — يستطيع أن يستغنى عن عدة معجمات مطولة ، يستظهر بها في فهم هذه العقد ، وليس ذلك بغريب على من كان يحفظ للكاتب سبعين اسماً !

ولاحظ في أن المعري من نودار الزمن ، وفلتات الدهر ، ومن مفاخر العربية الكبرى ، ومن قادة الإنسانية وفلاسفتها . وهو نسيج وحده في الذكاء والفهم وقوة الحافظة ، وأعجوبة من العجائب في اللغة ، وحفظ شواهدا ، وتقنيدها (٢) .

ولكننا لا نقره على الإيغال في الصنعة إلى هذا الحد المتجاوز الحد ! ولو أن هذه الشخصية العبقرية الفذة ، لم تجر في آثار هذا الركب المتعمل وصاحت في وجوههم صيحة مدوية : أن ارجعوا إلى الطريق المستقيم ، كما صاح ابن خلدون من بعده بثلاثة قرون ، لم يكن بعيداً أن يقيم ذلك من هذا المجرى الملتوى ، ويرده إلى الوجهة الصالحة (٣) .

وشعر المعري منه الجيد معنى ومعنى ، والجيد معنى والردى مبنى ، وليته إذ شدد على نفسه في النثر ، رفق بها في النظم ، وتركها على سجيته ، فسلم شعره الفيلسفي الاجتماعي العميق مما التاث به من هذا التكلف الذي لم تكسب منه الصياغة فائدة ، وما كان ضرره أن يقدم لنا هذه الأفكار العميقة الدقيقة في سلاف رقرق شهى ، بدلا من مزجها بالصواب والعالم ١١ .

(١) صوت أبي العلاء

(٢) أبو العلاء لأحمد تيمور باشا — ٢٢

(٣) فن الاسجاع — ١ — ١٢٩

بل ما كان أخرى هذه الأفكار الحرة الملهمة ، التي أنزلت صاحبها منازل
الخالدين ، وجعلته في نظر الغربيين شاعراً ، يضاهي أعظم شعرائهم
الاجتماعيين ، ما كان أخرى هذه الأفكار أن تكون بنجوة من هذا
الغلاف السميك ، الذي حجب سناها عن الأفهام ؟

فهل أراد الشيخ أن يسجنها كما سجن نفسه ؟

يظهر أنه كان مضطراً لذلك تحت تأثير العوامل المختلفة التي أحاطت به
وحببت إليه هذه العزلة القاسية ، فكان أن وجد في هذه اللزومات السجينة
ترفيحاً وترويحاً من الضجر والضيق ، والكبت والحerman ، والتبرم بالناس
والزمان ، وسجين يتأسى بسجين ١١ .

فاللزومات - كما يقول الأستاذ الدكتور طه حسين (١) - ليست
بنتيجة الجد والسكد ، وإنما هي نتيجة العبث واللعب ، وإن شئت فقل : إنما
هي نتيجة عمل دعا إليه الفراغ ، ونتيجة جد جر إليه اللعب ... ولم أخدع
نفسى حين اعتقدت : أنى شهادته يعبث بالألفاظ والمعاني ألواناً من العبث ،
لأنه لم يكن يستطيع أن يصنع غير هذا : ألواناً من العبث كثيرة الاختلاف
نثر مرسل ، ونثر مسجوع ؛ وشعر حر ، وشعر مقيد ، والشعر الحر هو
الذي يقوله الناس جميعاً ، فيلتزمون أوزانه وقوافيه المعروفة ، والشعر
المقيد هو الذي يقوله أبو العلاء ، فيلتزم فيه مالا يلتزم .

وهو لا يلتزم مالا يلتزم في القافية وحدها ، وإنما يلتزم مالا يلتزم في
المعاني أيضاً .

وهو لا يلتزمها في المعاني التي أودعها ديوان اللزومات ، وإنما يلتزمها
في المعاني التي أودعها كتاب الفصول والغايات ، أيضاً .

ويقول : لقد حكم - أبو العلاء - قانونه الفلسفي الصارم في نثره ، كما حكمه
في شعره وحياته ، فالنظم في الكتابة مالا يلزم من إشار الغريب ، وتصريف

(١) انظر كتابهم أعلام في سجنه فقيه دراسات عميقة متشعبة مستوعبة لهذه المخصصة
الاجبية في جميع نواحيها .

اصطلاحات العلم في التعبير عن العواطف ، والدلالة على الميول ، فهو يؤدي كثيراً من الأغراض بتلك الضروب العروضية ، التي ما أراد « الخليل » بها إلا أن تدل على مجرد الأوزان والتفاعيل (١) .

ومعانيه لا تحصى كثرة ، وهي نتاج عقل نافذ ، وفكر ثاقب ، ونظر شامل محيط ، ولكنه إذا انصرف إلى صنعتته اللفظية ، وعبثه بالجمال والكلمات شغله ذلك عن العناية بصحة المعنى ، والاكتراث بسلامة الفكرة ، فصدرت عنه مبالغات لا يسيغها الذوق ، ولا يقبلها المنطق (٢)

ومن الكتاب المكثرين من اللزوم : محمد بن يوسف التميمي السرقسطي فقد صنف خمسين مقامة بناها على لزوم ما لا يلزم (٣) .

كما كان أبو النجيب المراهي يشكف في شعره اللزوم ، فقال فيه الأبيوردي :

شعر المراهي وحوشيتم كعقله . أسلته أسقمه
يلزم ما ليس له لازماً لكنه يترك ما يلزمه (٤)

وبما لا خلاف فيه : أن ما يأتي من اللزوم عفو البديهة ، يعلى من قدر الكلام ، ويزيد فواصله تناسباً ، وقوافيه تنغياً ، ويضفي عليه بشاشة من الموسيقى العذبة المنسجمة العميقة الدسمة .

فهذه القيود التي أضافها الشاعر إلى قيود « البحر والقافية » تكثر العناصر المكونة لموسيقى اللفظ ، ويكون لذلك صدى في النفس مركب أيضاً ، متعدد العناصر ... ومثل هذا الشعر يحمل العقل على أن يؤلف نموذجاً محدوداً من النغم ، ويكون له في النفس صدى موسيقى محدود أيضاً

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء - ٢٣٢

(٢) الغفران لأبي العلاء - ٥٧

(٣) معاهد التنصيص - ٢ - ١٠٦

(٤) وفات الأعيان - ٢ - ١٧

كأنما صب في قالب ذى أبعاد محدودة معينة ، إذا تغير بُعد منه ، أحسّت به النفس ، وأخل بموسيقاها^(١) .

وعند جوتيه^(٢) : أن جوهر هذا الفن هو القافية الغنية ولزوم ما لا يلزم ، حتى لقد كان من عاداته أن يقول للشعراء الشباب الذين يستنصحوونه : ابدعوا أولاً بتكوين قاموس من القوافي .

وقد دافع عنها « دى بانفيل » دفاع مؤمن ، وكان يرى أن الشاعر لا يملك أفكاراً في عقله ، بل أصواتاً وقوافي وجناسات ، وهذه الجناسات تلازمه وتلح عليه ، وتهى له معاني ، أو ما يشبه المعاني^(٣) .

ورأى في اللزوم : أنه من الأنواع القليلة التي لا تعاب بكثرتها في الشعر ، لأن الكثرة هنا لا تنبو عنها الأذن ولا يضيق بها الصدر ، إذ ليست إلا الانسجام السارى في مقاطع الكلام : من قواف وفواصل ، وهو مطلوب ومحبوب .

ولذلك لا نجد من يقول : إن هذا القصيدة مثلاً كثر فيها الالتزام ؛ لأن هذه الكثرة لا تحس مادامت طبيعية غير متسكفة ، وإنما الذى يقال عادة : إن هذه القصيدة كانت أحلى جرساً ، وأبدع إيقاعاً ، لو أن الشاعر استطاع أن يوحد فيها الحركات ، أو الحروف التي سبقت الروى .

والذى أخذ على المعري ليس هو اللزوم نفسه ؛ بل هذا الإسراف الفاحش الذى حداه أن يبني عليه ديواناً ضخماً ، لا يسلم العقل أنه برىء من التسلّف ، فجعله ديدنه الأول والأخير ، واستهلك في سبيله معانيه وأفكاره وإلا فقد كان ابن الرومى — كما تقدم — يفرم باللزوم ، ولكن لم يكن له الشأن الأول عنده ، فلم يطغ على شعره ، ولم يهجن معانيه ، بل لا يكاد يحسه

(١) دراسات في علم النفس الأدبى — ٩٤

(٢) مسائل في فلسفة الفن المعاصر — ١٥١

(٣) المصدر السابق — ١٣٤ — ١٥٤

إلا الدارس الفاحص الخبير ، ومن هنا عداه الملام الذى وجه إلى
أبى العلاء .

فأفة هذه الحلية — إذن — هى اجتلابها وتكلفها ، ومتى تجنب الشاعر
ذلك ، فليس من العدل أن يوصف بأنه التزم ما ليس بـ لازم ؛ لأنه أتى بما هو
أدخل فى صناعة النظم ، وأمت به صلة ، وأدنى إليه نسباً ، بل الأولى أن
يقال : إنه فعل ما هو لازم ؛ بتوفيره للقافية كل عناصر الجمال .

ولهذا كان على الشاعر أن يعرف أنه أدخل نفسه فى هذه المسالك
الضيقة ، ورمى بها فى هذه المآزق المتلاحمة ، دون أن يطالبه أحد بذلك .
فمن حق الفن الذى تعبد له — وقد كان حُرّاً — أن ينهض بتكاليفه
الباهظة ، ويؤدى حقوقه كاملة غير منقوصة ، ويراعى شرائطه حق رعايتها ،
لا يخرم منها شرطاً واحداً ، حتى يبلغ نهاية الشوط الذى قدره لجريه من غير
أن تنبهر أنفاسه ، أو تعثره فترة ، أو يتخوننه ملل ، أو تنزل به قدم ،
وإلا حوسب حساباً عسيراً على معاناة ما لا يحسنه ، وتعاطى ما لا تناله قدرته ،
والتورط فيما يصعب عليه الخروج منه ، وخـ طبة ما يعجزه الإنفاق عليه .
وفى ذلك يقول الخفاجى : وليس يغتفر للشاعر — إذا نظم على هذا
الفن لأجل ما ألزم نفسه ما لا يلزمه — شئ من عيوب القوافى ؛ لأنه إنما
فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير إكراه ولا إكراه . ونحن نريد الكلام
الحسن من أسهل الطرق ، وأقرب السبل ، وليس بنا حاجة إلى التكلف
المطرح ، وإن ادعى علينا قائله مشقة نالته ، وتعباً مر به (١) .

وما من شك فى أن الحرص على اللزوم يسوق حتماً إلى عيوب القافية
— وإن كره الشاعر ذلك — فأولى به أن يدع المعنى يختار اللفظ الذى
يريده ، وهو حرى — إذا فعل هذا — أن تستقر أبياته على قواف قوية
متينة فى موضعها ، غير قلقة ولا نائية ، بحيث يلحها السامع من أول البيت
فيرددها قبل الشاعر .

ولكن الإسراف في العناية بالقافية — وأهم مظهر له هذا اللزوم — يفقد الشاعر عادة ربط المعاني بعضها ببعض ربطاً منطقياً ، ومعنى هذا أنه يفقده عادة التفكير ، والتفكير — كما قال — كنت — : توحيد وربط . وإذا غرق الشاعر في العناية بالقافية وحدها ، فسرعان ما يصبح عاجزاً عن متابعة معنى من المعاني إلى النهاية ، فإذا شعره يقفز من معنى إلى معنى بضربات مضرب القافية ، ويفقد جناحيه الإلهيين اللذين كانا ينبغي لهما أن يمشيا به قدماً في رحب السموات — على حد تعبير هوجو — ويصبح طيرانه متذبذباً كطيران الخفافيش .

إن عبادة القافية في ذاتها يُدخل في عقل الشاعر نفسه شيئاً بعد شيء نوعاً من الاضطراب ، والفوضى الدائمة ، تحطم القوانين المعتادة التي يخضع لها تداعى المعاني : أي تحطم منطق الفكر ليحل محل ذلك — صدفة — تلاقى الأصوات ، ومن عقل من هذه حاله تخرج المعاني تترى خروج الرصاصات من مسدسات جنود أغرار ، لم يعرفوا بعد كيف يسددون نحو الهدف ، ويفقد الفكر زمام نفسه وراء هذه الضجة المتقطعة ، التي تحدثها اللفظة الرنانة حين تنفجر في نهاية البيت ! تلك هي « الغنائية » — كما حققها « بوالو » مع فوضى حلت محل الإلهام .

هذا إلى أن عبادة القافية ، تبطل عادة الكلام البسيط ، عادة استعمال العبارة المناسبة الدقيقة ، فالشاعر مضطر دائماً أن ينفخ المعنى فيطيله ، ويمدده من بيت إلى بيت ، حتى يلتقي بسلسلة القوافي الغنية التي ينشدها ، والتعويض عن الكلمة الواحدة بجملته برمتها .

ثم إن ذلك يؤدي إلى فقدان الصدق فالفنان الذي يسرف في العناية بالآلفاظ ، يفقد القدرة على التقاط العاطفة غضة حارة قبل أن تفتري لأنه لا يحترم الفكر لذاته ، وهذا الاحترام أول ميزة يجب أن ينعم بها الكاتب .

إن موقف الشاعر — وهو يقف آلامه وأفراحه — موقف مستغرب

في حد ذاته ، فكيف إذا أضفت إليه حيرة الشاعر ، وهو يطلب إلى القافية حرفاً أكثر مما ينبغي في السابق .

وثبت خطر آخر — وليس هو أهون الاخطار — هو أن يُقفر الشاعر عقله ويستنفده ، ويفرغه بطريقة آلية صرفة ، فإن الألفاظ التي تصلح للقافية الغنية قليلة ، ومتى انحصر الشاعر في عدد ضئيل من الألفاظ . انحصر في عدد ضئيل من المعاني ، ومتى التزم الشاعر هذا الشكل الفقير جداً ، صعبت عليه الجودة والأصالة^(١) .

ألوان من اللزوم .

يلحق باللزوم ألوان من الكلام يصعب حصرها ، ويجمعها هذا التشدد الذي يرتكبه القائل ، ويعنت به نفسه ، تعشيقاً للزينة ، وكلفاً بالتصنع وحباً في التفاصيل .
فمن ذلك :

١ — تصغير الكلمة الأخيرة من الشعر ، أو من فواصل المنثور ؛ فإن ذلك ملحق باللزوم — عند ابن الأثير^(٢) . — ويكون التصغير عوضاً عن تساوي الحروف التي قبل روى الأبيات الشعرية ، والحروف التي قبل الفاصلة من الشعر .

وهذا كقول بعضهم :

عزّ على ليلى بذي سُديّر	سوء مبيتى ليلة الضمير
مُقبضاً نفسى في طميرى	تنتهن الرعدة في ظميرى ^(٣)
حتى بدت لي جبهة القمر	لأربع خلون من شهر

(١) اقرأ مسائل فلسفة الفن المعاصرة — ١٧٢ إلى ١٧٦ .

(٣) المثل السائر — ١١٠

(٣) طمير : تصغير طمر بكسر الطاء ؛ وهو الثوب الخلق . وتنتهن : نهض وتتحرك .

ومثله قول أبي نواس لعنان جارية الناطق .

أما تَرَبَّقْ لَهَبْ يَكْفِيهِ مِنْكَ قُطَيْرُهُ^(١)
ولا شك أن في التصغير خفة ورشاقة وحلاوة ، ولكن يجب ألا يكثر
حتى لا تتسم القوافي بالتخنث .

ويذكرون في ذلك : أن ابن قيس الرقيات أنشد عبد الملك قوله :
إن الحوادث بالمدينة قد أوجعني ، وقرعن مَرْوِيَّة^(٢)
وجيبْنَنِي حَبَّ السَّنام ولم يترك ريشا في مناكبيهِ^(٣)
فقال له أحسنت لولا أنك خنثت في قوافيك .

وقد دافع الشاعر عن كلامه : فقال : ماعدوت كتاب الله « ما أغنى عني
ماليه . هلك عني سلطانيه » .

ولكن الفرق جسيم بين أواخر هذه الفواصل في النغم والروح ، وبين
قوافي ابن الرقيات .

وهو قد أراد أن يحتذى القرآن ، إلا أنه لم يكن موفقاً في ذلك^(٤) .
ويذكر السيوطي : أن رجلاً من أهل المدينة ، أنشد أبا عمرو بن العلاء
قول ابن الرقيات المتقدم ، فأنتهره أبو عمرو ، وقال : مالنا ولهذا الشعر
الرخو ، إن هذه الباء لم تدخل في شيء من الكلام إلا أرخته ؟

فقال له المدني : قاتلك الله ! ما أجهلك بكلام العرب اقال — تعالى — :
« ما أغنى عني ماليه . هلك عني سلطانيه » . وقال : ياليتني لم أوت كتابيه ،
ولم أدر ما حساييه » .

فأنكر أبو عمرو إنكاراً شديداً^(٥) .

(١) الفطراء بالضم : التافه اليسير الحقيق ، نقول : أعطى منك قطرة ، وقطيرة .

(٢) قرع : دق . والروة : الحجارة البيض ، كناية عن استذلاله .

(٣) جبه : قطعه ؛ كناية عن استئصال عزه .

(٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب — ٣٧ .

(٥) الزهر — ٢ — ٢٣٣ .

ولواواء الدمشقي قصيدتان تعدان الغاية في البرود والركاكة^(١).
مطلع الأولى :

طاف بشمسنيين من عُقَارَيْن في ذهبَيْن جوهريَيْن
ومطلع الثانية :

صولج لامين في عذارين في ذهبين جوهريين
ولصق الدين الحلي قصيدة سخيفة ، عددها أربعة وعشرون بيتاً^(٢)، أولها
نَقِيط من مُسَسِّك في وُرَيْد خَوَيْلِكَ ، أو وَسِيم في خُحْدِيد
وذيَاك اللّٰثَوَيْمِج في الضَّحْحِيَا وَجَيْهُكَ أَم قُفَيْر في سَعِيد
يريد أخالك : نقط من المسك في الورد ، أو هو وسم في الخد ؟
وذاك اللامع في الضحا وجهك ، أم قر السعد ؟
ولا مزيد على برده وضعفه !!

ولابن منير الطرابلسي قصيدة طويلة من هذا النوع المختلث القوافي أولها^(٣)
من ركب البدر في صدر الرديني وموه السحر في حدّ اليماني^(٤)
أما وذائب مسك من ذوابسه على أعلى القضيب الخيزراني
وما يُجِن عقيق الشفاه من الريق الرحيق والشعر الجماني
ومنها :

من مُنْقَذَى أو مُجِيرَى من هَوَى رَشَا

أَفَقَى وَأَفْتَك من عمرو بن معدى^(٥)

لباء فارس في لين الشأم مع الظرف العراقي والنطق الحجازي
وما المدامة بالآل باب أفتك من فصاحة البدو في ألفاظ تركي
ويتصل بهذا النوع المتهافت قول الشاعر :

(١) ديوانه - ٢٢٠ - ٢٢٤

(٢) فوات الوفيات - ١ - ٣٥٨

(٣) نهاية الأرب - ٢ - ٢١٠ - وفات الأعيان - ١ - ٨٧

(٤) الرديني : الروح : يريد : أن وجهها بدر على قوام كالرمح

(٥) أفتى : من الفتوة ، وعمرو هو : ابن معد يكرب الزبيدي . .

أيا تملك يا تَمَلِّي صليني وذري عدلي
 ذريني وسلاحي ثم تُشدي الكفّ بالغزل
 ومُني نظرة بعدى ومُني نظرة قبلي
 وثوبان جديدا ن وأرخی مُشرك النمل^(١)
 وإمامت يا تَمَلِّي فكوئي حرة مثلي
 ومن الغريب : أن هذا الشعر بما اختاره الأصمعي بخفة رويه
 وكقول الآخر :

ولو أرسلت من حُبِّك مبهوتا من الصين^(٢)
 لوافيتك قبل الصبح أو حين مُتصلين
 وكان الأصمعي يتمثل به كثيرا^(٣) .

وهذا دليل على أن ذوق العلماء واللغويين والنحاة ومن إليهم ، غير ذوق
 الأدباء والشعراء والفنانين .

ويجب أن يقع التصغير موقعه ، كأن يراد به التعبير عن لطافة الشيء أو
 خفائه أو قلته ، أو مايجرى مجرى ذلك كقول الرضى :
 يُوَلِّعُ الطل بُرْدَيْنَا وَقَدْ نَسَمْتُ رُوَيْحَةَ الْفَجْرِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ^(٤)
 فحسن تصغير الريح هنا ، لإرادة النسيم المريض الضعيف .
 وقول أبي العلاء صاعد الكاتب :

إذا لاح من برق العقيق وَمَيْضَةٌ تَدِيقٌ عَلَى لَمَحِ الْعَيُونِ الشَّوَاهِمِ^(٥)
 صغرها لأنه أراد : أنها خفية تدق على من ينظرها .

(١) شرك المنمل : ككتب : جمع شرك كسحاب : سير النمل .

(٢) المبهوت : الذى يرسل قبل أن يدرج من الطير .

(٣) الشعر والشعراء - ٢٢

(٤) التوليم : التبييض . والضال : السدر البرى • والسلم كسب : شجر العضاء .

(٥) الشواهم : النواظر .

وقول الرضى :

زال وأبقى عند ورائه جذيم مال عرقته الحقوق^(١)
فصغر لها أراد القلة .

وقول ابن أبي ربيعة (٢) :

وغاب قير كنت أرجو غيوبه وروح زعيان^٣، ونوم سمر^(٣)
فإنه جعله هلالا غير كامل ، بدليل : أنه غاب في أول الليل وقت
نوم السمر .

والقمر — إذا كان هلالا — غاب في ذلك الوقت .

فهذا تصغير مختار في موضعه ، فأما الأسماء التي لم ينطق بها إلا مصغرة
كالبحين والثريا وأغيلة وأصيبة ، وما أشبهها ، فليس للتصغير فيها حسن
يذكر ؛ لأنه غير مقصود به ما قدمناه^(٤) .

ومثلها أسماء الأناسى التي وردت مصغرة ، وأغرب مثال لها : عمر بن
هبيبة ، بن معيبة ، بن سكين ، بن حديج الفزارى^(٥) فقد وردت هذه
الأسماء الأربعة بالتصغير على التابع ، وليس لها نظير .

ومما يذكر هنا : أن سعيد بن المسيب أنشد قول عمر السابق :

فقال : ماله قاتله الله ! لقد صغر ما عظم الله ؛ يقول الله — عز وجل — :
«والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم»^(٦) .

وهذه نظرة فقيه ناسك إلى الشعر ، لانظرة نقادة ذواق .

٢ — الخيف بفتح الخاء والياء ، أو الخيفاء .

وهو أن يأتى الكاتب في ثره ، أو الشاعر في شعره ، بكلمة معجمة

(١) عرقته : أصل العرق بالإسكان : أكل اللحم من العظام ، والمراد : أسكات طيباته
والجذيم : تصغير جزم بالكسر وهو الأصل .

(٢) من قصيدته المشهورة : أمن آل نعم أنت غاد فبكر .

(٣) لى ديوانه : كنت أهوى غيوبه ، ونوم . نام ، والتضعيف للمبالغة .

(٤) سر الفصاحة — ٨٢ — ٨٣ وانظر المصباح مادة حذب .

(٥) رغبة الأمل — ٥ — ١٦٨

(٦) الأغاني — ١ — ٨٦

الحروف ، وأخرى مهماتها ؛ أخذاً من الخيف في الفرس وغيره ، وهو :
زرقة لإحدى العينين ، وسواد الأخرى .

وقد قال فيه العلوى : وهو فن من فنون البلاغة ، حسن التأليف
والانتظام ، شتمل على ما يجوز فيه من السكَم الإهمال والإيجام (١) .
مثاله من النثر قول الحريري (٢) : الكرم — ثبَّت الله جيش سعودك —
يزين ، واللّوم — غَض الدهر جفن حسودك — يشين ، والأروع يُثيب (٣)
والمُعور يُخيِّب (٤) ، والحلّاحل يُضيّف (٥) ، والمالحل يخيف (٦) .
ومن الشعر قوله أيضاً (٧) .

اسمح قُبْتُ السماح زين ولا تُنخب آملاً تَضَيّف (٨)
ولا تُجز ردّ ذى سؤال فتن أم في السؤال خفف
٣ — الرقطاء :

وهي : أن يرد في النثر أو الشعر كلمات يكون أحد حروفها معجماً ،
والآخر مهملاً ، أخذاً من الرقطة كنزّهة ، وهي : سواد يشوبه نقط
بيضاء وبالعكس .

وقدمدح هذا النوع العلوى بقوله : وليس وراء هذا شيء مخرلاً ما ذكرناه —
من الإحكام في البلاغة ، وعلو مراتب الفصاحة ، وسلطنة اللسان ،
وجودة التريجة ، وصفاء الذهن ، إلى غير ذلك من المواد التي يجعلها الله
في بعض الأشخاص دون بعض (٩) .

(١) الطراز — ٣ — ١٧٧

(٢) المقامة المراهية — ٢٢٥

(٣) الأروع : الذي يعجبك .

(٤) المعور : الفارس بدأ فيه موضع خلل للضرب .

(٥) الحلّاحل بالضم : السبد الفجّاج ، أو الضخم الكثير المروءة .

(٦) المالحل : المحذب ، والمتغير البدن ، والساعي بالسر .

(٧) المقامة الحلبية — ٢٥٨

(٨) تضيّف : نزل عليك ضيفاً .

(٩) الطراز — ٣ — ١٧٨

مثاله من النثر قول الحريري (١) :

أخلاق سيدنا تُحسبُ ، وبِحقوقه يُلبَّ (٢) وقرُّبه تُحف ، ونأيه تلف ،
وُخلَّته نسب (٣) ، وقطيعته نصب . . .

وكقول الطواط : سيدنا ذوُ خلق وخلق ، وظرف ونطق .

ومن الشعر قول الحريري :

سيد ، مُقلِّب ، سبوق ، مُسيرٌ فطن ، مُغرب ، عزُوف ، عيوف (٤)
مُخاف ، مُتلف ، أغرٌ ، فريدٌ نابهُ ، فاضل ، زكيٌ ، أنوف (٥)
مفلق ين أبان ، طبٌ إذا ب هياج ، وحلٌ خطب مخوف

٤ — الموصل :

وهو : أن يقول الشاعر بيتاً من الشعر ، لا تقبل كلماته التقطيع في الكتابة
والرسم كقول الحريري (٦) :

فتلتنني ، فجسنتني تجنيٌ يتجسني يفتنٌ غبٌ تجنيٌ (٧)
شغفتني بجفن ظبي غضيض غنجج يقنضي تفـيض جفني (٨)

(١) المقامة السادسة والعشرون — ٢٧٤

(٢) القوة كنفحة : المحلة ، وما حول الدار . ويلب : يقام .

(٣) الخلّة بالضم : الصداقة .

(٤) القلب : البصير يتقلب الأمور والمبر : الزائد في فضله . والمغرب . الذي يأتي .

بالبدايع . والعزوف : الزاهد في الشيء والمنصرف عنه .

(٥) الخلف : الذي يعرض عن المفقود . والمتلف : الذي يتلف ماله في السكرم . والأنوف :

الذي لا يقبل الضيم .

(٦) المقامة السادسة والأربعون الموسومة بالحليّة .

(٧) تجني : اسم امرأة . والتجني : ادعاء ذنب لم يفعل .

(٨) الفنج بكسر النون : ذو الدلال والفرل .

٥ - المقتطع .

وهو: أن يورد الشاعر بيتاً من الشعر لا تتصل حروف كلماته في الكتابة كقول الوطواط (١) :

ولأى يعظُّ منى كلُّ حر ويلبسى من أياديه بُرداً
وأدرك إن زرت دار ودود كَرّاً ، وُدراً ، وِرداً ، وورداً (٢)
وقول بعضهم :

زار داود دار أروى ، وأروى ذات دلٌّ إذا رأت داوداً
٦ - الحذف .

وهو في اللغة : الرمي بالشئ ؛ يقال : حذف رأسه بالسيف من باب ضرب : ضربه ، فقطع منه قطعة .

وفي الحديث : « أتى إليه ببيضة من ذهب ، فحذف بها ، فلو أصابته لعقرته » .
وحذف الأرنب بالعصا : رماها بها .

وفي حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب .

نهى المحرم عن ذلك .

ويقال : الحذف بالعصا ، والحذف بالخصي .

ومن المجاز : حذفه بجائزة : وصله بها .

وفي مصطلح البلاغة : أن يطرح الشاعر أو النائر حرفاً أو أكثر من حروف المعجم من ثره أو نظمه .

وذلك كحذف جميع الحروف المعجمة ، مثل قول الحريري من خطبة (٣) ، أولها : الحمد لله الممدوح الأسماء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ...

(١) حقائق السحر - ١٨٥

(٢) الدر الأول بفتح الراء : اللين .

(٣) المقامة السمرقندية ،

ومن خطبة أخرى ، أولها : الحمد لله الملك المحمود ، المالك الودود ،
مصدر كل مولود ، ومآل كل مطرود . . .

ومن المنظوم قول الحظيري الورّاق :

صدودُ سعادٍ أحدر الدمع مرسلًا وأسارَ حرّاً لم أحاوله أولاً^(١)
محلة صدأ أراه محرّماً محرمة وصلأ أراه محلاً
وقول الحريري :

أعَدَد لحسادك حد السلاح وأورد الآمال ورد السماح
وصارم اللهو ووصل المها وأعمل الكؤوم ، وسمّر الرماح^(٢)
واسع لإدراك محل سما عمادهُ ، لا لادّراع المِراح
وقول بعضهم :

دار لمهدّد دارس أعلامها طمس المعالمُ مورها ورها^(٣)مها
وكخف جميع الحروف المهمة في قول الحريري المتقدم :
فتنتسني فجنتتني تجنى . . .

وكخف الراء والكاف من قصيدة للحسن بن طباطبا العلوي ، تبلغ
عدتها تسعة وثلاثين بيتاً — مدح بها ابن أبي البغل — وكان ابن أبي البغل
يلشع بالراء والكاف ، فيضع مكان الراء غيناً ، ومكان الكاف همزة ؛ ولهذا
أسقطهما من القصيدة ، وأولها :

ياسيداً دانت له السادات وتتابعت في فعله الحسنات
ومنها في وصف القصيدة :

(١) أسأر : أبقي .

(٢) الكؤوم بضم الكاف : النياق العظيمة السنام .

(٣) مهديد بوزن منهل : اسم امرأة . والمور بالضم : التراب تثيره الريح . والرهام كجبال :
الأمطار الضعيفة الدائمة ، جمع رهمة بالكسر .

خذها الغداة أبا الحسين قصيدةً ضيمنت بها الرأى والكافات
فاسعد أبا عبد الإله بها إذا شقيت بلثغة منشد أبيات
نقصت فتمت في السماع والغيت منها التي هي بينها آفات
إلى أن يقول :

ميزانها عند الخليل معدل متفاعلين . متفاعلين . فِعلات
لو واصل بن عطاء الباني لها مُنليت مُتوَّهم أنها آيات
وكان ابن طباطبا يقول : والله لأنا أقدر على أبي الكلام من واصل
ابن عطاء . (١)

وكخلف الرأى من كلام واصل بن عطاء ، وذلك : أنه كان يلثغ بالرأى
لثغة فاحشة ، فلم يزل يروض نفسه على تركها ، ويكابد ذلك ويغالبه ، حتى
استوى له ، وصار فيه طبعاً وملسكة ، وهذا من الأعاجيب ! .

وفيه يقول الجاحظ (٢) . ولولا استفاضة هذا الخبر ، وظهور هذه الحال ،
حتى صار لغرابته مثلاً ، ولظرافته معلماً ، لما استجزنا الإقرار به ، والتأكيد
له ، ولست أعنى خطبه المحفوظة ، ورسائله المخلدة ، لأن ذلك يحتمل الصنعة ،
ولمّا عنيت بحاجة الخصوم ، ومناقلة الأكفاء ، ومفاوضة الإخوان .

و «لواصل» خطبة مشهورة ضافية الذبول ، منزوعة الرأى ، ارتجلها
في مجلس وإلى العراق : عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، بعد أن سبقه بالخطابة
شبيب بن شيبه ، وخالد بن صفوان ، والفضل بن عيسى .

أولها : الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي علا في دنوه
ودنا في علوه . . .

وختمها بقوله : نفعتنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم ، والوحي المبين

(١) معجم الأدباء - ١٧ - ١٤٥ - ١٤٦ .

(٢) البيان والتبيين - ١ - ١٥ .

وأعاذنا ولما كنتم من العذاب الأليم ، وأدخلنا ولما كنتم جنات النعيم (١) .
وقال قُطَّاءُ: رب: أنشدني ضرار بن عمرو قول الشاعر في واصل بن عطاء :
ويجعل البُزَّ قحماً في تصرفه وجانب الرأى حتى احتال للشَّعر (٢)
ولم يُطلق مطراً والقول يُعجله - فعاذ بالغيث إشفافاً من المطر
وقد قدم واصلٌ بشار بن برد، فقال : أما لهذا الملهد المشنّف (٣) المكنى
بأبي مُعاذ من يقتله ؟

أما والله لولا أن السَّيلة (٤) سبَّية من سبَّايا الغالية ، لبعثت إليه من يبيع
بطنه على مضجعه ، ويقتله في جوف منزله ، وفي يوم حفله ، ثم كان
لا يتولى ذلك منه إلا عُقَيْسِيٌّ أو سَدُوسِيٌّ .

وقد علق على ذلك أبو حفص الشَّمرى قائلاً : ألا تريان كيف تجنب
الرأى في كلامه هذا ، وأتما للذى تريان من سلامته ، وقلة ظهور التكلف فيه
لا تظنَّان به التكلف ، مع امتناعه من حرف كثير الدوران في الكلام (٥) .

ألا تريان أنه حين لم يستطع أن يقول : بشار، وابن برد ، والمرعث ،
جعل المشنّف بدلاً من المرعث ، والملهد بدلاً من الكافر ، وقال : لولا أن
السَّيلة سبَّية من سبَّايا الغالية، ولم يذكر المنصورية ولا المغيرية ، لمكان الرأى ،

- (١) جهرة خطب العرب - ٢ - ٤٨٢ نقلاً عن مفتاح الأفكار - ٢٧٠
(٢) احتمال للشعر . أى نطق بما هو خال من الرأى كالسبب بالتحريك ، والدلة والخصلة
وغيرها : انظر المختص لابن سيده . ورواية الكامل للمبرد - ٧ - ١١٦ : وخالف الرأى .
(٣) المشنّف : لايس الشنّف - بفتح الشين - وهو القُرط في أعلى الأذن ، والمرعث الذى
يلبس الرعثة بضم فسكون ، وتحرك ، وهى القُرط .
(٤) السَّيلة : الاغتياك والحدية .
(٥) الرأى والياء واللام والألف : أكثر الحروف دوراناً في الكلام وفي المزهى - ١ - ١١٨ .
أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة .
(٦) المنصورية والمغيرية : فرقان من فرق الضلالة ، تنسب الأولى إلى أبى منصور
العجلي ، والأخرى إلى المغيرة العجلي ، انظر الملل والنحل ، والفرق بين الفرق ، ومفاتيح العلوم .

وقال : لبعثت إليه من يبعج بطنه ، ولم يقل : لأرسلت إليه ، وقال : على مضجعه ، ولم يقل : على فراشه .

وقد أراد جماعة أن يكرهوه على النطق بالراء ، فسألوه : كيف يمكنه أن يقول : اطرَح رَحك ، واركب فرسك ١ .

فأجاب في الحال : ألقى قناتك ، واعل جوادك .
فاجبوا من ذلك (١) .

وفي رواية : قيل له : رجل ركب فرسه ، وجر رحه .

فأجاب : غلام اعتلى جواده ، وسحب ذابله .

وقد سارت لثغة واصل مسير الأمثال ، وضمنها الشعراء فنون شعرهم .

فمن ذلك قول أبي محمد الخازن في مدح صاحب بن عباد :

نعم تجنب « لا » يوم العطاء ، كما تجنب ابن عطاء « لثغة الراء » (٢)

وقال آخر في محبوب يلثغ بالراء :

أعد لثغة لو أن واصل حاضرٌ ليسمعها ما أسقط الراء « واصل ،

وقال آخر :

أجعلت وصلی الراء لم تنطق به وقطعتني حتى كأنني « واصل ،

وأنشد الزمخشري في هذا المعنى :

ولا تجعلني مثل همزة واصل فيسقطني حذف ، ولا راء واصل

وقد خطب أحمد بن الحسن الزيات الأندلسي خطبة طويلة ، أسقط

الآلف من حروفها (٣) :

أولها : حمدت ربّي ، جلّ من كريم محمود ، وشكرته ، عزّ من عظيم

معبود ، ونزّهته عن جهل كل ملحد كفور ، وقدّسته عن قول كل

مفسد غرور (٤) .

(١) حقائق السحر - ١٦٦ :

(٢) سلافة العصر - ٤٩٥

(٣) الإحاطة في أخبار غرناطة - ١ - ١٥٤ .

(٤) الغرور بالفتح : ما غرك ، والشيطان .

وقد عمل الصاحب قصيدة معرارة من الألف، التي هي أكثر الحروف دخولا في المنظوم والمشتور، مدح بها آل البيت، عدتها سبعون بيتاً^(١) أولها:
قد ظل يجرح صدرى من ليس يعدوه أمرى
فتعجب الناس منها، وتداولتها الرواة، فاستمر على تلك المطية، وعمل قصائد، كل واحدة منها خالية من حرف من حروف الهجاء.

وبقيت عليه واحدة تكون معرارة من الواو، فانبرى أبو الحسين الحسنى الحمذاني، فعمل قصيدة فريدة ليس فيها واو، مدح الصاحب في أثنائها، أولها:

برق ذكرت به الحساب لما بدا فالدمع ساكب
ويروى: أنه حكى بمجلس على — كرم الله وجهه — كثرة دوران الألف في الكلام، وأنه لا يخلو كلام منها، فأنشأ في ذلك خطبة سماها: المونقة، ليس فيها ألف^(٢).

ولنما عد الحذف من البديع — كما يقول العلوى — لأن ما هذا حاله، إنما يصار إليه عند الاقتدار على البلاغة، والإغراق في الفصاحة، بحيث يمكنه الخوض في كل أسلوب من أساليبها، والجرى في ميدان أعاجيبها.
٧ — المجاز.

وهو أن يتم البيت ولا تتم الكلمة التي منها القافية، حتى يكون تمامها في البيب الثاني.

وقد ذكره المبرد في كتابه الموضوع في القوافي، وعده من عيوب القافية، مثلما كتب به المعري إلى تليذه ابن سنان الخفاجي:

(١) البيضة — ٣ — ٣٧٤.

(٢) الطرزا — ٣ — ١٧٥.

— ٤٣ —

شبيهه بابن يعقوب ولكن لم يكن يو
سف يشرب الخمر ، ولا يزنى ولا يو
سع بالأمواه القهوة (١) مزجا ، لم يكن دو
ن في صبح وإساء ، وهذا منكر يو
شك الرحمن أن يصليه في نار خزي هو
ها أهل ، فلا يكشف عنه ربنا السو
ء ، فإن الأخضر الإبطيين ذا الفحشاء لا يو (٢)
قد النار لأضياف ، ولو قيل له ذو
دنائير وأموال ، فيا رحمن لا تو
سع الرزق على هذا الذي منظره لو
لؤ والفعل سثنوق ، فوزن الريش لا يو (٣)

وقطع الكلام على يو (٤) .

وقال بعض أصحاب الشاعر مظفر الأعمى : رأيت في بعض تأليف أبي
العلاء المعري : ماصورته : أصلحك الله وأبقاك ! لقد كان من الواجب
أن تأتينا اليوم إلى منزلنا الخالي ، لكي نحدث عهداً بك يازين الآخلاء !
فما مثلك من غير عهداً أو غفل !!

فسأله : من أى الأبحر هذا ؟ وهل هو ييت واحد أو أكثر ؟

فإن كان أكثر فهل أبياته على روى واحد ، أم هي مختلفة الروى ؟
قال : فأفكر فيه ، ثم أجابه بجواب حسن .

(١) القهوة : الخمر ، قيل : سميت بذلك ، لأنها تنهى بضم التاء أى تذهب بشهوة الطعام .
(٢) أخضر الإبطيين : يحتمل أن تكون ذما أى أسود الإبطيين ، كناية عن قذارته وكثافته
شعر إبطية ، ويحتمل أن يكون وصفاً له بالخصب والنعمة : كقولهم : خضر المناكب : أى غصبون
وهو مع ذلك بحيل بدليل بقية الكلام .

(٣) السثنوق كعصفور وينبوع ، مع تشديد التاء : الزيف والبهرج ، اللبس بالفضة .

(٤) سري الفصاحة — ١٧٧

فلما قال لى ذلك ؛ قلت له : اصبر علىّ حتى أنظر فيه ، ولا تقل ما قاله .
ثم أفكرت فيه ، فوجدته يخرج من بحر الرجز ، وهو المجزوء منه .
وتشمل هذه الكلمات على أربعة أبيات على روى اللام .

وهى على صورة ، يسوغ استعمالها عند العروضيين .
ومن لا يكون له بهذا الفن معرفة ، فإنه ينكرها لأجل قطع الموصول منها .
ولا بد من الإتيان بها لتظهر صورة ذلك ، وهى :

أصلحك الله وأبقاك ، لقد كان من ال واجب أن تأتينا ال يوم
إلى منزلنا ال خالى لى نحدث عهداً بك يازين الأخل لاء فما مثلك من
غير عهداً أو غفل .

وهذا إنما يذكره أهل هذا الشأن للمعاينة ، لأنه ليس من الأشعار المستعملة
فلما استخرجته عرضته على ذلك الشخص ، فقال : هكذا قال مظفر
الأصمى (١) .

٨ — التضمين .

وهو : ألا تستعمل الكلمة التى هى القافية بالمعنى ، حتى تكون موصولة
بما فى أول البيت الثانى ، مثل قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ لى (٢)
شهدت لهم مواقف صادقات أتيلهم بنصح الود منى
والتضمين : عيب شديد فى الشعر ، وحير الشعر : ما قام بنفسه ، وخير
الآبيات عندهم : ما كفى بعضه دون بعض ، كقول النابغة نفسه :
ولست بمستبق أخا لا تلهى على شعث . أى الرجال المهذب (٣)

(١) وفيات الأعيان - ٢ - ١٢٩ - ثمرات الأوراق - ١٠٠ على هامش المستطرف .

(٢) الجفار ككتاب : ماء لبني تميم .

(٣) اللام : الإصلاح والجمع . والشعث : الفرق ؛ تقول : لم الله شعته ؛ أى أصلحه
وجمع ما تفرق من أموره ، وبابه رد .

فيكفي أن تتمثل منه بقوله : أى الرجال المهذب ، أو يباقي البيت .
وعيب النابغة في شعره الأول ، عيب مفرد ، وهو التضمين ، ولكنه
لم يتكلفه كما تكلفه أبو العتاهيه في شعره الآتى ، فجمع إلى التضمين
تكلفه له (١) .

ياذا الذى فى الحب يلحى أما والله لو كلّفت منه كما (٢)
كلّفت من حبّ رخم ، لما لمّت على الحب ، فذرني وما (٣)
ألقي ، فإنى لست أدري بما بُليت ، إلا أننى بينما
أنايباب القصر فى بعض ما أطوف فى قصره هو إذ رى
قلبى غزال بسهام ، فإ أخطأ بها قلبى ، ولكنها
سهماه عينان له ، كلما أراد قتلى بهما سلماً

ولكن من الإنصاف للعتاهى أن نقول : لأنه مع قصده لهذا الصنيع
لم تفارقه دماثة طبعه ، ورقة أسلوبه ، وسلاسة حاشيته ، ولم يتخل عنه هذا
التدفق والانسجام والعذوبة التى هى كبرى مزاياه ، وأظهر خصائصه .
ويمكن أن نغفر له ذلك ، إذا جعلنا هذه المقطوعة من باب الأراجيز ،
فإنها شبيهة بها .

ويجرى هذا المجرى : أن يكون آخر كل بيت من القصيدة أول الذى
يليه .

وقد تكلفه قوم فجأوا بالغث السخيف ، ولكنه جاء حسناً بارعاً فى
تضاعيف مقطوعة لليل الأخيلية — تمدح بها الحجاج — :
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دأها فشفاهها

(١) الموشج — ٢٦١ .

(٢) لماه يلصاه : لاهه .

(٣) الرخم : الرقيق .

شفها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هزّ القناة سقاها (١)
سقاها دماء المارقين (٢) وعلاها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها
وفي بعض الروايات (٣) .

سقاها فرواًها بشرب سجاله دماء رجال حيث مال حشاها (٤)
فهذا التكرار زاد في بهجة الكلام ، لأنه جاء فيض الخاطر ، في أسلوب
قوى متدفق ، وديباجة موفقة مطبوعة ، ولأنه يمكن أن يعتبر كل بيت
مستقلاً بمعناه ، غير محتاج لما يليه إلا من حيث بسط الكلام ، وتوضيح
معناه .

٩ — عدوا من اللزوم : الإتيان في الكلام بالفاظ لا تنطبق الشفتان
في حروفها ، كقول الحظيري من أبيات (٥) :

هأنذا عارى الجسد أسهرنى الذى رقد
آه لعين نظرت إلى غزال ذى غيسد (٦)
أريقنى يا ناظرى صيد الغزال للأسد
لن الضنى لهجره ياعاذلى هدّ الجسد

أو الإتيان بكلمات في كل منها همزة ، كقوله أيضاً :
بأنى أعيد أذاب فؤادى إذ تنامى ، وأظهر الإعراضاً
رشاً يالف الجفاء فإن أقبل أبدى لأمليه انقباضاً (٧)
أولاً إتيان بكلمات في كل منها سين أو شين .

(١) القناة : الرمح .

(٢) المارقين : يريد الخوارج .

(٣) الأمالى — ١ — ٨٧ — زهر الآداب — ٣ — ٢٦٥ .

(٤) السجال كتاب : جمع سجل كشمس : الدلو العظيمة . ومال حشاها : كناية عن
الطغيان والبطار . وفي بعض الروايات :

سقاها دماء المارقين وعلاها إذا جمحت يوماً وخيف أذاها

(٥) مهابد التنصيص — ٢ — ١٠٧ .

(٦) الغيد محرّكة : النعومة . والفادة والغيداء : الناعمة . والأغيد : الوستنان المائل العنق .

(٧) الرشأ في الأصل : القلي إذ قوى ومشى مع أمه ، وجمعه : أرشاء كرجاء .

والله يرى رسالتان مشهورتان في ذلك .
 الأولى السينية ^(١) ، وقد التزم في كل كلمة منها السنين نثراً ونظماً .
 وقد كتبها على لسان بعض أصدقائه يعاتب صديقاً له أدخل به في دعوة
 دعا غيره إليها ، أولها : باسم القدوس استفتح ، ويساعده استنجد .
 ومن شعرها :
 و « سيف السلاطين ، » مستأثر بأئس السماع وحسو الكتوس
 وختمها بقوله :
 وحسبنا السلام ، رسول السلام
 والآخرى : السينية ^(٢) .

وقد كتب بها إلى أبي طلحة بن النعمان الشاعر — لما قصده بالبصرة —
 يمدحه ويشكره ، ويتأسف على فراقه .
 أولها : يارشد المرشد المنشئ أنشئ . شغنى بالشيخ : شمس الشعراء ،
 ريش معاشه ^(٣) ، وفشا رياشه ^(٤) ، وأشرق شهابه ، واعشوشبت ^(٥) شهابه .
 ومن شعرها :

فأشعاره مشهورة ومشاعره وعشرته مشكورة وعشائره ^(٦)
 وقد ألف المعرى « كتاب سيف الخطبة » : جزءان مقداره أربعون

(١) معجم الأدباء — ١٦ — ٢٧٦ .
 (٢) اسم المكتوب له : سيف السلطان .
 (٣) المصدر نفسه — ١٦ — ٢٧٨ .
 (٤) ريش معاشه : يريد كثرت نعمته .
 (٥) الرياش : جمع ريش : وهو : اللباس الفاخر ، والخشب والماش .
 (٦) المعشوشب : المكان كثير العشب فيه . والشباب : جميع شعبة بالضم : غصن الشجر
 والناحية .
 (٧) المشاعر : الحواس : جمع مشعر كمنهل ، والعشائر : أهل الرجل وجماعته ، جمع
 عشيرة .

كراسة، يشتمل على خطب السنة، فيه خطب للجمع، والعديد، والخسوف والكسوف، والاستسقاء، وعقد النكاح.

وهي مؤلفة على حرف من حروف المعجم، وفيها خطب، عمادها الهزلة، وخطب بنيت على الباء، وخطب على الدال، والراء، واللام، والميم، والنون، وتركبت الجيم والحاء وما يجرى مجراها، لأن الكلام المقول في الجماعات يلغى أن يكون سجعاً^(١) سهلاً^(٢).

وقد أشاد البديع بمقدرته الخارقة في هذه الشعبذات^(٣) البيانية — حين ناظر الخوارزمي — فذكر من ذلك ألواناً عدة، فكتاب يقرأ منه جوابه، وكتاب يقرأ من أسفله، وكتاب إذ قرئ من أوله إلى آخره كان كتاباً، فإن عكست سطره مخالفة كان جواباً، وكتاب لا يوجد فيه حرف منفصل من راء تتقدم الكلمة، أو دال تنفصل عن الكلمة، وكتاب خال من الألف واللام، وكتاب خال من الحروف العواطل، وكتاب أوائل سطره كلها ميم، وآخرها جيم، وكتاب إذا قرئ معرجاً وسرد معوجاً، كان شعراً، وكتاب إذا فسر على وجه كان مدحاً، وإذا فسر على وجه كان قدحاً! وقد رد عليه الخوارزمي: بأن هذه الأبواب شعبذة!

فأجابه البديع: وهذا القول: طرمة^(٤)! فما الذي تحسن أنت من الكتابة وفنونها، حتى أباحثك على مكنونها، وأكاثرك بمخزونها، وأشبر^(٥) فيها قلبك، وأسبر فيها لسانك وفمك.

فقال الخوارزمي: الكتابة التي يتعاطاها أهل الزمان، المتعارفة بين الناس.

(١) السجع: أي وسط، تقول يوم سجع، وهواء سجع: لاجر ولاقر.

(٢) معجم الأدباء — ٣ — ١٥٠.

(٣) الشعبذة والشعوذة: ما يفعله أهل السحر والمخرقة.

(٤) الطرمة: فخر الرجل بالباطل، والتمدح بما ليس فيه، وعدم تحقيقه في الأمور.

(٥) أشبر: أقيسه بالشبر.

فقال البديع : ألا تحسن من الكتابة إلا هذه الطريقة الساذجة ، وهذا النوع المتداول بكل قلم ، المتناول بكل يد وفم ؟ ! .

وتعير البديع للخوارزمي : بأنه لا يعرف غير ماسماه الطريقة الساذجة في الكتابة ، يدلنا على مدى التحول الذي طرأ على أساليب البيان ، ومباغ ما أصاب الأذواق من السقم والانحراف !!

وإن صح ما قاله البديع ، فقد شهد للخوارزمي — من حيث لا يشعر — : بأنه أسلم منه طبعاً ، وأصح ذوقاً ، وأصدق أداءً ، وأفصح بياناً .

ولعله من الطرائف : أن ابن حجة الحموي ، رغب إليه أحد طلبية العلم بحلب : أن يكتب له تقريراً على رسالة مشتملة على حكم ومواظ ، فكتب تقريراً مهمل الحروف ، ليس به حرف منقوط سوى التاء المربوطة !!

منها : والله ما سمعها عالم إلا وهام ، ولا ردع سحرها الحلال مسلماً إلا كره الحرام ، وعاد حاملاً وأعد للصلاح حواصله ، وصار له مع الله معاملة . ما أحلى ما كرر عاطلها المحلى ، وأهلا لسهولة مسلكها وسهلا ... وما يتصل بالزوم : نوع يقال له : « المتزلزل » .

وهو أن يقع في الكلام لفظ ، إذا غيرت حركة من حركات حروفه ، انتقل معناه إلى معنى آخر .

سمى بذلك لتحويله من صورة إلى أخرى .

ومنهم قولهم : فلان متزلزل : إذا كان لا يستقر على حال واحدة . وهو نادر الوقوع ، وقل أن يقع اتفاقاً .

وقد مثل له الوطواط بمثالين من صياغته يتصلان بالله — عز وجل — ورسوله — عليه الصلاة والسلام — بحيث لو غير إعرابهما لكانا من الكفر الصراح !! فرأيت من الأدب أن أضرب عنهما صفحا .

(١) رسائل البديع — ٨٥ على هامش خزانة الأدب للحموي .

(٢) خزانة الأدب — ٤٤٠ .

(٣) حقائق السحر — ١٨٣ .

(م ٤ — البلاغة الفنية)

وقد كان للوطواط - مندوحة عن مثل هذا الكلام الموبق، البالغ منتهى
الجرأة والتهجم - بما حباه الله من القدرة على التصرف والافتنان .
وليك مثالا له ، تكلفته من نظمي للإيضاح :

أرى ، أسماء ، حجبها أبوها فسحقا ثم سحقا للحجب
فإذا كسرت الجيم كان الدعاء على أيها - وهو المراد - .
وإذا فتحتها كان الدعاء عليها .

وجعل منه العلوى قوله - تعالى - : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » .
برفع اسم الجلالة ونصب العلماء .
وعد ذلك من الخطأ ، لأن الله لا يخشى أحدا ، لقدرته على كل الممكنات .
والخطأ : مقاله العلوى ، فرفع اسم الجلالة قراءة معروفة ، كقوله - تعالى - :
« فتلقى آدم من ربه كلمات » .

بنصب آدم ورفع كلمات : على أنها استقبلته : بأن بلغنه واتصلت به^(١) ،
وقد قالوا : إنها أبلغ في المعنى .

والمراد في الآية الأولى بخشية الله لعباده : لازم الخشية ، وهو التكريم
وما شاكله .

وقد ورد ذلك كثيرا ، ومنه الأثر : « إن الله ليستحي أن يخرب
البيوت العامرة » ، « إن الله ليعجب من شاب لاصبوة له^(٢) » .

ولا شك أن أكثر هذه الأنواع المملحة باللزم - ونعد البديع
والحريري بطليها المجليين - أثر من آثار الفراغ والبطالة ، وعمل يشبه أعمال
الحواة والسحرة ، ولا ننكر أنه نتاج مقعدة فائقة على التصرف
في الصياغة ، والتلاعب بالألفاظ ، وأن فيه إيقاظاً للأذهان ، والقرائح ،

(١) الطراز ٣ - ١٦٠

(٢) الكشف ١ - ٥٢ .

(٣) تزيين الأسواق - ٦ .

كتأليف الألفاظ والأحاجي والمعميات ، ولكنه — كما يقول ابن الأثير — لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة ، وإنما يأتي ومعانيه غثة باردة ؛ وسبب ذلك أنها تستكره استكراها ، وتوضع في غير مواضعها ، وكذلك ألفاظه ، فإنها تجيء مكروهة أيضاً غير ملائمة لآخراتها ، وعلم البيان إنما هو الفصاحة والبلاغة في الألفاظ والمعاني ، فإذا خرج عنه شيء من هذه الأوضاع المشار إليها ، لا يكون معدوداً منه ، ولا داخلاً في بابها ، ولو كان ذلك مما يوصف بحسن في ألفاظه ومعانيه ، لورد في كتاب الله — عز وجل — الذي هو معدن الفصاحة والبلاغة ، أو ورد في كلام العرب الفصحاء ، ولم نره في شيء من أشعارهم ولا خطبهم ^(١) .

الزوم في شعر العصريين :

يمتاز البارودي من بين شعراء العصر بالإكثار من الزوم كثرة تسترعى النظر ، وإن كنا لا نستغرب ذلك منه ، فقد كان حفيها بأشعار الفحول من السابقين ، يصب على قوالهم ، ويترسم خطاهم ، ويتأثرهم في الدقيق والجليل . ثم هو — إلى ذلك — كان ولوعاً بالتفاسح والتشادق ، والتفاخر بأنه رب قلم ، كما أنه رب سيف ، وقد حداه هذا أن ينتظم بالروى كل حروف المعجم تقريباً ، فجاءت له قصائد على قافية الحمزة والألف المقصورة ، كما جاءت له أخرى على قواف بغضضة ثقيلة ، وصفها النقاد : بأنها قواف غير شعرية ؛ ينظم منها الشاعر حينما يريد الحدلقة ، ويهجنح إلى التنطع ؛ كقافية الشاء والذال ، والزاي ، والشين ، والطاء والظاء ، فزاد في ذلك على أبي تمام والمتنبي وابن هاني الذين سبقوه إلى شيء من هذا الإغراب ، ولكنه أبى إلا أن يبدع جميعاً في هذا المضمار السكريه فكان له ما أراد !

والمتقدمون قلما ينتظمون بالروى كل حروف المعجم ، لأن ماروى من شعر امرئ القيس ، لا نعلم فيه شيئاً على الطاء ولا الظاء ، ولا الشين ولا الخاء ونحو ذلك من حروف المعجم .

وكذلك ديوان النابغة ، ليس فيه روى بنى على الصاد ولا الضاد ولا الطاء ، ولا كثير من نظائرهن .

وأبو عبادة^(١) له شعر جم ، ولا أعلم — فيما روى له — شيئاً على الخاء ولا الغين ولا الثاء ، إلا أن يكون شاذاً لم يثبت في أكثر النسخ^(٢) .

فالبارودي حينما يعتمد اللزوم ، إنما يرفده في ذلك كثرة محفوظه من اللغة ، وإدلاله بالقدرة على النظم ، وشغفه بتقليد الأقدمين ، وهى بعينها نوازع قد ساقته إلى ركوب هذه القوافى الصعبة ، التى يعد اللزوم نفسه دونها هجنة وسماجة !

وفى الجزء الأول وحده ، نظم تسع قصائد من اللزوم ، أقلها : خمسة أبيات^(٣) : وهى قصيدة غزلية ، أولها :

زمى الكأس وهاتى واسقنيها يا مهاتى

وأكثرها : ستة وعشرون بيتاً ، وهى قصيدة زهدية^(٤) ، أولها :

إلام يهفو بجليك الطرب أبعد خمسين فى الصبا أرب

وبعض هذه القصائد تجمع بين اللزوم والجناس التام ، كالقصيدة التى عنوانها . الروح بعد مفارقة الجسم^(٥) ، فتجد جانس فيها بين مصراعى المطلع ، فقال :

بلغت مذاك من أرب فسيحى فأنت اليوم فى جو فسيح

ثم أتى بعد ذلك بستة أبيات تلتها خمسة منها « بالمسيح » ويتخللها بيت ينتهى « بالكسيح » .

(١) أبو عبادة : كنية البهزى .

(٢) قائمة لزوم مالا يلزم للمرى — ٢٤ .

(٣) ص ٥٠ .

(٤) ص ٤٦ .

(٥) ص ٦٥ .

ومثلها قصيدة وعطية جاءت على روى الدال ، عددها ستة أبيات ، تنتهى بكلمة ، عادا (١) ، وأولها :

وشاخ في ذرا شماء باذخة لا يعرف الصدق إن والى وإن عادا
وبالرغم مما عرف عن البارودى من إحكام الصياغة ، وشدة الأسر ،
ومتانة النسيج ، وسلامة الديباجة ، فإن هذا اللزوم ساقه مرغماً إلى الوقوع
فى بعض التكلف والغرابة والضعف والتهافت ، وهو مما يبرأ منه سائر شعره
المرصوف الحصيف ، كقوله من قصيدة همزية ، يصف فيها منزلاً بجزيرة
كريت (٢) ، أولها :

وخيلة بكرت سماوة أيكها

تحمى الهجير عن النفوس وتدرأ (٣)

وفيهما يقول :

تستن فيها الريح بين منابت	خضراء يغشاها الجبان فيجرأ (٤)
تستوقف الأبصار فى غدرانها	صور تزول مع النسيم وتطرأ
فالورق تهتف والربارب ترتعى	والعين تبغض والبلابل تصرأ (٥)
شجراء تسلسكها السموم فتفتدى	رهوآ ويسكنها الهجير فيمرأ (٦)
فتح الربيع بها مدارس نزهة	للعين فيها بهجة لا تضرأ (٧)

(١) س ١١٨ .

(٢) س ١٦ .

(٣) السباوة : أعلى الشيء والأيك : الشجر الملتف والهجير : شدة الحر .

(٤) تستن : تجرى .

(٥) الورق بضم الواو : الحمام والربارب : قطعان الظباء ، جمع ربرب بكسر . والعين بالكسر :
واسعات العيون ، يريد بها بقر الوحش . والبنام بضم الباء : صوت الظباء ، وقد استعمله

ليبد فى بقر الوحش . انظر المخصص لابن سيده . وتصرأ : تصيح .

(٦) شجراء : كثيرة الشجر . والرهو : الساكن .

(٧) تضرأ : تخفي .

وهذه القوافي قلقة غير متمكنة، زيادة على غرابتها وخشونتها في الأسماع !!
وقد ضيق هذا الزوم من خطو البارودي، وقصر من عنائه، وكف من
طماحه، فوقف في أكبر قصيدة لزومية له عند البيت السادس والعشرين،
وهو المجلى السباق، الموسوم بطول النفس؛ وامتداد الشوط، وبعد الغاية.
وهناك شاعر معاصر هو الأستاذ أحمد خمير؛ قد اصطنع الزوم في
بعض شعره، وضمه ديواناً يشغل النظم منه ثلاث عشرة ومائة صفحة
من القطع المتوسط جعل عنوانه «لزوميات خمير»، وهو الجزء
الأول منها.

والأستاذ خمير شاعر من أبناء دار العلوم المجيدين، وله عدا الزوميات
شعر حر مطبوع.

ولأعرف في الشعراء المعاصرين من قصد إلى الزوم عامداً متعمداً،
واعتزم أن يكون له ديوان من هذا اللون، ينسب إليه في نثر وزهو غير
خمير، فهو بحق يعد تلميذاً باراً مخلصاً للمعري.

وقد حمله حبه لأستاذه، أن يدافع عن آرائه وأفكاره وخلقه، وعن
منهجه اللزومي في الشعر، فيقول: إنه أراد — أي المعري — أن يضاعف
التأثير الموسيقي لشعره، ومن المعلوم: أن القافية في الشعر العربي عنصر من
عناصر موسيقاه، فالتزام حرف آخر بجانب الروي، يجعل للشعر رنيناً خاصاً
تستعد به النفس، ويشيع فيها طرباً روحياً، يؤكد الإحساس، ويوضح
الصورة، ويعمق التأثير.

ويقول... ولكن الحقيقة التي لا تنكر: أن هذا الشعر الخالد؛ ما كان
بممكن أن يكون له هذا التأثير، وذلك النفوذ الروحي، لو أنه جلي لنا في
أسلوب غير هذا الأسلوب.

وهو يصرح باقتفائه أثر المعري، فيقول: وعلى الرغم من أنني لا أملك
قدرة المعري اللغوية، ولا تؤثر في نفسي ظروف كظروفه، فتد رأيت أن

أعارضه فيما ذهب إليه بهذا الضرب من الكلام ،الذى اختاره هو لنفسه ،
وقيدها به ، وساقها إليه .

وقد دفعنى إلى ذلك : أنى أردت أن أسلك فى التعبير سبيله الذى سلكها ،
وأن أجعل لشعرى نفس التأثير الموسيقى الذى أراد أن يجعله لشعره ، وأنى
كنت أشعر شعوراً قويا بأن من العجز أن تلقى لزوميات المعرى هكذا ،
تنتقل من جبل إلى جبل لا يتلفت إليها أحد بالمعارضة أو التأييد ، كأن
القرايح عقم من بعد أبى العلاء (١) .

فخيبر — كما نرى — لا يصوغ الشعر اللزومى عفواً ولا اعتباطاً ،
لكن ينظمه بنية سابقة ، وإصرار مبيت ، وإخلاص غامر ، يحدوه إلى ذلك
اعتقاده بأن اللزوم يرفع من درجة الشعر لفظاً ومعنى ، ويسبغ عليه بشاشة
خاصة : تجعله ساحر الأداء ، عميق التأثير .

ثم هو لا يعارض المعرى حباً فى ترسم خطاه فحسب ، ولكن ليجدد
هذه السنة الشعرية المجيدة التى أشاح عنها الشعراء ، وأغفلوها وهى حقيقة
بأن تحيا وتخلد فى رأيه .

ولزوميات خيبر قسمان :

القسم الأول « الحياة والوجود » وهو أنفس القسمين ، وقد أهداه إلى
روح أبى العلاء ، مصدرأً بأبيات من الشعر .

والقسم الآخر « السياسة والاجتماع » وقد أهداه إلى شهداء الاستعمار
فى العالم العربى مصدرأً بالشعر أيضاً .

ومعظم هذه اللزوميات قصير منها : البيتان والثلاثة والأربعة إلخ .

وأطولها قصيدة بعنوان « فى القمر » ، عدة أبياتها ثلاثة وثلاثون (٢) .
وهى فى جملتها خفيفة الظل ، عذبة الروح ، خالية من الأفكار المزدحمة
المعقدة ، والشحطات الهوجاء ، والأخيلة الجاحمة ، ويقل فيها التكلف والغرابة .

وهي نتاج تأملات فلسفية واجتماعية، وصدى أحداث مختلفة، وانعكاسات
أحلام وآلام وآمال، ويا حبذا لو أنها خلت من بعض قطع قليلة تتعلق
بالشخصيات مدحاً وهجاء .

وبما راقى منها - وهو كثير - قطعة عنوانها : لون زهرة :

لون ورِّقاتك يازهررقى ترنيمه من قلبك الناضر
يدعو بها النحل إلى لمسه ليشر الآلى من الحاضر

وقطعة عنوانها : قذيفة الأطياف :

لا يلبث الدهر أن تترى عجائبه حتى تمد إلى المريح أسيافا
قذيفة الذر مرت . سوف تتبعها قذيفة تجعل المحسوس أطيافا
إذا صعدنا إلى المريح بعد غد
وهزنا الشوق زرنا الأرض أضيافا

وقطعة عنوانها : الخالد :

إذا صبح أنى است فى الكون خالداً فالى صبّا بالحياة وبالخلد
وإن امرأ يحيا ، ويعلم أنه سيفنى لذو قلب على علمه جلد
دعونى أستمع بعيشى خالداً فما أنا - يا للناس - بالحجر الصلد
ولعل مخيمر فى أجزاءه التالية يكون أسدّ رأياً ، وأعمق نظراً ، وأرحب
أفقاً ، وأكثر افتناناً ، كما لعله يقصر لزومياته على الأغراض السامية والأفكار
الخالدة وحدها ، فإنها هى التى تليق بهذه القوافى المترفة الدسمة من الشعر .
وإذا استثنينا البارودى ومخيمراً من شعراء العصر الذين قصدا إلى
الزوم قصداً ، ساغ لنا أن نقول : إن الزوم يقع فى شعر المعاصرين
فلنات ومن غير إرادة ، لذلك لا نكاد نشعر به ، وهم غالباً لا يفتنون له ،
وذلك أمر طبيعى ما داموا لم يتعمدوه .

ولولا أن النقاد يعدون لزوماً : ما يقع من مماثل فى الحركة أو الحرف

أو هماماً قبل الروى في البيتين المتواليين ، فضلاً عما يزيد على ذلك ، لكان لنا أن نقول : إن الشعراء العصريين لا يأنهون للزوم ولا يعنون به ، وحق الذين يحرصون على هذا التماثل تحصيلاً للإيقاع والتنغيم ، والانسجام والتلاؤم لا يريدون به هذا الالتزام الاصطلاحي ، وإنما يريدون أن يوفروا للشعر عنصراً موسيقياً يزيد في تأثيره وجماله ، يقودهم في ذلك إحساسهم الفنى وحده ، دون الخضوع لنظرية بلاغية مدروسة ، وهو مع ذلك لا يتكرر ولا يتوالى ، ولا يخرج عن نطاق القلة التى لا تلفت النظر ، ومن ثم لا يحى إلا حسناً راعياً ، لأنه من عمل الطبع لا الصنعة .

وتفريعاً عما تقدم ، يمكن أن نسلم بوقوع اللزوم فى الشعر العصرى ، مادامنا نسلم مع الأقدمين بمجيئه فى البيتين ، كما يمكن أن نقول : إن الشعر المعاصر فى أكثره بنجوة منه ، إذا اعتبرنا أنه يقع فيه لمعاً غير مقصودة ، بل قد لا ينتبه إليها ناظم الشعر نفسه .

الفصل الثاني

التطريز

الطراز بكسر الطاء في اللغة : علم الثوب ، وهو فارسي معرب .
وجمعها : طرز بضميتين ؛ مثل كتاب وكتب .

والطراز أيضاً : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة ؛ تقول :
عمل هذا الثوب في طراز فلان .

والتطريز : تفعيل من طرز الثوب ؛ فنطرز : أى أعليه ؛ بأن
جعل له طرازاً .

وطرز كفرح : حسن خلقه بعد إساءة (١) .
وطرز كفرح أيضاً في الملبس : تأنق فلم يلبس إلا فاخراً .
ومن المجاز : قوهم : للوجه المليح : هو مما عمل في طراز الله ١ .
وهذا الكلام الحسن من طراز فلان (٢) .
ومن ابتكار الصاحب بن عباد ، تسميته العذار : طراز الله (٣) كما
قيل للشيب : صبغة الله ١ ؛ قال :
ولما تبدى لي امتداد عذاره رأيت طراز الله في ثوب حسنه

وما أحسن طرز فلان « بفتح الطاء » ١

وطرزه : طرز حسن ، وهو طريقته في عمله ، ونيقته (٤) .
وهو يتطرز في اللباس ، ويتطرس في المطعم : أى يتنوق ، فلا يلبس
إلا فاخراً ، ولا يأكل إلا طيباً .

(١) القاموس ، والمصباح . (٢) الأساس . (٣) انظر ثمار القلوب للثعالبي
(٤) النيقة بكسر النون : اسم من تنيق وتنوق : تجود في الملبس والمطعم وبالع .

وهو من الطراز الأول : أى من النمط الأول ، قال حسان فى أولاد
جفنة الغساسنة :

بيض الوجوه ، كريمة أحسابهم شمس الأنوف من الطراز الأول
فالتطريز ومشتقاته - كما نرى - يدل على الزينة ، والحسن ، والجودة ،
والأناقة المفرطة .

والناظر إلى أمثله فيها - يأتى - يتبين منه ذلك ، بل يتبين : أنه صنعة
ناعمة مترفة مسرفة فى الترف ، تحتاج إلى عناء وتفكير ، وجد وكد ، ولعل
هذا ما دعا العسكرى أن يقول فيه : وهذا النوع قليل فى الشعر (١)

وهو فى اصطلاح البلغاء : أن يبدأ الناثر أو الشاعر كلامه بذكر جمل
من الذوات غير مفصلة ، ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة
بحسب تعداد جمل تلك الذوات ، تعداد تكرر واتحاد لاتعداد تغاير (٢) .
وعرفه العلوى بأنه : مقول على ما يكون فى صدر الكلام والشعر ،
مشملا على ثلاثة أسماء مختلفة المعانى ، ثم يأتى بالعجز فتكرر فيه الثلاثة
بلفظ واحد (٣) .

وهو أشبه ما يكون بشرح للتعريف السابق .

ومن أمثله قول أبى نواس - على لسان لابس ثوب أبيض - :
فثوبى مثل شعرى مثل نحرى بياض فى بياض فى بياض
وقول ابن شعيب الأصهبانى (٤) :

وساق بت أشرب من يديه مشعشعة بلون كالنجيع (٥)
فحمرتها ، وحمرة وجنتيه ونور الكأس فى نور الشموع
ضياء حارت الأبصار فيه بديع فى بديع فى بديع

(١) الصناعتين - ٤١٢

(٢) حسن التوسل - ٧٤ - خزائن الأدب الج. ٢ - ٤٥٨ - نهاية الأرب - ٧ - ١٤٨

(٣) الطراز - ٣ - ٩١

(٤) معجم الأدباء - ١١ - ٢١٣ (٥) مشعشعة: ممزوجة . والنجيع : دم الجوف .

وقال الجوهري صاحب الصحاح (١) :

وهأنا يونس في بطن حوت بنيسابور في ظل الغمام (٢)
فبيتي ، والفؤاد ، ويوم دجن ظلام في ظلام في ظلام (٣)
وقول اللحام الحراني في بعض الحكماء (٤) :

قلنسوة على رأس صليب مساحته جريب في جريب (٥)
وإن يدي ، وهامته ، ونعلي قريب من قريب من قريب
وعما نسب إلى عضد الدولة البويهى (٦) :

طربت إلى الصبوح مع الصباح وشرب الراح ، والغمر الملاح
وكان الثلج كالكاפור نثراً ونارى بين نارنجى وراحي
فشموى ، ومشروبى ، ونارى وثلجى ، والصبوح مع الصباح
لهيب في لهيب صباح في صباح في صباح
وقول ابن المعتز - على لسان المعشوق - :

فتوبى ، والمدام ، ولون خدى شقيق في شقيق في شقيق (٧)
ويقول ابن لنكك :

شموعك والكتوس مع الندامى نجوم في نجوم في نجوم
وقول بعضهم :

فتوبك مثل شعرك مثل بختى سواد في سواد في سواد

(١) معجم الأدباء - ٦ - ١٥٩ - ١٦٠

(٢) نيسابور بفتح النون : من بلاد وراء النهر .

(٣) الدجن كراى : لباس القيم الأرض .

(٤) البيهية - ٤ - ١٠٤

(٥) الجريب بوزن طيب : مقدار معلوم من الأرض والطعام .

(٦) المستطرف - ٢ - ١٨٩ وقد تشكك الثعالبى فى نسبتها إليه - البيهية - ٢ -

١٩٦ - ١٩٧

(٧) الشقيق : شقائق النعمان ؟ وهو زهر شديد الحمرة .

وقول عز الدولة:

وخالك في عذارك في الليالي سواد في سواد في سواد

وقول آخر:

أيا قمرأ تبسم عن أقاح ويا غصناً يميل مع الرياح

جيينك ، والمقبّل ، والثنايا صباح في صباح في صباح^(١)

وقول على باشا رفاعة الطمطاوى لأسود يحمل القهوة ليلاً :

كأنك ، والذي يديك ليلاً سواد في سواد في سواد

ومن يتقصى التطريز ، يظهر له أنه أكثر ما يقع في الوصف والغزل

والشكوى على جهة المبالغة والمفاكحة .

ثم هو لا تكاد تجده في شعر الجاهليين والإسلاميين ، ولا يقع في شعر

الفحول من المحدثين إلا فلتات ، عبد ابن الرومي ، فإنه أكثر منه ، وكان

مجيداً فيه ، شأنه في كل ما تعاطاه من فنون الشعر .

فن بدائع قوله يتغزل :

ويستقيني ويشرب من رحيق خليق أن يشبه بالخلق^(٢)

كان الكأس في يده وفيه عتيق في عتيق في عتيق

وقوله — يهجو بني خاقان — :

أمورك — بني خاقان — عندي عجب في عجب في عجب

قرون في رموس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب^(٣)

فأنت تحس ماء الطبع يترقرق في هذا الشعر ، ولا تعثر على كلمة غليظة

أو نابية فيه ، فهو سمح سهل مطرد كالماء الدافق ، هذا إلى دقة الوصف

ولطفه ، وتلاحم نسجه ، وجودة التلائم والمشاكلية بين طرفي التشبيه ،

لحمرة الخمر الصافية ، وحمرة اليد المخضبة ، وحمرة الشفاه النابضة بالشباب

الحار ، أفضل ما يصوره لنا هذا العتيق المثلث !

(١) المقبل كمعظم: الشعر .

(٢) الخلق بالفتح والخلق كسحاب : الطيب .

(٣) القرون: كناية عن الديانة ، ويقال للديوث قرنان بالفتح ، وقد أكثر ابن الرومي في

هجائه بذلك .

وكذلك يروقك هذا التناسب البديع ، الذى وفق لىه الشاعر فى صلابة القرون ، وصلابة الروس ، وصلابة الوجوه ، فكل منها يوصف بالصلابة . والصلابة قد تحمد فى أشياء كثيرة ، ولكنها تبلغ نهاية الدم فى هذه الثلاث ! لهذا لم يكن عجباً أن تثير فىنا العجب العاجب ثلاث مرات : عجاب فى عجاب فى عجاب ١ .

ولا تتحقق مثل هذه البراعة إلا بالفكرة الثاقبة ، والنظرة العميقة الواسعة ، والملاحظة الدقيقة المستوعبة ، والاستقراء الشامل لخصائص الأشياء ويميزاتها ، وإدراك الفروق بينها ، وهى من سمات ابن الرومى . وقد كان هذا اللون الطريف نافق السوق فى عهد التصنيع البديعى ، فابن إميلسيّ بن أبى طاهر الجليلي يحدثنا (١) : أنه أنشد لعضد الدولة فى أبى الفتح بن العميد ومودته ، قوله (٢) :

وداذك لازم مكنون صدرى	وحبك جننى ، والعشق زادى
فإن واصلتنى أزداد حبا	وإن صارمتنى يزداد سهادى
وخالك ، فى عذارك ، فى الليالى	سواد فى سواد فى سواد (٣)

فأجابه أبو الفتح :

دعانى فى انبلاج الليل ، صبح ،	فنادى : قم فحى على الفلاح
فقلت له : ترفق يامنادى	أليس الليل مسودّ النواحي
فثغرى ، والمدام ؛ وحسن وجهى	صباح فى صباح فى صباح (٤)

ويقول ابن سكرة الهاشمى (٥) خرجت إلى الأهواز قاصداً الوزير أبا محمد المهلبى ، مادحاً له :

فلما وصلت لىه أقشدته :

ففى حيث اتهمت من الصدود ولا تتعمدى قتل العميد (٦)

(١) معجم الأدباء - ١٤ - ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) عزى الثعالبى البيت الأول والثالث لبختيار بن معز الدولة. اليثيمة - ٢ - ١٩٨ .

(٣) الخال: الشامة فى البدن . والعذار بال كسر : الحد .

(٤) يلاحظ أن هذا البيت منقطع الصلة بما قبله .

(٥) معجم الأدباء - ٩ - ١٥١ - ١٥٢

(٦) العميد والمعمود : من شاء العشق أو المرض .

فقد — وهواك — وهو أجل حلا في

حيث نظيرتيك من الهجود^(١)

هجرت مقيمة ، وطلعت غضبي فخرت الحديد على الحديد^(٢)
فراق طعينة ، وفراق رأى يكرهها على فراق جود
ثلاث ما اجتمعن على ابن حب صدود في صدود في صدود
قال : وانصرفت . فلما كان من الغد استدعاني ، وقال : اسمع ،
وأشددني لنفسه :

أتاني في قيص اللاذ يمشي عدو لي يلتب بالحبيب^(٣)
فقلت له : فديتك ! كيف هذا بلاواش — أتيت — ولا رقيب
فقال : الشمس أهدت لي قيصاً رقيق الجسم من شفق الغروب
فتوبى ، والمدام ، ولون خدى قريب من قريب من قريب
ويلاحظ : أن التطريز في شعر ابن سكرة ، وفي شعر أبي الفتح ، مأخوذ
من قول ابن المعتز المتقدم :

فتوبى ، والمدام ، ولون خدى شقيق في شقيق في شقيق
ويقول الأمير تميم ابن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي :

تمتع بالمسرة والشباب فقد برز الربيع من الحجاب
فحبسك والزمان وأنت فيه شباب في شباب في شباب
فحى على المدام بكف ساق يُدير الخمر من برد عذاب^(٤)

(١) الحلف كنفه ورفق وكشف : القسم ونظيرتيك : عيناه والهجوم : النوم

(٢) حربة : ضراء وأثارة .

(٣) اللاذ : جم لاذة . وهو ثوب حريري أحمر صيني .

(٤) برد عذاب : يقصد الأسنان العذبة الرين .

يدير بريقه ويديه نحرأ شراب في شراب في شراب
يداه ثم وجنته وقلبي شهاب في شهاب في شهاب
كأن يديه حاككت وجنتيه بنار— يصطلي منها — لهاب^(١)
إذا ما أكثر العذال فيه وزاد على ترديد العتاب
عسواتهم وعسلهم جميعاً سراب في سراب في سراب
لعمرك إنما الدنيا عروس جلاها الغيث من تحت النقاب
بنفسجها ونرجسها وورد خضاب في خضاب في خضاب
فأهرق من دم الإبريق راحا فإن الغيث ممنوع انسكاب
ولإبريق وكاسي والغواذي سحاب في سحاب في سحاب
أتم الشرب إن الصحو غبن وللنيروز حظ في الشراب
فرأيك ثم شربك والقوافي صواب في صواب في صواب

ويلاحظ أن هذه القطعة أطول ما جاء في التطريز ، ومن هنا شابهها
كثير من التكلف والتعمل والاجتلاب ، وبعدت عن نوازع الفطرة والطبع ،
لأن هذه الحلى إنما هي لمحات قليلة وفلتات تأتي عفواً ١١ .

وقد ذهب العسكرى في التطريز مذهباً آخر^(٢) ، خالف فيه ما اصطلاح
تلميه جمهور البلغاء ، فعرفه : بأن يقع في أبيات متواليه من القصيدة ، كلمات
متساوية في الوزن ؛ فيكون فيها كالطراز في الثوب .

وذلك كقول زياد الأعجم :

ومتى يؤامر نفسه مستخلياً في أن يجود لذى الرجاء يقلُ جد^(٣)

(١) لهاب بضم اللام : اشتعال النار .

(٢) الصناعيين - ١٢٤

(٣) مستخلياً : خالياً بنفسه .

أو أن يعود له بنفحة نائل بعد الكرامة والحياة يقل عد
أو في الزيادة بعد جزل عطية للمستزيد من العفاة يقل زد
فالتطيرين هنا في قوله : جد ، وعد ، وزد .

وقول أبي تمام :

أعوام وصل كاد يُنسى طولها ذكرى النوى ، فكأنها أيام
ثم انبرت أيام هجر أردفت نجوى أسي ، فكأنها أعوام^(١)
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنهم وكأنها أحلام
فالتطيرين في قوله : فكأنها أيام ، فكأنها أعوام ، وكأنها أحلام .
وقول العسكري في مريئة :

أصبحت أوجه القبور وضاء وغدت ظلمة القبور ضياء
يوم أضحي طريدة للمنايا ففقدنا به : الغنى والعناء^(٢)
يوم ظل الثرى يضم الثريا فعدمنا منه : السنا والسناء^(٣)
يوم قامت به بوادر شوم فرزتنا به : الثرى والثراء^(٤)
يوم ألقي الردى عليه جراننا فحرمننا منه : الجدا والجداء^(٥)
يوم ألوت به هناة الليالي فلبسنا به : البلى والبلاء^(٦)
ومثل ما تقدم قول المعتمد بن عباد الأندلسي للطبيب أبي محمد المصري^(٧) :
أيها الصاحب الذي فارقت عيني ونفسي منه السنا والسناء

(١) أردفت : حملت واستشبع . (٢) الفناء بالفتح : النفع والاكتفاء .

(٣) السنا : الضوء . والسناء : لرفعة . (٤) الثرى : الخير .

(٥) الجران بالكسر : مقدم عنق البعير من مذهبه إلى منحره ؛ فإذا برك البعير ومد عنقه على الأرض ، قيل ألقي جرانه ، والجدا بالفتح : العطاء . والجداء بالفتح أيضاً : النفع تقول قل جداء عنك أى غناء الأساس مادة ج د ي .

(٦) ألوى به : ذهب . والهناة بفتح الهاء والياء الربوطة : الداهية وقد أوردها القاموس بالتاء المفتوحة خطأ .

(٧) قلائلا العقيان — ٦

نحن في المجلس الذي يهب الراحة ، والسمع والغنى والغناء
تتعاطى التي تسمى من اللذة والرقّة الهوى والهواء^(١)
فأته تُلّف راحة ومحياً قد أعدا لك : الحيا والحياة^(٢)

والحق : أن ما جاء في شعر العسكري وشعر ابن عباد : أولى به أن
يسمى جناساً ، كما هو مذكور في محله^(٣) .

وبما أورده العسكري مثالا للتطريز : قول أحمد بن أبي طاهر :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان : البحر والمطر
وإن أضاءت لنا أنوار غرته تضاءل الأنوران : الشمس والقمر
وإن مضى رأيه أو حدث عزمته تأخر الماضيان : السيف والقدر
من لم يكن حذراً من حد صولته

لم يدرب ما المزعجان : الخوف والحذر
فالتطريز في قوله : الأجودان ، والأنوران ، والماضيان والمزعجان .
وقد عد هذه القطعة في الصناعتين^(٤) أحسن ما جاء في التطريز .

وقال عنها في ديوان المعاني^(٥) : لو استعمل الإنصاف ، لكان هذا
أحسن مدح قاله متقدم ومتأخر .
وسيأتى ذكر هذه القطعة في أمثلة التوشيح .

(١) يريد بها : الخمر .

(٢) الراحة هنا : بطن الكف . والحيا : القيث يريد به العطاء . أى تلقى راحة مطاء ،
ووجها حيا .

(٣) انظر في الجنس للمؤلف .

(٤) ص - ١٢٢

(٥) ح - ١ - ص - ٤٨

ومن الغريب أن العسكرى في الفصل الذى عقده « للتطريز » لم يسق مثالا واحدا ينطبق عليه في رأى الجمهور .
ولكنه في فصل آخر عقده « للمجاورة »^(١) أتى بأمثال ذكرت في التطريز ، كقول الشاعر :

فلونى ، والمدام ، ولون ثوبى قريب من قريب من قريب
وقوله :

كان الكأس في يده ، وفيه عقيق فى عقيق فى عقيق
وقوله أيضا :

دعونا ضرة البدر المنير فوافتنا على خضر خضر^(٢)
مطرزة الشوارب بالغوالى مضمخة السوالف بالعبير^(٣)
ترى ما شئت من قدٍ رشيق وما أحبيت من ردف وثير
ألامسها - وقد لبست حريراً - فأحسبها حريراً فى حرير
فأفس ، ثم هو ، ثم وصل سرور فى سرور فى سرور

وعرف المجاورة بأنها : تردد لفظتين فى البيت ، ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها ، من غير أن تكون إحداهما لغواً لا يحتاج إليها .
وهذا يتجلى لنا الفرق بين نظره ونظر الجمهور إلى التطريز ، فهو لم يشترط فيه غير تساوى الوزن فى كلمات ، تقع فى أبيات متوالية من القصيدة كما تقدم فى الأمثلة .

(١) الصناعتين - ٤٠١ .

(٢) خضر : شئ يوصف بالخضرة كالعشب والبساط .

(٣) الشارب : الشعر الذى يسيل على الفم ؛ قال أبو حاتم : ولا يكاد يثنى . وقال الكلابيون : شاربان باعتبار الطرفين ، والجمع شوارب ؛ والمراد بالشوارب هنا : الزغب النابت على فم المرأة وقد كان بعض الناس يستملحه ، أو المراد : مكان الشوارب من إطلاق الحال ولإرادة المحل .
والغوالى : أخلاط من الطيب .

الفصل الثالث

التفوييف

الفوف بالضم في اللغة : البياض في أظفار الأحداث ، واحده : فوفة
بوزن غرفة .

وهو أيضاً : قطع القطن ، وضرب من برود الين .

وفي قول ابن أحر : الزهر ، شبه بالفوف من الثياب .
وحلة أفواف ، وبرد أفواف : رقيق .

وشعر كأنه أفواف الوشي (١) .

وثوب مفوف كمعظم : رقيق ، أو فيه خطوط بيض .

ومن هذا الأخير اشتق التفوييف البديعي المراد هنا .
والقصد : تلوينه ونقشه (٢) .

وفي اصطلاح البديعيين : إتيان المتكلم بمعان شتى من المدح والوصف
والغزل ، وغير ذلك من الأغراض التي ينتجها المتكلمون ، كل فن في جملة
منفصلة من أختها بالاسم غالباً ، مع تساوى الجمل في الزنة (٣)

وقد عرفه الخطيب (٤) بأخصر من ذلك ، فقال هو : أن يؤتى في الكلام

بمعان متلازمة ، في جمل مستوية المقادير أو متقاربتا .

وأرجع بعض أمثاله إلى مراعاة النظير ، وبعضها إلى المطابقة .

(١) القاموس والأساس : مادة فوف .

(٢) خزائن الأدب للحموى — ١٤٠

(٣) بديع القرآن — ٧٦ — نهاية الأرب — ٧ — ١٤١

(٤) الإيضاح — ٢٥٠ — حسن التوسل ٧٠

ومثّل له بقول أبي القاسم الزاهي أو ابن رشيق في وصف السحاب: (١)
تسرّبل وشيا من خزوز تطرّزت مطاريفها طرّزاً من البرق كالنبر (٢)
فوشى بلا رقم ، ونقش بلا يد ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغر
والشاهد في البيت الثاني .

وقول عنتره :

إن يلحقوا أكّزر ، وإن يستلمحوا أشدّد ، وإن نزلوا بضنك أنزل (٣)
وقول ابن زيدون :

ته : أحتمل ، واحتكم : أصبر ، وعزّ : أهين
ودلّ : أخضع ، وقلّ : أسمع ، ومزّ : أطلع (٤)
وقول ديك الجن الحمصي :

الحلّ . وامرر . وضبر . وانفع . وإن . وانخشن
ورش . وأبر . وانتدب للبعالي (٥)
ومثّل له الحلبي بقول صفي الدين الحلي — وهو أشبهه بقول ديك الجن
المتقدم في الصورة — :

اقصر . أطل . اعذل . اعذر . نسل . نخل . أعن
نخن . تهن . عن . ترقق . كف . لج . ألم (٦)

(١) بنية الإيضاح — ٤ — ١٨

(٢) الخزوز بالضم : جمع خز ، وهو الحرير . والمطاريف جمع مطرف بكسر الميم وضمها ،
وفتح الراء : رداء من خز مربع ذو أعلام . والطرز ككثب في الأصل : جمع طراز .
وهو علم الثوب وفي رواية وشيا من حرير .

(٣) يستلمحوا : يطلبون أن ألحق بهم .

(٤) دل بكسر الدال : فعل أمر من الدلال .

(٥) رش : أمر من راشة : سقاء وكساء وأصابع حاله ونفقه . وأبر من البرى : خسر واقطع .
وانتدب : أجب وأضمن وتكفل .

(٦) عني : أمر من العناء . ولج : أمر من اللجاج .

ومما جاء في شعر الأعراب : قول أبي العميثل^(١) .
 فاصدُقْ ، وعِفْ ، وُجِدْ ، وأنصف ، واحتمل
 واصفح ، ودار ، وكاف ، واحلم ، واشجع^(٢)
 والطف ، ولنْ ، وتأن ، وارثق ، واتند
 واحزُم ، وجدَّ ، وحام ، واحمل ، وادفع^(٣)
 وقد عجبت أن يكون الأعراب الجارون على السليقة والفطرة ينطقون
 بمثل هذا الشعر الذي لا يأتي إلا بعسر وكلفة شديدة ، وأحسبه محمولا على
 أبي العميثل فيما حمل على الأعراب من الشعر المنحول .
 ولعلنا نجد الدليل في قول ابن بسام : وهذا الباب صنعه المولدون ،
 وعدوه تقسيما وتقطيعا^(٤) .
 ولأبي الفرج الأصفهاني في مدح الوزير المهلبى - وكان منقطعا إليه^(٥) :-
 يافرجة الهم بعد اليأس والوجل
 يافرحة الأمان بعد الروح والوهل^(٦)
 أسلم ، ودم ، وابق ، واملك ، وانم ، واسم ، وزد
 وأعط ، وامنع ، وضر ، وانفع ، وُصل ، ويصل^(٧)
 وقد قسم العلوى التفويف إلى قسمين^(٨) :
 ١ - قسم يكون التفويف فيه راجعا إلى المعنى ، وذلك كأن تصف

(١) العمدة - ٢ - ٢٤
 (٣) احزم : أمر من الحزم .
 (٤) الدخيرة - ١ - ٣٢٠
 (٥) اليتيمة - ٣ - ٩٩
 (٦) الفرجة مثلثة الفاء : الخروج من الهم . والوهل بفتح الهاء : الغزع .
 (٧) ضر بكسر الصاد : أمر من ضار به يضربه ويضوره ضر . وصل بضم الصاد : أمر من الصولة . وصل بكسر الصاد : من وصل والصلة : ضدهجر^{٤٦} .
 (٨) الطراز - ٣ - ٨٥ - ٧٦ .

الممدوح بما يدل على مدحه من صفات المسكارم ، وسمات المحامد ، ثم تورد صفات دالة على ذمه ، ولكن اقترن بها ما يرشد إلى كونها مدحاً ، مثل قول جرير :

هم الأخيار مَنَسَكَةٌ وهذيان وفي الهيجا كأنهم مصقور^(١)
بهم حدب الكرام على المعالي وفيهم عن مساوهم فتور^(٢)
خلائق بعضهم فيها كبعض يؤم كبيرهم فيها الصغير
عن النكراء كلهم غيٌّ وبالمعروف كلهم بصير
فتشيدهم بالصقور على إطلاقه : ذم ، لأن من شأن الصقور الخطف
والبغي ، وتوصف بالبحر ، ولكن اقترانه « بالهيجا » جعله مدحاً ، لأن
الإنسان إذا كان في الحرب صقراً ، كان بأسلاً غلاباً .

ووصفهم بالفتور - وهو ضعف وعجز - : ذم ، ولكن اقترانه بعطفهم
على المعالي ، وولوعهم بها صيره مدحاً سامياً .
واهتمام الكبير بالصغير نهاية الخنول والفسولة ، ولكن اقترانه بأنهم
يتساوون في الأخلاق الكريمة ، والصفات العالية ، رفعه إلى الغاية من
الثناء والمديح : « ذرية بعضها من بعض » .
والغباوة في ظاهرها صفة ذم ، ولكن لما اقترنت بأنهم بصراء بالمعروف ،
استحال إلى مدح عظيم .

٢ - قسم يرجع إلى الألفاظ كالشعر المتقدم .

تسر بل وشيا من حرير تطرزت « البيتين »
ويتصل بالتفويف : شيتان .

الأول : التعديد ، ويسمى أيضاً : سياقة الأعداد .

(١) المنسكة : مصدر ميسى ؛ وهو التزهّد والتعبد . والهيجا : بالقصر والمد : الحرب .

(٢) الحدب : بفتح الدال : العطف .

وهو : إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ؛ بحيث يكون كل واحد من هذه الأسماء له معنى قائم بذاته ، ويكون اسماً كذلك لشيء آخر . فإن روعى في ذلك ازدواج أو جناس أو طباق أو نحو ذلك ، كان في غاية الحسن .

وذلك كقولهم من النثر : دفعنا إليه ، ووضعنا بين يديه زمام الحل والعقد ، والقبول والرد ، والأمر والنهي ، والإثبات والنفي ، والبسط والقبض ، والإبرام والنقض ، والهدم والبناء ، والمنع والإعطاء .

ومن الشعر قول المتنبي :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن (٢)
والقسم الآخر : تسيق الصفات .

وهو أن يذكر الشيء بحملة أسماء ، أو جملة صفات متوالية .

مثال ذلك من القرآن الكريم : « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون » .

« يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً » .

ولا تطع كل حلافٍ مهينٍ همّازٍ مشاءٍ بنعيم ، متذاع للخير معتد أثيم ، عُتيلٌ بعد ذلك ذنيم » .

ومن الحديث الشريف . « ألا أخبركم بأحبكم إليّ ، وأقربكم مني مجالسَ يوم القيامة : أحاسنكم أخلاقاً المؤمنون (٤) أكتافا الذين يألفون ويؤلفون .

(١) نهاية الأرب - ٧ - ١٣١ .

(٢) السكن محرّكة : من تسكن إليه : أى تستريح .

(٣) العتل : الأكل المنيع الجاف الغليظ . والزنيم : المستلحق في قوم ليس منهم ، والدعى ، والنييم المعروف بلؤمه أو شره .

(٤) المؤمن : اللين المهد المهيأ . والكنف محرّكة : الحرز ، والستر ، والجانب ، والظل والناحية .

ألا أخبركم بأبغضكم إلى ، وأبعدكم منى مجالس يوم القيامة : أسوؤكم أخلاقاً ،
الثرثارون المتفهبون (١) .

ومنه قولهم : فلان حسن السيرة ، نقي السريرة ، طيب الأعراق ،
كريم الأخلاق ، ظاهر النسب ، زاهر الحسب ، حميد الشمايل ، كثير
الفضائل .

ومن الشعر : قول البحترى :

تُجمعت أمور الدين بعد تزئيل بالقائم المستخلف والمتوكل (٢)
بموفق للصالحات ، ميسر ومحجّب في الصالحين مؤمل
وهو كثير في شعر البحترى : لديابجته الموشية المنقوشة الرائعة .
ولا فتنانه في الصور البيانية الخلافة المونقة .

ويأتى التفويف على ثلاثة أقسام :

١ - أن يكون بجمل طويلة ، كقوله - تعالى - حكاية عن الخليل -
عليه السلام - : «الذى خلقنى فهو يهدين ، والذى هو يطعمنى ويسقئ ، وإذا
مرضت فهو يشفين ، والذى يمتئى ثم يحيين ، والذى أطمع أن يغفر لى
خطيئى يوم الدين ، رب هب لى حكماً وألحقنى بالصالحين ، » .

وقد حصل فى الآية أغرب أقسام التفويف ، وهو الذى تكون جملة
متماثلة المقاطع : لأن وقوع ذلك فيه نادر ، والغالب وقوعه بخلافه ،
إذا لا يجب تماثل مقاطعه إلا فى الزنة دون التقفية .

ومثاله من الشعر قول النابغة الذبياني :

فله عيناً من رأى أهل قبة أضرّ لمن عادى وأكثر نافعاً
وأعظم أحلاماً ، وأكبر سيّداً وأفضل مشفوع إليه وشافعاً

(١) الثرثار : المكثار من الكلام . والمتفهب : المنطع المتوسع فى كلامه ، كأنه ملأ به فمه .

(٢) التزئيل : التفرق .

وقول المتنبي - يمدح محمد بن مساور الرومي - :
مرجواً منفعه ، مخوف أذية مغبوق كأس محامد ، مصبوح^(١)
ألباسا بجماله مهورة وسحابنا بنواله مفضوح
٢ - أن يكون بجمال متوسطه ، كقوله - تعالى - : « يُوجَل الليل في
النهار ويُوجَل النهار في الليل ، ويُخرج الحى من الميت ، ويُخرج الميت
من الحى » .

ومن الشعر قول المتنبي :
دار الملم لها طيفٌ تهْدَدُنِي ليلاً فما صدقت عيني ولا كذَّبا^(٢)
أنايته فدنا ، أدنيته فنأى جمشته فنبأ ، قبلته فأبى^(٣)
وقواه في سيف الدولة - حين رضى عنه - :
معطى الكواعب ، والجرد السلاهب ، والببيض
القواضب ، والعسالة الذُّبُلُ^(٤)

وقول بعض الشعراء :
بالجود مغتبق ، بالحمد مصطبح في السبق منقطع ، بالحلم متصل
وقول ابن زيدون :
تِه : أَحْتَمِلُ ، واستطل : أصبر ، وعِزٌّ : أهن
وول : أقبل ، وقل : أسمع ، ومُر : أطمع
وفي هذا البيت يقول ابن بسام^(٥) : وأحسن - لعمري - ابن زيدون
في هذا التقسيم ؛ ودفع بالحديث في صدر القديم ١١ ولو قرع سمع أبي منصور^(٦)

(١) المغبوق : الذى يسقى مساء ، والمصبوح : الذى يسقى صباحا ، والمراد أنه يحمدي في
المساء والصباح .
(٢) دار : خبر عن ضمير محذوف . والملم : الزائر ولم تصدق عينه لأنه رأى خيالا ؛ ولم
يكذب الطيف لأنه هجره بعد ذلك .
(٣) التجميش : المداعبة .
(٤) الجرد : القصيرة الشعر وهو مدح في الخيل . والسلاهب : الطويلة على وجه الأرض والعسالة :
الرماح المضطربة لانيها : والذبل : جمع ذابل على غير قياس لضمورها وهو مستحب فيها ،
والضمير في المعطى : لسيف الدولة .
(٥) الذخيرة — ١ — ٣٢٠
(٦) أبو منصور : عبد الملك الثعالبي ؛ صاحب يتيمة الدهر .

بما في تضاعيف هذا التصنيف من الشذور ، لما كان عنده « ابن وشمكير » (١) ،
بمذكور ، ولا أغرب بغرائب « صاحب » ، ولا يديع « البديع » .
(٣) أن يكون بالجل القصيرة ، كقول المتنبي في سيف الدولة من
القصيدة المتقدمة .

أقل . أنل . أقطع . أحمل . عل . سل . أعد
زد . هـش . بش . تفضل . أدن . سر . صل
ونحب أن نقف قليلا عند هذا البيت بخاصة ، لما يتعلق به من قصة ،
فقد كان المظنون : أن سيف الدولة - وهو شاعر وناقد أريب - ألا يطرب
لمثله ، ولكن يظهر أنه اهتز للديع ، ولم يلق باله إلى القالب الذي أفرغ فيه .
فقد روى الثعالبي (٢) : أن سيف الدولة لما تناول من المتنبي نسخة
القصيدة ، وانتهى إلى هذا البيت : « وقع تحت «أقل» : قد أقلناك ، وتحت
« أنل » : يحمل إليه من الدراهم كذا ، وتحت « أقطع » : قد أقطعناك الضيعة
الفلانية « ضيعة باب حلب » وتحت « حمل » : يقاد إليه الفرس الفلاني ، وتحت
« عل » « من التعلية » : قد فعلنا ، وتحت « أدن » : قد أدنيناك ، وتحت « سر »
بالضم : قد سررناك ، وتحت « صل » « من الصلة » : قد فعلنا .
وقد فهم سيف الدولة من قوله : « سر » : أنه من السرور ، فقال :
قد سررناك .

ولكن المتنبي - كما يروى ابن جني - كان يريد : « سر » بفتح السين وكسر
الراء المشددة من الشرية .
فأمر له سيف الدولة بجارية .

ويذكر ابن جني أيضاً : أنه كان في حضرة سيف الدولة شيخ ظريف

(١) ابن وشمكير : هو الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير من أدباء طبرستان .

(٣) البيهية — ١ — ٩١

يدعى « المعقل » لحسد المتنبي على ماناله ، فقال لسيف الدولة : يا مولاي ؟
قد فعلت به كل شيء سألك إياه ، فهلا وقعت تحت هش بش : هي هي هي ،
ويحكي صوت الضحك ، ١١

فضحك سيف الدولة ، وقال له : ولك أيضاً ماتحب ١١
وأمر له بصلة .

وسواء أكان المعقل حاسداً أم بريئاً من الحسد ، فما لاشك فيه أن نبيل
المتنبي مانال من تكريم مادي وأدبي بهذا البيت الفسل ، من شأنه أن يثير
الحسد من الأعماق ١١

ولكن يخيّل إلى : أن هذا الشيخ الظريف ، أراد من هذه الهاهأة معنى
لم يدركه ابن جنى ، ولا سيف الدولة نفسه .
أغلب الظن : أنه أراد أن يضحك من الأمير ، لارتياحه إلى هذا البيت
السخيف ، ومن شاعر الأمير الذي لا يستحي أن ينطق بهذا الشعر المشاكل
لرقى الحيات ١

على أن لنا أن نعتقد : أن سيف الدولة - ونحن نقدر مكانته الأدبية -
قد أجاز المتنبي على القصيدة لا على هذا البيت وحده ، وأن هذا البيت
لم يكن إلا مظهر من مظاهر اهتزاز هذا الشعر ، فسجل ارتياحه له بهذه
الصلات السلبية المترادفة ، تحقيقاً لآمل الشاعر فيه ، ففي الحق : أن سائر
القصيدة من سوا من الشعر ومذمباته ، وأن هذه الأعطيات - مع نفاستها -
فانية في جنب هذه المهادح الخالدة ١١

ويذهب القاضى الجرجاني في الوساطة (١) ، إلى أن المتنبي في هذا البيت
نسج على منوال ديك الجن في قوله المتقدم .

(١) رقى الحيات : يضرب مثلاً لشيئين متضادين : الكلام الطويل الذي لا يفهم ، والكلام
الدين اللطيف ، والمراد : الأول .

أحلُّ ، وامرر ، وضُرَّ ، وانْفَع ، ولِنْ ، واخْشُنْ
ورِشْ ، وابِرْ ، وانتدِبْ للعالي
وأنا أخالفه في هذا الرأي ، فهذا النوع أقل من أن يتنافس فيه
المتنافسون ، وأحقر من أن يوصف : بأن شاعراً نسج فيه على منوال شاعر
آخر ١١٠٠

فليس هو ضرباً من الأخذ الخفي أو الظاهر ، وليس هو بما يصح أن
يصب فيه الشاعر على قالب الشاعر ، ويقع بينهما التفاضل من أجله .
والشاعر لا يتكلف فيه أكثر من الإتيان بسلسلة من الأفعال أو
الاسماء معطوفة أو غير معطوفة ، وهو أيسر شيء وأهونه عليه .
والشعراء في عهد القرزمة ، (١) يفزعون إليه كثيراً ؛ لسهولة نظمه
وقلة المثونة فيه .

على أن هذا النوع يعد لازمة من لوازم المتنبي الكثيرة — ولكل
شاعر لوازم — فقارى ديوانه يرى أنه أكثر منه ، وبخاصة في زمن الصبا
فهو حري أن يقال فيه : إنه يقلد في ذلك بالفتح ، لا أنه يقلد .
فمن ذلك قوله في صباه — يمدح محمد بن عبيد الله العلوى — :
أطعنُها بالقناة ، أضربُها بالسيف ، جججها بها ، مسودُها
أفرسها فارساً ، وأطولها باعاً ، ومغوارها ، وستيدها
شمس ضحاها ، هلال ليبتها دُر تقاصيرها ، زبر جدُها (٣)
وقوله أيضاً في صباه — يمدح عبيد الله بن خلصان — :

(١) القرزمة بفتح القاف : الإتيان بالشعر الرديء والقرزام بالكسر : الشاعر الدون
وكذلك القرزوم كمصفور .
(٢) الججج بالفتح : السيد الشريف . والمسود : الذى جعله قومه سيديا .
(٣) التقاصير : الفلائد اللاصقة بالعتق ؛ جمع تقصير وتقصارة بكسر التاء ، والزبرجد :
حجر كريم .

دانٍ . بعيد . محب . مبعض . بهج
 أغرّ . حلو . مُمرّ . آيٍ . شرس^(١)
 ندرٍ . أبى . غرٍ . وافٍ . أخى . ثقة
 جعد . سرى . نهٍ . نذب . رضى . ندس^(٢)
 وقوله من غزل قصيدة — يمدح بها على بن منصور الحاجب — :
 الناعماتُ . القاتلات . المُحييات . المبديات من الدلال غرائبها
 ثم قال من مدح القصيدة :

إن تلتقه لا تلق إلا جفلا أو قسطلا . أو طاعنا . أو ضاربا^(٣)
 أو هاربا . أو طالبا . أو راغبا . أو راهبا ، أو هالكا ، أو نادبا
 وقوله فى آل بويه :

قدروا . عفوا . وعدوا . وفوا . سُئلوا
 أغنوا . علوا . أعلوا . ولوا . عدلوا^(٤)
 وقوله من قصيدة — يمدح بها شجاع بن محمد الطائي — :
 عدوية . بدوية . من دونها سلب النفوس . ونازح رب توقد^(٥)
 وهو اجل . وصواهل . ومناصل وذوايل ، وتوعد ، وتهدد^(٦)

(١) البهج : الفرح . والممر : المر على أعدائه . والفرس : الصعب الخلق على خصومه .
 (٢) الندى : الجواد . والغرى : الحسن وأصله بتشديد الياء . والجعد : الكريم والنهى : العاقل .
 والنذب : السريع . والرضى : المرصى الخلق . والندس : الذكى .
 (٣) الجفلا : الجيش الكثير . والقسطل : غبار الحرب .
 (٤) أى قدروا فعفوا وهكذا بترتيب كل ثان من الأفعال على ما تقدمه .
 (٥) عدوية : نسبة إلى بى عدى . وبدوية : نسبة إلى البادية أو البدو على غير قياس .
 (٦) الهواجل : الفلوات لا أعلام لها جمع هو جل ككوتر . والصواهل : الخيول . والمناصل :
 السيوف . والذوايل : الرماح .

وقد ذكر ابن رشيق وابن بسام^(١) : أن المتنبي زاد في هذا وتباغض حتى صنع ما سماه ابن وكيع : رقية العقرب في قوله :

عش . ابق . اسم . سد . قد . جد
مر . انه . ره . فه . أسر . نل
غظ . ارم . صب . احم . اغز . اسب
زع . زع . د . ل . اثن . بل

وقد تطوع ابن رشيق بشرحها ؛ لأنه لا بد من شرحها — كما قال —
والشرح . كما يلي :

عش . ابق : « دعاء له بالعيش والبقاء » . اسم : من السمو . سد : من
السيادة : « أى دم هكذا » . قد : من قود الخيل . جد : من الجود والسماح ،
أو من الجود بوزن قول ، وهو : المطر الغزير . مر : من الأمر . انه :
من النهى . ره : من الورى بوزن : وعد ، وهو : داء فى الجوف : أى اصنع
ذلك بأعدائك وحسادك . فه : من الوفاء . أسر : من سرى الليل : « يصفه
بالعزم والغارات . نل : من النيل والإدراك : أى نل ما تحب . أو من
الإعطاء ، يقال : نلته : إذا أعطيته . غظ : من غيظ الحسود . ويروى
« بالعين » من الوعظ . ارم : من رمى العدو بالمكاييد وغيرها . صب : من
صاب المطر والسهم . احم : من حميت المكان . اغز : من الغزو . اسب :
من السبي . زع : من الروع . زع من وزعته : أى كففته . د : من الديه .
ل : من الولاية للأمور . وقد يكون من الولي بوزن غنى ، وهو كل مطرة
تجىء على أثر مطرة . اثن : من ثنى أضداده : إذا ردهم . بل : من الوابل ،
وبلت السماء تبل : من باب وعد : أمطرت .

وهذه — كما يقول ابن رشيق — وقد صدق — غاية المقت والبغضة !!
ولاخلاف أن هذا الشعر أقبح ما روى على الإطلاق في هذا الباب !!

وأحسب أن المتنبي — إن صح ذلك عنه — كان يقوله على جهة
المفاكهة والتندر ، لا أن يروى عنه ويحفظ ويؤثر ، ولعله بما يؤيد ذلك
ما جاء في ديوانه (١) . من أنه سئل يبتا يضم أكثر ما يمكن من الحروف
فقال

عش . ابق . اسم . سد . جد . قد . انه . اسر . فقه . تسَلْ
غظ . ارم . صب . حم . اغز ، اسب . رُوع زَع دِل اثن بِل (٣)
وقيل لما أنشده قوله : أقل . أنل . أقطع . احمل . عل . سل . أعد
« البيت »

رأى قوما يعدون ألفاظه ، فزاد فيه مكان « أقطع » « أن . صن »
وأن يضم الهمزة معناه : ارفق . ومكان « تفضل » : « هب . اغفر » فرآهم
يستكثرون الحرف ، فقال هذا البيت .

وهذا دليل على أنه كان يقول أمثال ذلك للتفاصح والتفاخر ، ومكيدة
الخصوم
ثم قال بعده :

وهذا دعاء لو سكت كُفَيْتَه لَأَنى سَأَلت الله فيك وقد فعل (٢)
وفي البيت اتفاق مع رواية ابن رشيق في أكثر الألفاظ ، إلا أن الشراح
خالفوه في بعض ما ذهب إليه من ضبط بعض الألفاظ ، لحدث اختلاف
في معناها تبعاً لذلك .

فمثلاً : اسر ، رواها ابن رشيق بكسر الهمزة والراء : أمر من سرى الليل
وأجاز غيره ذلك ، كما أجاز : أن تكون من السروبوزن بدو ، وهو
المروءة في سخاء ، فيكون الفعل : اسر بالضم مثل . أدع .

(١) العرف الطيب ٣٥٥

(٢) أى لو سكت عن هذا الدعاء لكانت في غنى عنه لأنى قد سألت الله لك هذه الأمور فحقها
فأغناك عن دعائى .

ودفه، جعلها ابن رشيق من الوفاء ، فرواها بكسر الفاء ، وجعلها الشراح من الكلام : أى فه بالعطايا بضم الفاء نسألك حاجتنا .

وصب بكسر الصاد عند الشراح : من صاب السهم يصيب من باب باع لغة فى أصاب .

وعند ابن رشيق : من صاب السهم يصيب كما تقدم ، ومن صاب المطر يصوب بضم الصاد ، من باب قال يقول .

ومها يكن ، فهذا اللون — كما ترى — قد أغرم به المتنبي ، وولع به جهده .

وهو عندى من خمس شعره الردىء ، الذى قال فيه ابن الأثير : إنه فى الغاية المتبقرة التى لا يعبا بها ، وعدمها خير من وجودها ، ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرها ! فإنها هى التى ألبسته لباس الملام ، وجعلت عرضه شارة لسهام الأقوال (١) ١١

فليس هو إذن مما قلد فيه غيره، وإن صح أنه تأثر فى ذلك شاعراً ، فلن يكون غير أبى تمام ، فقد ركب قبله هذا المركب الخشن ، وهو فيه أقبح من المتنبي ، لأنه يزيد عليه الغرابة والحوشية .

وقد جاءت له فى قصيدة واحدة فى مدح خالد بن يزيد الشيباني ، مطلعها :
ما كئيب الحمى إلى عَقْدَه ما بال جرعائه إلى جَرْدَه (٢)
أنواع من هذا التعسف المقيت ، لا مزيد عليه فى الهجته !
فقال منها — يصف سنام الجمل — :

(١) المثل السائر — ٢١٤

(٢) اللقد بفتح القاف وكسرهما: التراكم من الرمل. والجرعاء من عانيها: الرملة الطيبة. المنبت لاوعونة فيها. والجرد حركة: فضاء لا نبات فيه.

تامكة . نهده . مُدَاخِلَه ملبومه مُحزَلَّة . أَجْدَه (١)
ويصف الرمح فيقول :

مارِنَه . ائْدَنَه . مثْقَفَه عرَّاصَه في الأَكْف . مُطَّرَدَه (٢)
ثم يقول في الممدوح — مشَّجها له بالسحاب — :
هُسْفَه . ثُرَّه . مسْحِسِحِه وابِلَه . مسْتَهْلَه . بَرَدَه (٣)

وقد كفانا ابن الأثير. نقد هذه الآيات ، فقال في الأول : إنه من المعاظلة
التي : يعد قلع الأسنان دون إيرادها .

وقال في الثاني : وهذا كالأول في قبجه وثقله ، فقاتله الله !! ما أمتن
شعره ، وما أسخفه في بعض الأحوال !!.

وقال عقب إيراد الثالث : لو لم يكن لأبي تمام من القبح الشنيع إلا هذه
الآيات ، لحطت من قدره (٤) .

وقد صدق ابن الأثير ، فإن شيطان أبي تمام لم يكن له ناصحاً في هذه
الآيات .

وأكثر هذا الالتواء والتعقيد والتنافر ، يسقط له حين يفارق طبعه
الأصيل ، إلى تمويه ديباجته بهذا التصنيع .

هذا ، وليس معنى قولنا -- فيما مضى -- : إن التفويف من لوازم
المتنبي : أن جميع ما أتى به قبيح ، فمن الإنصاف أن نقول : إن كثيراً مما وقع
له يتسم بالجودة ، وقد مر بعضه في التمثيل للنوع الجيد .

(١) النامك : الطويل المرتفع المكثف. والنهد : المرتفع. والمحزئل بوزن مقشع : المرتفع
في السير. والأجد بضمه تن : وصف حاس بالنوف ؛ وهي القوة المؤثرة الحلي ، المتصلة فقرات الظاهر

(٢) المارن : الصاب اللدن. والعراس كشداد : اللس .

(٣) المسف : الدافئ. والثر بفتح الثاء وتشديد الراء : الفزير . والمسحسح بصيغة اسم
الفاعل : الشديد .

(٤) المثل السائر -- ١٢٠ .

ومن ذلك الحسن المطبوع : قوله في سيف الدولة :
 الشمس من 'حساده ، والنصر من قرنايه ، والسيف من أسمائه
 أين الثلاثة من ثلاثٍ خلاله من حسنه ، وإبائه ، ومضائه
 فانظر إلى هذا التقسيم الجميل ، الذي قرن فيه كل ألف يالغه ، ثم أتى
 إلى هذه المفاضلة التي ترجع كل مزية إلى نوعها المختص بها ، والتي هي أظهر
 شيء فيه .

وقوله :

فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدرئ في الحسن والنظم^(١)
 ونكبتها ، والمندلي ، وقرقف معتقة صهباء في الريح والطمع^(٢)

وقوله في علي بن إبراهيم التنوخي :

فليس بواهب إلا كثيراً وليس بقاتل إلا قريباً^(٣)
 وعلى ، ليس يمنع من مجيء مبارزه ، ويمنعه الرجوعا
 وعلى ، قاتل البطل المقتدى ومبدله من الزرد النجيعا^(٤)

وقوله في ابني عضد الدولة البويهى :

ولم أر قبله شبلي هزبر كشبليه ، ولا مهري رهان
 أشد تنازعا لكريم أصل وأشبه منظرا بأب هيجان^(٥)

(١) المبسم بكسر السين : الفم .

(٢) النكبة : رائحة الفم . والمندلي بفتح الميم والذال : عطري ينسب إلى المندل من بلاد الهند .
 والقرقف بفتح القافين ، وكعصفور : الخمر يرد منها شاربها . والصهباء : الحمراء إلى البياض .

(٣) القرع : السيد العريف .

(٤) النجيع : دم الجوف .

(٥) التنازع : التجاذب . والهجان بالكسر : الحاصل الصريح .

وأكثرَ في مجالسه استماعاً فلان دقَّ رحا في فلان
وقوله في المغنيث العجلى :

جاءت بأشجع من يُسَمَّى ، وأسمح من
أعطى ، وأبلغ من أُملى ومن كُتِبَا^(١)
لو حلَّ خاطُره في مَعْدِ لَمْشَى
أو جاهل لصحا ، أو أخرس خطبا

والبهتري في هذا النوع سابق لا يجارى ، وله فيه آيات سوائر ، تعكس
ما تميز به من تدفق الطبع ، ورقة التعبير ، ودماثة الأسلوب ، وأناقة الديباجة
وصفائها ، وتأخى الكلمات وتوازنها ، في أجراس مطردة عذبة مطربة
كوسواس الحللى ، وبغام الأطباء ، وهديل الحمام ، وشدو العنادل ١١ .

فمن ذلك قوله في الغزل :

لى حبيب قد جَلَّ في الحجر جدا وأعاد الصدود منه وأبدى
يتأبى منعا ، وينعم لإسعا فا ، ويدنو وصلا ، ويبعد صدا
أترانى مستبدلا بك ما عشت - بديلا ، أو واجدا منك بدا
حاش لله ! أنت أفدن ألفا ظا ، وأحلى شكلا ، وأحسن قدّا
وقوله — يمدح المعتر — :

أصبحت رتبة الخلافة للمعتر بالله منزلا ومحلا
ملك ما بدا لعينك إلا قلت : بحر طمعا ، وبدر تجلى
يا جمال الدنيا سناء ومجدا وئمال الدنيا عطاء وبذلا^(٢)
كلما حصلت مساعى قریش طبت فرعا في مفتهاها وأصلا^(٣)

(١) الضمير في « جاءت » للمجوبة التي جاءت برجل هذه صفاته .

(٢) الثمال بالكسر: الغياث الذى يقوم بأمر قومه .

(٣) المساعى: المكارم والمعالى فى المجد . والمنشى: النسب .

بين عم النبي والحبر والسجّاد والكامل الذي بان فضلاً^(١)
لهم زمزم ، وأفنية الكعبة والحجر، والصفا، والمُصلّى^(٢)
قد طلبنا فلم نجد لك في السّو دُد والمجد والمكارم مثلاً
أنت أُنْدَى كَفّاً، وأشرف أخلاً قا، وأزكى قولاً، وأكرم فعلاً

ولشعراء الأندلس ولوع بالتفويف، ويظهر ذلك بخاصة في شعر ابن
زيدون وابن دراج القسطلی .

فمن قول ابن زيدون :

والحلم يرسخ هضبه والعلم يز
سخر بحره ، ولطى الذكا يتضرم
بردت ظلال ، ذارك واحلولى جنى
نعماك لى ، وصفت جمام تذاك
تتم به النعمى : وتتسقى المنى
وتستدفع البلوى ، ويستقبل الصبر
فما آثر الأولى ولا قلّد الحجا
ولا شكر النعمى ، ولا حفظ اليدا
صنصام بادرة ، وطود سكينه
وجواد غايات ، وجذل حكاك
لى الله أوّاب ، والله خائف
وبالله مُعتدّ ، وفى الله مُشتدّ

(١) يقصد المباس بن عبد المطلب وابنه عبد الله وحفيده طى بن عبد الله.

(٢) الحجر بالكسر: ماحواه المحيط المدر بالكعبة من جانب الشمال.

سجّيته الحُسنى ، وشيمته الرضا
وسيرته المُثلى ، ومذهبه القصد
غمام يُظِلُّ شمس تنير
وبحر يفيض ، وسيف يُسَلِّ
قسم المحيّا ، ضحك السّباح
لطيف الحوار ، أديب الجدَل
قررت به عينا فكم ساد عترة
وكم ساس سلطانا ، وكم زان مشهداً
محض التقى ، عَفّ الهوى
غمر الندى ، صدق الجاد
فابقيا فى دولة قادرة
بعض حُرّاس كواحيها القَدَرُ
مُسْتَبْدِلٌ لى مَنْ طغى مُسْتَأْصِلُ
شأفة الباغى ، مُقْبِلٌ من غمر
علمى من ضلّ ، مُزْنَى من شكا
نحلة الإحمال ، بدْرِى من نظر
طريقكم مُثلى ، وهدىكم رضا
ومذهبكم قصد ، ونائلكم غمر
بالقَدَرُ يَبْغُدُ ، والتّواضع يدنى
والبشر يُشْمِسُ ، والندى يتغيّم
لقد جدّ لإخبات ، وحقّ تبتّل
وبالغ لإخلاص ، وصحّ متاب

وإلى هنا يمكن أن نقول إن هذا التفويف من النوع الجيد ، وفيه خصائص ابن زيدون من حلاوة اللفظ ، وطلاوة الأسلوب ، وبهاء الديباجة ، ونصاعة المعنى ، وبعده من الغموض واللبس ؛ لأنه استمد من طبيعه ، واستقاه من قريحته ، ولم يقلد فيه المشاركة .

ولكن له نوع آخر نظر فيه إلى صنعة المتنبي لجاء غثا جها ثقيلًا ١١
اسمع قوله :

أجر ، أعد ، آمن ، أحسن ، ابدأ ، عد ، اكف ، حط
تجف ، بسط ، استألف ، صن ، احم ، اصنع ، أعل
وقوله :

ته ، احتمل ، واستطل ، أصبر ، وعز ، أهن
وول ، أقبل ، وقل : أسمع ، ومر ؛ أطم
ويقول ابن دراج القسطل :

عطاء بلا من ، وحكم بلا هوى
وَمُلك بلا كبر ، وعز بلا حجب
وبالخير فتاح ، وبالخير عائد
وبالخير طعان ، وللخير طعان
حرّم الهدى سَمّ العدا ، أمنيّة
لمسلم ، ومنيّة لمحارب
فهاؤه في نعله ، وذكاه
في رمح ، ومضاؤه في سهمه
حياء ، وحلم ، وفضل ، وعدل
وعطف ، وعفو ، وبأس وجود

- ٨٨ -

غيث سحاب ، وغيث جود
 وطيب عارف ، وطيب ذكر
 فغفوا لهم جهدي ، وحلوا لهم مرئي
 وصفوا لهم طرق ، ويؤسروهم عُسرى
 فأودق بالحسننى ، وأغدق بالمنى
 وأثمر بالنعمى ، وأجزل بالصنع
 وتوَّج من تاج ، وألبس من حلى
 وقلَّد من سيف ، ودَّرع من درع
 بما رشت من سهمى وأيدت من يدى
 وجلَّيت من ضرتى ، وأدريت من نفعى
 ولمن مناه أن تعيش مؤيداً
 ومؤيداً ، ومؤمناً ، ومؤمناً
 ومعظماً ، ومكرماً ، ومحكماً
 ومسلماً ، ومُفْتَنّاً ، وممكناً
 وفى كل ذكر ، ونحر ، ونشر
 وشكر ، وشعر ، وشهد ، وشاد
 فكان الحسام ، وكنت السنان
 وكان الشعار ، وكنت الدثار
 فصنت الملا ، وأبحت الندى
 وحطت الهدى ، وحميت الذمار

— ٨٩ —

فتركت حزبَ الشُّرك بين مصرِّع
ومعقِّر ، ومجدِّل ، وممرِّمَل
وثنيت حزب الدين بين مملِّك
ومظفِّر ، ومغنِّم ، ومنقِّل
بكرائم لم تُنمِّتْهُن ، وعقائل
لم تُمثِّل ، ومصونة لم تُنبذل
فيافتحا لمفتِّح وبُشْرَى
لمنتظر ، ويامرأى لراء
وسنيئها ، وعليها وزكيها
وحليمها ، وكريمها ، وجوادها
المسرعون إلى الندى ، والطائرو
ن إلى الوغى ، والراحمون حلوما
فعض ، ودم ، وأبق ، وأملك ، واقتبل نعماً
واحتل منيعاً من المكروه مُنتزحاً

ومن تفويف ابن حديس :

فانصر : وافخر . وأدّر . وأشّر
وأبرّ . وأجر . وأغر . وسدّ

رأى الحموى في التفويف :

للحموى في التفويف رأى يحسن أن نوره ، ليقف عليه الدارس ،
ولأنه بما تلذ مناقشته .

يقول : تأملته — يعنى التفويف — فوجدته نوعاً لم يفد غير إرشاد

ناظمه إلى طرق العقادة — يريد التعقيد — والشاعر إذا كان معنوياً — يقصد أنه يعنى بالمعنى — وتجشم مشاقه ، تقصر يده عن التطاول إلى اختراع معنى من المعانى الغريبة ، وتجفوه حسان الالفاظ ، ولم يعطف عليه برقها ، وتأنف كل قرينة صالحة أن تسكن له بيتاً .

ثم هو يرى أن يجيئه بالجميل القصار أحسن وأبلغ وأصعب مسلكاً (١) . وأول ما نأخذه على رأيه : أنه يتصف بالتعميم ، فليس التفويف دائماً يسوق إلى العيوب التى ذكرها .

وليس كل ما جاء منه لحقته هذه العيوب ، فهو نوع من الكلام يأتي حيناً حسناً ، وحيناً قبيحاً ، وتارة طبعاً ، وأخرى عصياً ، بحسب صياغته وتأليفه ، وموقعه من الكلام ، وبحسب قوة الشاعر وضعفه ، وتحليقه وإسفافه ، والحكم عليه فرع عن تلك الأحوال .

وقد تأملته — كما تأمله الجوى — فوجدته يحسن بأشياء :

١ — ألا يطول حتى لا يثنى الأذن عن تتبعه ، ويصد الفكر عن ملاحقته ، إلا أن يستدعى المعنى ذلك اكقول البحترى :

قف مشوقاً ، أو مسعداً ، أو حزيناً أو معيناً ، أو عاذراً ، أو عذولاً
فلا شك أن التفويف هنا طويل ، ولكن الذى حسنه ، بل قصره : أن هذه الالفاظ كلها مما يحتاج إليها فى هذا الموقف ، موقف الصب المغرم المقيم ، فلم يبدأ أحبابه بعد أن فارقها زمناً طويلاً ، فيقف ويستوقف صاحبه معه ، حتى يحدث بها عهداً ، ويطنى غليل الشوق إليها وإلى سكانها ١١

فلا معدى للبحترى إذن عن استخدام هذه السلسلة الذهبية من الالفاظ حين أراد أن يتقصى موقف رفيقه ، ومسعده على بلواه

ولا معدى لهذا الرفيق المسعد عن لباس حال من تلك الحالات التي صورها الشاعر ، وترك له الحرية التامة في اختيار إحداها كما يطيب له .

فليس في هذا البيت — على طوله — لفظة يحسن اطرأها ، لأنها لغو أو فضول أو حشو أو تطويل .

وربما قيل : إن «مسعداً» و «معيناً» لفظان مترادفان .

ويسهل الجواب : بأن الإسعاد أخص ، لأنه أكثر ما يستعمل في النوح والبكاء ، وأما الإعانة فتعم كل مساعدة .

وكذلك قول المتنبي :

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فكل لفظة من هذه الألفاظ تعرف الشاعر ولا تنكره ، وتمت إليه
يسبب وثيق ، فلم يكذب المتنبي في إيراد واحدة منها .

فهو شاعر يمتطى الخيل ، وشجاع يركب الليل ، ومغامر يعتسف
الفلوات ، ومحارب يضرب بالسيف ، ويطعن بالرمح ، وشاعر يصطنع
القرطاس والقلم .

وفي هذا البيت يقول ابن جني : قد سبق الناس إلى ذكر ما جمعه في هذا
البيت ، ولكن لم يجتمع مثله في بيت ما عليت .

وقال البحرى :

اطلبها ثالثاً سوى فاني رابع العيس والدجى والبيد

وهذا اللفظ عذب ، ولكن ليس فيه جميع ما في بيت المتنبي^(١)

٢ — أن تكون الكلمات متلازمة في ألفاظها أو معانيها ، أو موضوعها

ولإلا كانت سرداً بلا ضابط ولا حساب .

فنحن نشعر بالصلة القوية بين أجزاء هذا البيت من قصيدة لأبي طالب في ابن أخيه الرسول الكريم^(١) :

وأبيضَ يُستسقى الغمامُ بوجهه ثمال اليتامى ، عصمة للأرامل^(٢)
فمعانيه كلها تدور حول النفس الموسومة بالخير، النبيلة النزعة ، الميمونة الطالع ، المرجوة النفع ، يكشف بركتها السكر العام والخاص .

وفي قول حسان — يمدح آل جفنه الغساسنة — وقد ذكروا — :
أنه أمدح بيت قالته العرب^(٣) — :

بيض الوجوة كريمة أحسابهم شُمُ الأنوف من الطِّراز الأول^(٤)
فإن نباهة الذكر ، وشرف الأعراق ، وعزة الأنفس ، ورفعة المراتب كلها من بابة واحدة ، ولككك حينما تقرأ قول المتنبي :

منعمة . مُمنّعة . رداح يكلف لفظها الطير الوقوعا^(٥)
يبدو لك أن لفظة رداح ، نائية عن مقرها ، قلقلة في موضعها : لأننا نعرف من سياق القصيدة : أنه لا ينسب بامرأه معينة هذه صفتها ، حتى يقال : إنه يذكر الحقيقة ، وأن هذه بعض سمات جسدها ، ولكنها لفظة غابرة جاءها لوزن البيت ، وليست أولى بهذه المرأة من « عروب » و « شموع »

(١) المواهب الفتحية — ١ — ١٤٤

(٢) أبيض مطوف على « سيد » المنصوب بالمصدر في البيت قبله ؛ « وماترك قوم لأبالك سيداً . . . » هكذا أعربه الزركشي في نكته على البخاري ، وقال لا يجوز غيره وتبعه ابن حجر في فتح الباري والدمامي ، وجعله ابن هشام في المعنى مجروراً برب مقدره ، وأنها للتقليل والمعنى ليس عليه . والمثال بالكسر : العماد والملجأ والمعلم والمكاف .

(٣) ديوان المعاني — ١ — ٣٧

(٤) بيض الوجوه : مشهورون نبهاء ، وليس المراد البياض المعروف .

(٥) الرداح بفتح الراء : الثغيلة الأوراك .

وه قطوف،^(١) مما يأتي على وزنها، إذ ليس حتماً أن تكون كل معشوقة رداها.

وهذا بخلاف قول البحترى :

بنت كثرم يُديرها مُرَهَفُ القَدَمِ غرير الصَّبَا خضيب البنان^(٢)
لأن غرارة الصببا تستتبع ما قبلها من رهافة القَدَمِ، وما بعدها من خضاب البنان.

فهذه المحاسن متلازمة، يأخذ بعضها بأعناق بعض، وجميعها من صفات النواشيء الصغيرات السكواعب.

ثم استمع إلى قول المتنبي في ابن العميد :

عربيٌّ لسانه . فلسفيٌّ رأيه . فارسيّة أعياده

تجد هذه الصفات، قد لام بينها اجتماعها في الممدوح، فالبيت تصوير دقيق موجز لابن العميد في فصاحة لسانه، وحصافة رأيه، وعظم نعمته ورفاهيته، فلا يبعد من يقول : إن هذا البيت هو ابن العميد حساً ومعنى .
(٣) ألا يتكرر في أبيات على الولاء، وبخاصة في النوع الطويل منه الذي يتألف من الكلمات القصيرة، حتى لا يجلب السآمة والملل، ويوحى بالتكلف، بل الأعم الأغلب في مثل هذا لا يجيء إلا متكلفاً، لأن الحاطر يتعاضله أن يقذف بعدد من الكلمات المفردة على شرط التلاؤم والتعادل دفعة واحدة، فلا سبيل للشاعر إلا أن يتصيد الألفاظ، ويرصها رصاً آلياً استكمالاً للوزن الشعري، وهذا هو التمسك بعينه، كقول المتنبي — يمدح عبد الواحد بن العباس الكاتب — :

(١) المروب كمروس : المتحبة إلى زوجها . والشموع كمروس أيضاً : المزاحة للعوب .
والقطوف بفتح القاف : الضيقة المشى .
(٢) غرير الصبا : ناشيء غافل ناعم .

الحازم . اليسقط . الأغزر . العالم . الفطن
الألد . الأريحي . الأروعا^(١)

فلم يكتب بهذا البيت حتى قفى عليه بقوله :

الكاتب . اللبق . الخطيب . الواهب . الندس

الليبي . الهبرزي . المصطفى^(٢)

فهذان بيتان جاءا على التوالي فبلغا غاية السجاجة ، وأحسب أن « صبي
المكتب » - إذا كان ملماً بأوزان العروض - لا يعر عليه أن يأتي
بمثلهما أو أحسن منهما بل أستطيع أن أزعم أن نسبة « مجموع المتون »
إلى الشعر أصح من نسبتها .

ولا شك أن القارئ يحس أول وهلة : أن المنبى لم يحشد هذه الكلمات
استقراء لصفات الممدوح ، ولكن توصلاً للوزن .

وهب هذه الصفات اجتمعت في الممدوح - واجتماعها عسير - فقد
كان حسن الذوق ، ومراعاة البراعة ، تقضى بإتيانها لمعاً في تضاعيف
القصيدة حتى يخف وقعها على الأذن .

وقد استتبع هذا الركام من الألفاظ أشياء أخرى محظورة ، ما كان أغنى
الشاعر عنها !

فقد اضطر أن يردد المعنى بالألفاظ مترادفة أو قريبة من الترادف دون
حاجة إلى ذلك ، كالندس والليبي ، والواهب والأريحي .

وأن يجلب ألفاظاً غريبة حوشية ؛ كالندس والهبرزي .

(١) نصب الحازم وما بعده بتقدير عامل محذوف : أمدح أو أعي . والأغر : المشهور ،
ويروى الأعز . والألد : الشديد الخصومة والأريحي : الواسع الصدر الذي « راح للعرف والكرم »
والأروع : من يعجبك بجماله أو شجاعته .

(٢) الندس بفتح فضم : الفطن ؛ والهبرزي بكسر الهاء والراء : الجميل الوسيم ؛ وقيل :
السيد الكرم . والمصقم كقبر : الخطيب البليغ .

— ٩٥ —

وأن يباءد المناسبة بين الألفاظ حتى أصبحت كالضرائر ، فالألد - على الأقل - فقدت شكلها وإلفها في البيت الأول .

والخطيب والواهب لا يجمعها قران .

والواهب تنكر مكانها بين الخطيب والندس .

والمصنع موقعها المختار بعد الخطيب ، فجاءت قسراً بعد الهبرزى .

هذا إلى الطول الفاحش في البيتين ، فقد احتضنا ست عشرة لفظة ، اسكل بيت ثمان منها .

ولعل براعة المتنبي هنا ظهرت في هذا التوزيع العادل بين البيتين .

ولكن تأمل كيف يرى البحترى من هذه العيوب في مدحه الفتح ابن خاقان :

إفضال ، فتح ، على ، جـم ونيل ، فتح ، لدى ، غمر (١)

المنعم المفضل المرجسى والأبلج الأزهر الأغمر (٢)

فقد تألف هذا البيت الأخير من كلمات منظومة في نسقها المتعين لها ، وكان كل لفظة فيه تمهيد لتالياتها ، وفرش لها ، وإيدان بها ، ومناداة عليها

بقى الشق الثانى من رأى الحموى : وهو : أن أحسن هذا النوع : ما يأتى باللفظ القصير .

ومقطع الحق في هذا : أن حسنه لا يتعلق بالطول ولا بالقصر — كما رأينا — بل باستيفاء الشروط الموجبة للحسن .

وإن كان لابد من المقاضلة ، فرأينا أن ما جاء بالكلم الطوال أحسن ،

(١) النيل : العطاء . والقمر : الكثير .

(٢) الأبلج : المضيء الواضح . والأزهر : المشرق الوجه ، والأغر : الشريف الكريم الأعمال الواضحة .

لأن فيها معافاة من التكلف والتكرار ، وفقد الانسجام وبعداً عما سماه ابن الأثير «المعاظلة اللفظية» (١) وسماه غيره «التنافر» .

وهو - كما نعرف - يذهب بفصاحة الكلام ، ويخليه من الرونق والماء .

وكثير من أمثلة التنافر منتزع من هذا النوع القصير السكيات .

ومن النوع الذى حالف المتنبي فيه التوفيق ، وقد سماه الشعابى : حسن سياقة الأعداد (٢) — وقد سبق ذكره - قوله :

على ذامضى الناس : اجتماعٌ وفرقة وميت ، ومولود ، وقال ، وواق
وقوله :

ألا أيها السيف الذى ليس مُعَصِّداً ولا فيه مراتب ، ولا منه عاصم

هنيئاً لضرب الهام ، والمجد ، والعلام وراجيك ، والإسلام ، أنك سالم (٣)

وقوله - من قصيدة يمدح بها سيف الدولة - :

وَرَبْ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ وَعَنَوَانُهُ لِلنَّاضِرِينَ قَتَامٌ (٥)

حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ، ورمح ذابل ، وحسام (٦)

لما سمي الجيش جواباً : جعل حروفه جواداً ورمحاً وحساماً ، اقتداراً واتساعاً فى الصنعة (٧) .

وقوله :

أنت الجواد بلا من ولا كدر ولا مطال ، ولا وعد ولا مذل (٨)

(١) المثل السائر - ١١٩

(٢) البيهية - ١ - ١٦٨

(٣) القالى : المبعص . والوامق : الحب .

(٤) أنك سالم : فاعل هنيئاً أى هنيئاً لهذه المذكورات سلامتك . وهنيئاً : حال عذوبة العامل : والأصل ثبت هنيئاً .

(٥) القتام : القبار : أى يبيت الجيش بدلا عن الجواب فتكون عنوانه القبار الثائر .

(٦) أى هذا الجيش مؤلف من هذه الحروف الثلاثة كما يتألف الكتاب من حروف الهجاء .

(٧) البيهية - ١ - ١٦٨

(٨) المذل : الحركة : الضجر والقلق .

وقوله :

بى حَرُّ شوق إلى ترشُّفها ينفصل الصبر حين يتصل^(١)
الشعر، والنحر، والمخمل، والمحصم دائى ، والفاحم الرجل^(٢)
وقوله :

ولكنَّ بالفسطاط بحرا أزرته حياى، ونصحى، والهوى، والقوافيا
وقوله - يهجو كافورا من قصيدة له - :
أمنينا ، وإخلافاً ، وغدرا ، وخسة

وجبنا ١١ أشخاصا - أحتلى - أم مخازيا ١٤^(٣)

ومن مشهور التفويف: قول ابن درّاج القسطنطينى :

عطاء بلا منرٍ وحكم بلا هوّى ومالك بلا كبر ، وعزّ بلا عجب
وقول ابن شرف القيروانى :

لختلنى الحاجات جمعٌ يبابه فهذا له فنٌ ، وهذا له فنٌ
فللخامل العليسا ، وللعدم الغنى وللمذنب الثعثنى، وللخائف الأمن^(٤)
وقول ابن الفارض :

شربنا على ذكر الحبيب مُدامةً سكيرنا بها من قبل أن يخلتق الكرمُ
يقولون لى : صفها ، فأنت بوصفها خير ، أجل عندى بأوصافها علم
صفاء ولا مام، ولطف ولا هوّى ونور ولا نار ، وروح ولا جسم

(٣) يريد ترشّف فم المحبوبة. والضمير فى « يتصل » يعود على الشوق . والمخلخل بهيمة
اسم المفعول : مكان المخلخال .

(٤) الرجل يكسر الجيم : الشعر بين السبط والجعد .

(٥) المين : الكذب .

(٦) العتبى بالضم: الرضا ؛ تقول استعتبني فاعتبتنى أى أرضيعه .

وقول الثعالبي في وصف الربيع :

ولما وهى من صيب المزن عقده وأقبل يروى غلالة الذببت بل يشفى
رأيت به في الروض أعجب منظر يدل على صنع المهيمن ذى اللطف
فيصحك بلا ثغر ، ونسج بلا يد وحلى بلا صوغ ، ودمع بلا طرف
ولا يعيب قول ابن شرف وابن الفارض إلا قصر الممدود فيها لضرورة
الشعر في « العلياء » و « الهوام » .

فإن هذه الضرورة — وإن جازت عروضاً — لا تجوز بلاغة ، وهى
في هذا النوع من الكلام المترف الأنيق أقبح وأسمج ، والشاعر المتكبر المعتر
بفنه ينأى عنها .

وقول الرستمى :

ففى حازرق المجذ من كل جانب إليه ، وخلاسى كاهل الشكر ذا ثقل
بعضو بلا كد ، وصفو بلا قذى ونقد بلا وعد ، ووعد بلا مطل^(١)
ويرى ابن رشيق^(٢) : أن امرأ القيس هو فاتح هذا الباب للشعراء ، وأن
أصل هذا كله قوله :

أفاد ، فجاد ، وشاد ، فزاد وقاد ، فزاد ، وعاد ، فأفضل
ولبعض العصريين — من قصيدة — (٣) :

تولى زمان اللهو ياهند فاعذرى وأقصر عما كان من غيبه وعمره^(٤)
ألم تبصرى فودى تنفس صبحه وكان حبيبا للدعى ليله العكبر
جناه على رأسى زمان مدمم يشوب لنا صفو اللذائذ بالكدر
ربيع ولا خصب ، وظل ولا ندى وماء ولا رى ، وروض ولا ممر

(١) النقد كضرب : إعطاء النقد .

(٢) العمدة — ٢ — ٢٥ .

(٣) ألحان الأصيل — ٢٩٧ .

(٤) أقصر عن الشيء : تركه قادرا عليه . وعمر : ابن أبى ربيعة على التشبيه .

ومن بدائع التفويف ما أوردناه سابقاً في وصف السحاب :

تسرّبل وشيا من مُخزوز تطرّزت مَطارِفها طُطرزا من البرق كالتمر
فوشى بلا رقم ، ونقش بلا يد ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغر
وقد عرض الأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود لهذين البيتين بالنقد، فقال (١):
تدرك من فورك : أن هذا الشاعر كاذب في شعوره ، يبحث عن اللفظ
أولاً ، ثم يترك المعنى تابعاً ، والأصل أن يضطرب المعنى في ذهنه ، فيخرجه
في ألفاظ ، فلم يتسرّبل السحاب وشياً من حرير مطرز ، وليس البرق تطريزاً
ولا الرعد ضحكا ، وكيف يكون ، وهو الذى ماسمعتة يدوى مرة إلا رأيت
قلوب الناس تنخلع لدويه المخيف !

ولو قاله الشاعر يصف أصيلاً جميلاً هادئاً ، لجاز له أن يرى السحاب
الخفيف المنتثر على صفحة السماء وشياً من الحرير المطرز ، ولكنه يصف
السماء وقد زعزعتها العاصفة القاصفة برعدها وبرقها ، فمن كذب الشعر أن
توحى إليه تلك الطبيعة الخشنة الغليظة بنعومة الحرير ، وزر كشة التطريز ،
أو أن يوحى له الرعد بالضحك ، مع أنه أدنى إلى الزمجرة الغاضبة .

ويقول في موضع آخر ، فلا شك أن هذه كلها صور جميلة ، فالسحاب
الذى لبس رداء من حرير ، والرداء الذى طرزه البرق ، والدمع الذى
ينسكب من غير المحاجر ، ثم الضحك الذى تنحدر قهقهته من غير الأفواه
كل هذه صور جميلة ، ولكنها تفسد المعنى ، لأنها لا تترك في القارى أثر
السماء العاصفة يبرقها ورعدها (٢) .

ونلاحظ أن هذا النقد لا يخلو من التناقض ، فالناقد في كلامه الأخير
يقرر جمال هذه الصور - وإن أفسدت المعنى في نظره - فيقول : فلا شك

(١) فنون الأدب — ١٢ .

(٢) فنون الأدب — ٧٨ .

أن هذه كلها صور جميلة، فالسحاب الذى يلبس رداء من حرير لؤلؤ، على حين يجرد هذه الصور نفسها من الجمال فى أول كلامه حيث يقول : فلم يتسربل السحاب وشياً من حرير مطرز ، وليس البرق تطريزاً لؤلؤ .

ومادامت هذه الأشياء لا تنسجم مع هذه الصفات والخلى التى أثبتتها لها الشاعر - ولو ادعاء - فقد فسد أساس الاستعارة ، وانتفى الجمال عنها جملة وتفصيلاً .

ويكون خلاصة ما رآه : أننا أمام منظر جميل وغير جميل فى وقت واحد !! ونلاحظ أيضاً غلواً فى قوله :- كل هذه صور جميلة، ولكنها تفسد المعنى - ذلك لأن جمال الصورة لا يتفق مع المعنى الفاسد ؛ إلا إذا صح أن يجعل ثوب الخبز على حمار مثلاً !! والشاعر يقول :

ولو لبس الحمار ثياب خبز لقال الناس يالك من حمار
فالمعنى هو الذى ينضح على الصورة بهذا الجمال؛ أو يمدّها على الأقل
بكثير من عناصره .

وكون هذه الصور الجميلة «لا تترك فى نفوسنا أثر السماء العاصفة برقها ورعدها» كما يقول - لا يعد إفساداً للمعنى ، ولكن يصح أن توصف بأنها لاتنقل إلينا الحقيقة ، أو أنها غير صادقة الأداء .

ففساد المعنى يرجع إلى شيء آخر ؛ كالمغالطة فى الحقائق ، أو التناقض ، أو الإحالة ، أو فساد المقابلات ، وما إلى ذلك مما أخذه النقاد على الشعراء ، ودونوه فى أبحاثهم؛ كقول أبى نواس فى وصف الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت - بارزة الجفن - عينٌ مخنوق
فوصف عين الأسد بالجحوظ ، وهى توصف بالغثور (١) .

وقول عبد الرحمن القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقه صرا ملامكا . فالقتل أعفى وأيسر^(١)
فأوجب هذا الشاعر للهجر والقتل؛ أنهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله:
فالقتل أعفى وأيسر .

فكانه قال: إن القتل مثل الهجر وليس مثله^(٢).

وكان الأولى أن يقول الأستاذ نجيب: إن الشاعر قد أغفل الجزء المهم
من المعنى مثلا، لأنه أفسده، لأن الفساد لم يحدث .

على أنه ليس واجبا على الشاعر أن يستقصى في وصف ما يرى ،
وبستوعب الأجزاء كلها، لأن الشعر ليس تأليفا وجمعا وضما، وإنما هو لمحات
خاطفة متبلورة مركزة، ووقوف عند جزئيات بارزة متضحة، تسترعى نظر
الشاعر، وتستوقف فكره، فيخصها بعنايته، ويتذوق ما فيها من جمال،
ويستشف ما وراءها من أسرار .

وفي ذلك يقول الباحثى - أكثر الشعراء التزاما لعمود الشعر - :
كلتمونا حدود منطقكم في الشعر يغنى عن صدقه كذبه^١
ولم يكن ذوالقروح يلج بالمنطق مانوعه ، وما سببه^(٣)
والشعر لأمح تكفى إشارته وليس بالهذر طوالت خطبه
ولباب التصوير وسره ، وفتنة الخيال وسحره : مردها إلى البراعة
في التجسيم والتشخيص، وبث الحياة في التعبير، وإلهاب العواطف، واستفزاز
المشاعر، لا إلى التدقيق في سرد الصفات، واستقراء أجزاء الصورة .

فإذا كان الشاعر أرابا وشى السحاب ، وطاراز البرق ، وضحك الرعد
في هذا الإطار الأنيق المزخرف المفوف ، ولم يرنا أثر السماء العاصفة

(١) قصر عن الأمر قصورا ، وأقصر بالمشديد ، وتقاصر : انتهى .

(٢) الموشح — ٢٢٦ .

(٣) ذوالقروح : لقب امرئ القيس .

برقها ورعدها ، فلأن هذا المعنى لم يستثر شعوره ، ولم يحرك خاطره إلى إبرازه ، وليس هو مكلفاً بغير الصدق في الأداء النفسى الذى يحسه هو أولاً . كما أنه ليس معلوم فى ذلك : فالشأن - كما قال المبرد - : واعلم أن للتشبيه حدّاً ؛ فالأشياء تتشابه من وجوه ، وتباين من وجوه ، فإنما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع ، فإذا شبه الوجه بالشمس ، فإنما يراد الضياء والرواق ، ولا يراد العظم والإحراق^(١) .

وكما قال « جاريت » : إنه لا يقلل من استماعنا بقراءة آثار « دانتى » ، أو « ملتون » ، افتراضها وجود ألوان لا يمكن أن تكون ، فإننا حين نشعر بجمال شيء لا نفكر فى علاقته بغيره ، أو فى القوانين التى تتحكم فى وجوده ، كما نفعل فى دراسة العلم ، بل نشعر : أن الجمال عالم مستقل بذاته ، له قوانينه الخاصة^(٢) .

وإنكار الناقد « نجيب » على الشاعر : تسمية صوت الرعد ضحكا ، لأنه يخلع قلوب الناس - وليس من شأن الضحك ذلك - لا يتخذ حجة على الشاعر لعدة أسباب .

منها : أن ضحك الرعد لا يخلع القلوب - كما هو تعبيره - إلا فى بلاد كبلادنا ، أغناها الله بالنيل عن المطر ؛ كما يقول نجيب الحداد فى وصفها^(٣) :
بل أنت غانية عن المطر الذى يهيم
فإن النيل فيك غمام
فلا تمكّد تراه إلا فى بعض فصول السنة ، فأهلها معذرون إن فزعوا
لقصف الرعد وجلجلتها ١١

ولكن فى البلاد التى تغاث بالأمطار - ومنها بلاد الشاعر^(٤) - يطربون لصوت الرعد ، ويأسون به ، ويعدونه بشيراً بالخير والبركة والخصب والنماء ، فلا بدع أن يسميه الشاعر ضحكا .

(١) الكامل « شرح المرصفي » ٢ - ٧٢ .

(٢) فلسفة الجمال - ٣٩ .

(٣) المنتخب - ١ - ٢٤٧ .

(٤) هو الزاهى ؟ فيكون بلده العراق ، أو ابن رشيق ؟ فيكون بلده تونس .

بل قد سموا هذا الصوت : هَزَجًا ١١
يقول الزمخشري : ومن المجاز : سحاب هزج بالرعد « بكسر الزاي » ،
وسمعت هَزَجَ الرعد والعود.

وهو مأخوذ من الأصل اللغوي : هزج المغنى فى غنائه كفرح ،
والقارىء فى قراءته : إذا طرأ فى تدارك الصوت وتقاربه (١).

فانظر كيف سموه : هزجا ، وقرنوه بخفق العود ١٢

وسموه : ترنماً ، قال العسكرى : (٢)

والرعد فى أرجائه مترنم
والبرق فى حافاته متلطب
كالبساطق ترمح ، والصوارم تلتضى

والجو يدسم ، والأنامل تحسب (٣)

وسموه : زجلا ، قال ابن الرومى (٤) :

متلزل زجل تحن رواعد فى حجرته ، وتستطير بروق (٥)
ومنها : أنه ليس بغريب أن تنخلع القلوب من الضحك أو بعض الضحك
على الأقل ، فإن الناس يختلفون فى ذلك اختلافا كبيرا ، فضحك الأطفال
غير ضحك الرجال ، وضحك الرجال غير تهافت النساء (٦).

وفينا كثير من ذوى الحناجر الغليظة ، والأشداق الواسعة ، والمنساخر

(١) الأساس — مادة هزج .

(٢) نهاية الأرب — ١ — ٨٨ .

(٣) البلق : الخيول فيها سواد وبياض ؛ جمع أبلق . وتلتضى : تسلى . وتحسب : تعد .

(٤) ديوانه — ٣٠٦ — جمع الأستاذ كامل كيلانى .

(٥) حجرته : ناحيته مثنى حجرة بالفتح .

(٦) التهافت : ضحك فى فتور كضحك المستهزئ ، وهو حاس بالنساء

الضحمة - إذا ضحكوا على حين غرة أو سعلوا أو عطسوا - ألقوا الرعب في النفوس !

ومع هذا نسمى بعض هذه الأصوات المنكرة ضحكا أو قهقهة ١١
ومنها : أن الشاعر لم يجاوز في هذا سنن من تقدموه في تسميتهم صوت
الرعد : قهقهة ؛ فقد أثبت الآثار الكثيرة في ذلك ، كقول الشاعر (١) :

إذا ومنت السحب الثقال يحثها من الرعد حاد ليس يبصر أكمه
أحاديثه مُستهللات ، وصوته - إذا انخفضت أصواتهن - مُقهقه
على أن الشاعر لم يذكر الرعد في بيتيه ، فلعله غير مراد له - وإن كان
يلازم البرق دائما - .

وعلى هذا النحو يمكن أن انصرف الضحك للبرق .
وكثيراً ما يوصف البرق بالضحك والتبسيم ، كما يوصف الرعد بالقهقهة .
قال ابن مطير - وهو أجود ما قيل في السحاب - : (٢)

مستضحك بلوامع ، مستعبر بدوامع لم تنمرها إلا قذاه (٣)
فله - بلا حزن ولا بمسرة - ضحك يؤلف بينها وبكاه
وقال العتّابي - وهو أجود ما قاله محدث - (٤) :

أرقت للبرق يخفو ثم يأتلق يخفيه طوراً ، ويبيديه لنا الأفق (٥)
كأنه غرة شهباء لامحة في وجه دهماء مافي جلدها بلق
أو نغر زنجية تفتّر ضاحكة تبدو مشافرها طوراً وتنطبق
وقال ظاهر الدين الحري - من شعراء الخريدة - (٦) :

(١) نهاية الأرب - ١ - ٨٨ (٢) ديوان المعاني - ٦٢

(٣) المستعبر : الذي جرى دمه . ومراه : استخرجه . أى هذه الدموع لم تجر بسبب فداة في العين .

(٤) ديوان المعاني - ٢ - ٩ .

(٥) خفا البرق : لمع .

(٦) نهاية الأرب - ١ - ١٨٩ .

ألسـت ترى الجو مستعبـراً يضاحـكه برقـه الخـلاب
وقال محمد بن عاصم - من شعراء الخريدة أيضاً - (١):
أضياء بوادي الأتـل والليل مظلمُ برقٌ كـحدّ السيف ضـرّجه الدمُ
فشمسـته إذلاح في غسق الدجى - بأسنان زنجى بدتْ تبتسم
وقال العسـكرى :

كثير سرورى فى قليل وفاته وعند ابتسام البرق قهقهة الرعد
وقال شاعر :
والبرق يضحك كالحيـب وعنده رعد يُخشّن كالقريب مقالـه
وقال آخر :

ولما وقفنا للوداع عـشيّة وطرفى وقلـبى : دامع ، وخفوق
بكيت فأضحكت الوشاة شماتة كأنى سحاب ، والوشاة بروق
وقال بعض الرجاز :
ضحك البر بها ثم بكى .
وفيما قدمناه ما يغنى .

الفصل الرابع

التغاير

التغاير : أن يغاير المتكلم الناس فيما عاينهم أن يمدحوه فيذمه ، أو يذموه فيمدحه (١).

واختصره بعضهم فقال : هو تحسين القبيح ، وتقبيح الحسن .

وهو نوع من البديع معروف ، وقد سماه قوم : التغاير ، وسماه العسكري التلطف ، وللأسم من المسمى : نصيب ، فإن الأديب أو الشاعر يتلطف بالمعنى الحسن حتى يهجنه ، وبالمعنى الهجين حتى يحسنه !!

وهو القياس الشهري المذكور في المنطق ، وقد ورد كثيراً في كلام العرب .
فن الأول - وهو تحسين القبيح - قول الفرار السلمي في تحسين الفرار :
وكتيبة لبستها بكتيبة حتى إذا التبت نفضت لهايدي (٢)
فتركتهم تقص الرماح ظهورهم من بين مُنجدل وآخر مُسند (٣)
هل ينفعني أن تقول نساؤهم - وقتلت دون رجالهم - لا تبعد (٤)
وقول الحارث بن هشام المخزومي في معناه :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا مهرى بأشقر مُزبد (٥)
فصُرُفت عنهم - والأحبة فيهم - طمعاً لهم بعقاب يوم مُفسد

(١) نهاية الأرب - ٧ - ١٤٥ .

(٢) لبستها : خلطتها .

(٣) الوقص : الكسر . والجندل : المصروع .

(٤) لا تبعد : من البعد بفتح العين وهو الهلاك ، أو من البعد ضد القرب .

(٥) الأشقر المزبد : المراد الدم .

وفيه يقول أبو عبيدة : ما اعتذر أحد من الفرارين بأحسن مما اعتذر به الحارث ! .

وهذا الذى سمعه صاحب رُبَيْل^(١) فقال : يا معشر العرب ، حسبتُم كل شئ ، فحسُن ، حتى الفرار !!

ولما فر أمية بن عبد الله بن خالد يوم « مرداء هجر^(٢) » ، من أبى قَدَيْك الحارثى ، وفد عليه أهل البصرة ، ولم يدروا أينثونه أم يعزونه ، حتى دخل عبد الله بن الأَهم : فاستشرف الناس له ، وقالوا : ما عسى أن يقال للهنزم ؟ فسلم عبد الله ، ثم قال : مرحباً بالصابر المخذول ، الذى خذله قومه ! الحمد لله الذى نظر لنا عليك ، ولم ينظر لك علينا ، فقد تعرّضت للشهادة جهداً ولكن علم الله حاجة أهل الإسلام إليك ، فأبقاك لهم بخذلان من معك لك . فقال أمية : ما وجدت أحداً أخبر بى من نفسى غيرك^(٣) .

وقول منصور الفقيه فى مدح الموت :

قد قلت : إذ مدحو الحياة وأسرفوا فى الموت ألفُ فضيلة لا تُعرَف
منها أمان لقائه بـلقائه وفراق كل معاشر لا يُنصف
وقول شاعر فى إفشاء الأسرار :

وما أكنم الأسرار لكن أنمها ولا أدع الأسرار تغلى على قلبى
فإن قليل العقل من بات ليلته تغلبه الأسرارُ جنباً على جنب
وقول أبى العتاهية فى البخل :

جَزَىَ البَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِ الْخَفَّةِ عَلَى ظَهْرِى
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ نَدَاهُ يَدَى فَعَلَسْتُ ، وَنَزَهُ قَدْرُهُ قَدْرِى

(١) رُبَيْل : من بلاد التركستان .

(٢) مرداء هجر : موضع بهجر وهجرة قاعدة الحرين .

(٣) العقد الفريد - ١ - ٧٤ .

ورزقت من جدواه عافية ألا يضيق بشكره صدرى
وظفرت منه بخير مكرمة من بخله من حيث لا يدري
ما فاتنى خيرُ أمرى وضعت عنى يداه مثواة الشكر

ومن اللطيف فى معنى ما تقدم قول الآخر :

أعتقنى سوء ما صنعت من الرق فىا بردها على كبدى
فصرت عبدا للسوء فىك وما أحسن سوء قبلى إلى أحد
وقول نهمى بن جري فى الجبن - وهو أحسن ما قيل فيه - :
فلو كان لى نفسان كنت مقاتلا بإحداهما حتى تموت وأسلما
وقول شاعر فى مدح الخنول والذل :
لذ بالخنول وعند بالذل معتصما بالله تسلم كما أهل النهى سلما
فالريح تحطم إن هبت عواصفها دون الثمار وينجو الشيخ والرتيم^(١)
وقول ابن الرومى فى الحلف الكاذب :

وإنى لذو حلف كاذب إذا ما اضطرت وفى الأمراض
وما فى اليمين على محرّج يدافع بالله مالا يطيق
وقوله فى مدح الإعراض :
ما ساءنى إعراضه عنى ولكن سرّنى
سالفناه عوّض من كل شيء حسن^(٢)
وقوله فى الحق :
وما الحق إلا توءم الشكر فى الفقى

وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض
فحيث ترى حقدا على ذى عداوة
فشمّ ترى شكرا على حسن القرض

(١) الرتم كسبب : نبات دقيق بذره كالعدس .

(٢) السالفه : صفحة العنى .

إذا الأرض أدت ربيع ما أنت زارع

من البذر فيها فهنى ناهيك من أرض^(١)

وقد أخذه من قول عبد الملك بن صالح الهاشمي - وقد قال له يحيى
البرمكي - : أنت حقود ! فأجابه : إن كان الحققد عندك بقاء الخير والشر !!
فإنهما عندي لباقيان .

فقال يحيى : مارأيت أحداً احتج للحقد حتى حسنه غيرك !!
وقد عاد ابن الرومي فذمه بقوله :

يا مادح الحققد محتالاً له شبهها لقد سلكت إليه مسلكاً وعثا^(٢)
كم زخرف القول دوزورولاً بسسه على القلوب ولكن قل مالاً بها^(٣)
الحقد دام دوى لا دواء له يرى الصدور إداماً جره حرثاً^(٤)
فاستشرف منه بصفح أو معاتبه فلنما يرى المصدور مانقشاً

ويلاحظ : أن ابن الرومي يذم ما يمدح ، ويمدح ما يذم كثيراً توسعاً
واقتراراً .

وقد يكون ذلك لاعتلال مزاجه .

وفي مدح الشر ذكروا : أن المتوكل قال لأبي العيناء - حين دخل إليه - :
بلغنى أن فيك شراً !

فقال : يا أمير المؤمنين ، إن يكن الشر ذكر المحسن بإحسانه ، والمسيء
بإساءته ، فقد زكى الله - عز وجل - وذم ، فقال في الزكية : « نعم العبد
إنه أواب » .

وقال في الذم : « هم أاز مشاء بنعيم - مناع للخير معتد أثيم - عتئل
بعد ذلك زعيم »^(٥) .

- (١) الربيع : الزيادة والنماء وفضل كل شيء على أصله . وناهيك به : كلمة تعجب واستفهام
كما يقال حسبك ، وتأويلها : أنه غاية تنهاك عن طلب غيره .
(٢) الوعث كنفع : الطريق الشائك المسلك ، حرك للضرورة .
(٣) لبسه : خلطه .
(٤) يرى بكسر الراء : يحرق ؟ من ورى . وحرث النار : حركها .
(٥) العتل : الأكل المنيع الجاف الغليظ . والزني : المستلحق يقوم ليس منهم ، والدمى
والثيم المعروف بلؤمه أو شره .

وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أئن دائماً ولم أشتم الجبّس اللثيم المذمّم^(١)
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشقّ لي الله المسامع والفيا
ويقول مسعود بن عبدالله الأسدي في مدح الغدر :
قالوا غدرت فقلت إن وربما نال العلا وشني الغليل الغادر
وبقول بعضهم في مدح الفقر :
من شرف الفقر ومن فضله على الغنى يا صاح لو تعتبر
أنك تعصى كي تنال الغنى ولست تعصى الله كي تفقر
ومن الثامني : أي تقييح الحسن : أن الحسن رأى على رجل طيلسان^(٢)
صوف ، فقال له : أيعجبك طيلسانك هذا ؟

قال : نعم .

قال : إنه كان على شاة قبلك .

فهمّجه من وجه قريب .

وقال شاعر في حاجب اسمه : سعد :

يا حاجب الوزراء إنك عندهم سعد ، ولكن أنت سعد الذابح^(٣)
ويقول العسكري : سمعت والدي — رحمه الله — يقول : لعن الله الصبر
فإن مضرت حاجلة ، ومنفعت آجلة ، وذلك : أنك معجل بالصبر ألم القلب ،
لتنال المنفعة في العاقبة ، ولعلها تفوتك لعارض يعرض ، وكنت قد تعجلت
الضرر من غير أن تصل إلى نفع .

وما سمعت هذا المعنى من غيره ، فنظمته بعد ذلك ، وهو :

الصبر عما تجنّبه صبر ونفع من لام في الهوى ضرر^(٤)

(١) الجبّس بالكسر : الجبان .

(٢) الطيلسان : لباس أسود من أثواب المعجم .

(٣) سعد الذابح : أحد كوكبين ؛ والآخر يسمى سعد السعود .

(٤) الصبر بكسر الباء وبالسكون على ثلثة : عصاة شجر مر .

من كان دون المرام مصطبرا فلست دون المرام أصطبرا
منفعة الصبر غير عاجلة وربما حال دونها الغيّر (١)
فقم بنا نلتبس ما ربنا أقام أو لم يقيم بنا القدر
وابغ من العيش ماتس به إن عدل الناس فيه أو عذروا

وقد يظن أن الشعراء يركبون التناقض البغيض، ويفزعون إلى الكذب
الصُّراح، حين يستحسنون ما يستقبح، ويستقبحون ما يستحسن، ويمدحون
ما يذم، ويذمون ما يمدح .

والحقيقة : أنهم لا يتناقضون ولا يكذبون ، وإنما هم يتناولون بعض
الجوانب دون بعض في ذلك، كما فعل عمرو بن الأهتم (٢) حين مدح الزُّبرقان
ابن بدر بين يدي الرسول — صلى الله عليه وسلم — بأكرم صفات المدح
ثم ذمه بأدناها .

فلما رأى الكراهة في وجهه حين اختلف قوله ، قال : يا رسول الله ،
رضيت، فقلت: أحسن ما علمت ، وغضبت، فقلت: أقبح ما علمت، وما كذبت
في الأولى ، ولقد صدقت في الثانية .

فقال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — : « إن من البيان لسحراً » (٣)
وقد أشار إلى ذلك شوقي بقوله .

فامدح على الحق الرجال وذمهم أو خلّ عنك نصيحة الصحاح

(٢) الغير كمنب : الأحداث

(٣) زهر الآداب — ١ — ٣٨ .

(٤) إن أريد بالحديث المدح ، فالمعنى أنه يستمال به القلوب ، ويرضى به الساخط ،
ويستسهل به الصعب؛ فالمعنى به السحر، بمعنى مارق ولطاف مأخذه على مائى الصحاح ، أو السحر
بمعناه التحقيق المشهور، لكن بعد تجريدته عن ملاحظة الجديمة والتبويه ، وإن أريد به الذم ،
فالمعنى : أنه يكتسب به من الإثم ما يكتسب الساحر ، أو أنه قد يخدع بزخارفه وحسن
معارضته ومطالمة .

وقد احتج لهم « المرتضى » في ذلك بقوله (١) : من شأن الشعراء أن يتصرفوا في المعاني بحسب أغراضهم وقصودهم ، إذا رأى أحدهم مدح شيء ، قصد إلى أحسن أوصافه ، فذكرها وأشار إليها حتى كأنه لا وصف له إلا ذلك الوصف الحسن ، فإذا أراد ذمه . قصد إلى أقبح أحواله ، فذكرها حتى كأنه لا شيء فيه غير ذلك ، وكل مصيب بحسب قصده ، ولهذا ترى أحدهم يقصد إلى مدح الشيب ، فيذكر ما فيه من وقار وخشوع ، وأن العمر منه أطول وما أشبه ذلك ، ويقصد إلى ذمه ، فيصف ما فيه من الإذناء إلى الأجل ، وأنه انحل الآلون وأبغضها إلى النساء ، وما أشبه ذلك .

وهذه سبيلهم في كل شيء وصفوه ، ولمدحهم موضعه ، ولذمهم موضعه فن ذم الوداع لما فيه من الإنذار بالفراق وبعد الدار ، قد ذهب مذهباً صحيحاً ، كما أن من مدحه لما فيه من القرب بالحبوب ، والسرور بالنظر إليه . وإن كان يسيراً . قد ذهب أيضاً مذهباً صحيحاً .

يقول البحرى في كراهة الوداع يعتذر لأبي جعفر بن سهل المروزي :

الله جارك في انطلاقتك	تلقاء شامك أو عراقك
لا تعذلى في مسيرك	يوم سرت ولم ألاقك
لانى خشيت مواقفنا	للبن تسفح غرب ماقلك (١)
وعلمت أن لقاءنا	سبب اشتياقي واشتياقك
وذكرت مايجد المودع	م عند ضمك واعتناقك
فتركت ذاك تعمداً	وخرجت أهرب من فراقك

ويقول في مدحه :

إن للبين نعمة لا تؤدى ويدا في تماضر بيضاء

(١) آمال المرتضى — ٤ — ١٦٧ .

(٢) الغرب كنهم : عرف في العين يسقى ولا ينقطع ، والدم ، وميله ، أو انهلاله . والملاق : مؤخر العين أو مقدمها .

حجبوها حتى بدت لفراق كان دام لعاشق ودواء
أضحك البين يوم ذاك وأبكى كل ذي صنبوة وسر ، وساء
لجعلنا الوداع فيه سلاما وجعلنا الفراق فيه لقاء
وقال آخر :

جزى الله يوم البين خيرا فإنه أرانا - على علاته - أم ثابت
ومهما يكن ، فهذا مذهب له أنصار من قديم الزمان .

وقد قيل للأصمعي : من أشعر الناس ؟

قال : الذى يجعل المعنى الخسيس بلفظه ، كبيراً ، أو يأتى إلى المعنى الكبير
فيجعله : بلفظه ، خسيساً^(١) .

وقد قالوا : حسن البلاغة : أن يصور الحق فى صورة الباطل ، والباطل
فى صورة الحق^(٢) .

ومن صور البلاغة الرائعة : خطبة على — كرم — الله وجهه — فى مدح
الدنيا ، مغايراً لأمثاله فى ذمها . منها : إن الدنيا دار صدق لمن صدقها ، ودار
صافية لمن فهم عنها ، ودار موعظة لمن اتعظ بها .

مسجد أحباب الله ، ومصلى ملائكته ، ومهبط وحى الله ، ومتجر
أوليائه ، اكتسبوا منها الرحمة ، وربحوا منها الجنة ...

وقوله : وقد دخل على العلاء بن زياد الحارثى يعوده — فرأى سعة
داره — : ما كنت تصنع بسعة هذه الدار فى الدنيا !! أما أنت إليها فى الآخرة
كنت أحوج ؟ وبلى إن شئت بلغت بها الآخرة : تقرى فيها الضيف ، وتصل
فيها الرحم ؟ ، وتطلع منها الحقوق مطالعها ، فإذا أنت بلغت بها الآخرة^(٣) .
وقد نظمها ابن أبي الأصمعي^(٤) ، فمن ذلك قوله :

(١) العمدة — ٢ — ٤٦ — ٥٠ .

(٢) المصدر السابق — ١ — ٦٥ .

(٣) نهج البلاغة — ١ — ٥٢٢ .

(٤) خزنة الأدب للعموى — ١٢٩ .

دار زاد لمن تزود منها وغرور لمن يميل إليها
وقد مدح الحريري الدينار وذمه (١) ، فمن الأول قوله :
أكرم به أصفر راقص صفيرته جوّاب آفاق ترامت سفيرته
وقال في ذمه :

تبّاله من خادع ثمّاذق أصفر ذى وجبين كالمنافق (٢)
وقد غاير أبو تمام جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم ، فقال :
قد بلونا «أبا سعيد» حديثاً وبلونا أبا سعيد قديماً
فوردناه سائحاً وقلبيّاً ورعيناه بارضاً وجميماً (٣)
فعلينا أن ليس إلا بشق النفس صار الكريم يدعى كريماً
وهو مغاير لقوله على الطريقة المألوفة :
لا يتعب النائل المبذول همته وكيف يتعب عين الناظر النظر
وهو كقول بعض العصريين :

ومطبوع الندى يسخو بما يسخو ولا يدرى
ومن قول ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف :

إن يخدم القلم السيوف الذى خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمام
فالموت - والموت لا شيء يعادله - مازال يتبع ما يجرى به القلم
كذا قضى الله للأقلام مذ بُريت أن السيوف لها مذ أرففت خدام
وقال أيضاً :

لعمرك ما السيف سيف الكمي بأخوف من قلم الكاتب
له شاهد إن تأملته ظهرت على سره الغائب

(١) القامة الدينارية .

(٢) تبّاله : هلاكاً . والمآذق : الذى بشوب الود بالكدر .

(٣) البارض : أول ما يظهر من نبات الأرض . والجميم : النبات الكثير ، وهو ما نهض وانتشر منه .

— ١١٥ —

أداة المنية في جانبيه فمن مثله رهبةُ الراهب
 ألم تر في صدره كالسنان وفي الردف كالمرهف القاضب
 وقال محمد بن يحيى الصولى من قصيدة وجه بها إلى أبى على محمد بن على:
 في كفه صارم لانت مضاربه يسوسنا رغبا إن شاء أو رهبا
 السيف والرمح خدام له أبدا لا يبلغان له جِداً ولا لعبا
 تجرى دماء الأعادي بين أسطره ولا يحس له صوت إذا ضربا
 فما رأيت مداداً قبل ذاك دماً ولا رأيت حساماً قبل ذا قصبا
 وقال أبو تمام :

إذا ما امتطى الخنس اللطاف وأفرغت
 عليه شعاب الفكر وهي حوافل^(١)
 أطاعته أطراف القنا وتقوضت
 لنجواه تقويض الخيام الجحافل

وقال آخر :

قوم إذا أخذوا الأقلام من غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات
 فالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا مالم ينالوا بحسد المشرفيات
 وقال البحتري يمدح ابن ثوبة :
 معظم لم يزل تواضعه لأمليه يزيد في عظمه
 ما السيف عضبا يضىء رونقه أمضى على النائمات من قلبه
 وقال آخر :

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
 كنى قلم الكتّاب نفراً ورفعته مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم
 وقال أبو تمام يفاير ذلك :

(١) الخنس: اللطاف كناية عن الأصابع. والشعاب بالكسرة: ما عظم من سواقى الأودية
 واحده: شعبة، وحوافل: مليئة.

السيف أصدق أنباء من الكتب
بيض الصفائح لاسود الصحائف في
وقال المتنبي :

حتى رجعت وأقلامى قوائلى
اكتب بها أبدأ قبل الكتاب بنا
وقال ميمار يمدح أبا القاسم بن المسلمة وزير القائم العباسى :
بيض القراطيس كالبيض الرقاق له
وقال فى مدح آخر :

يطاول بالأقلام ماتبلغ القنا
وقال أيضاً :

إذا خاضت النعس أقلامه
وقال : فى لفظه والنخط مندوحة
وقال المركيز منروز (٢) :

إذا كان غيرى يخاف القدر
فوجدك من ذا اليراع الأغر
فسوى بينهما .

وقد قال فيه ابن أبى الإصبع : وهو تغاير المذهبين :
١ — إما فى المعنى الواحد ، بحيث يمدح لإنسان شيئاً أو يذمه ، أو يذم
مامدحه غيره وبالعكس .

٢ — وإما أن يفضل شيئاً على شيء ، ثم يعود فيجعل المفضل فاضلاً
والفاضل مفضولاً .

من ذلك قوله تعالى : « قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين
استسضعفوا لمن آمن منهم أتعلبون أن صالحاً مرسل من ربه ، قالوا : إنا بما
أرسل به مؤمنون ، قال الذين استكبروا إنا بالذى آمنتم به كافرون . »

(١) الصفائح : السيوف المريضة ؟ واحتتمها : صفيحة .

(٢) السعادة والسلام لاوردافرى — ٥٤ .

فغاير بعضهم بعضاً في باب الطاعة والعصيان ، بعد التغاير في مقالهم واعتقادهم في نياتهم ، وهذا هو ما يغاير الإنسان فيه غيره .

وأما ما يغاير فيه نفسه ، فمنه قول قريش عن القرآن : « ماسمعنا بهذا في آبائنا الأولين » إنكاراً منهم لغرابة أسلوبه ، وما بهرهم من فصاحته ، وملزوم هذا الكلام إقرارهم بالعجز عنه .

ثم غايروا أنفسهم في وقت آخر ، فقالوا : « قد سمعنا لو نشاء لقلنا مثل هذا » .

ولو كان القولان في وقت واحد ، لكان ذلك تناقضاً وهو معيب ، ولم يعد من المحاسن .

لكنه لوقوعه في زمنين مختلفين ، ووقتین متباعدتين لا يعد من العيوب ، واعتدوه من المحاسن ، ولذلك سمي تغايراً لا تناقضاً .

وذكر ابن أبي الأصعب نوعاً من التغاير ، وهو تغاير المعنى لمغايرة اللفظ ومثّل له بقوله تعالى : « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ، فإن ذلك غير قوله — سبحانه — في سورة الإسراء . « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم » .

وسبب هذه المغايرة : أن الخطاب في الآية الأولى للفقراء بدليل قوله : « من إملاق » ، فاقترضت البلاغة تقديم وعده للآباء المملقين بما يعينهم من الرزق ، وتكميل المعنى بوعد الأبناء بعد وعده الآباء ، لتسكين الأنفس .

وفي الآية الثانية ؛ كان الخطاب لأبناء بني إسرائيل بدليل قوله — عز وجل — : « خشية إملاق » ، فإنه لا يخشى الفقر إلا الغنى ، لأن الفقير فقره واقع ، فاقترضت البلاغة تقديم وعده الأبناء بالرزق ، ليشير هذا التقديم إلى أنه — سبحانه — هو الذي يرزق الأبناء بزول توهم الأغنياء : أنهم ينفقونهم

على الأبناء يصيرون إلى الفقر بعد الغنى ، ثم كمل الطمأنينة بوعدهم بالرزق بعد وعد أبنائهم^(١).

وباب التحسين والتقبيح مدخل واسع مهد تهذيب الطباع ، وصقل العواطف ، وتصفية الأذواق ، وتربية النفوس على الفضيلة ، وقدعها عن الرذيلة ، وتحبيبها في الخير ، وتبغيضها في الشر ، وحثها على كل عمل صالح نافع ، وملئها بالحماسة والإقدام ، وحب التضحية والفداء ، والوقوف في وجه الظلم ، ومجابهة الموت بلا خوف ولا وجل .

انظر وقع هذا البيت على ضمير المرائي ، الذي يأمر بالخير ولا يعمل به :
وغير تقى بأمر الناس بالتقى طيب يداوى الناس وهو مريض
أو قول أحمد بن يوسف :

وعامل بالفجور يأمر بالبر كهاد يقود بالظلم
أو كطبيب قد شفه سقم وهو يداوى من ذلك السقم
يا واعظ الناس غير متعظ ثوبك طهر أو لا فلا تلم

وقدّر أثر هذا الشعر في نفس غافل لاه ، لا يجزى ذكر هاذم الذات^(٢)
على لسانه ، ولا يخطر له على بال — وهو مما نسب إلى ابن عباس — :

الموت باب وكل الناس داخله ياليت شعري بعد الباب ما الدار ؟
الدار جنة عدن إن عملت بما يرضى الإله وإن خالفت فالنار

وهل تكسر من شرة الجشع الحريص إلى جمع المال من الحلال والحرام
وتحسم مادة تكالبه على زهرة الدنيا بأحسن من هذا القول ؟ :

انظر إلى لاعب الشطرنج يجمعها مغالياً ثم بعد الجمع يرميها
كالمرء يكدح للدنيا ويجمعها حتى إذا مات خلاها وما فيها

(١) بدیع القرآن « مع التصرف » — ٨٢ .

(٢) الهادم القاطع ، كناية عن الموت .

وهل تكفُّ شهوة النهم الرغيب^(١)، الحوتى الالتقام ، الفيلى الالتهام ،
بأفضل من هذا الشعر ؟ :

يا آكلا ما اشتهاه وشاتم الطب والطبيب
نمار ما قد غرست تجنى فانتظر السقم عن قريب
يجتمع الداء كل يوم أغذية السوء كالذنوب .

وهل كان الشاب المصرى يؤثر اللصوق بأرضه ، حتى ليسكره التوظيف
فى غير مسقط رأسه ، ويعمد غيره من بلاد مصر ديار غربة ، فضلا
عن الهجرة إلى أكناف الأرض الواسعة ، كما يفعل الإنجليز أو اليونان
أو أشقاؤه السوريون واللبنانيون ، لو أنه غذى فى صغره بمثل قول
ابن منير الطرابلسى :

وإذا الكريم رأى الخنول نزيله فى منزل فالحزم أن يترحلا
كالبدر لما أن تضاءل جدّ فى طلب الكمال فخازه متنقلا
فارق ترق كالسيف سلّ فبان فى متنيه ما أخفى القراب وأخملا

وهكذا يمكننا بتحسين الشيء أو تقبيحه ، أن نحمل النفوس على ما نريد
بتهيج مشاعرنا ، وإلهاب عواطفها ، وبعث وجداناتها ، فننتقل إلى الشأو
المرسوم كالسهم المرسل لا يلوى على شيء .



(١) الرغيب : واسم البعز .

الفصل الخامس

التوشيع

التوشيع في اللغة^(١): إعلام الثوب: أى أن تجعل له علما . وُبردموشع: ذو رقوم وطرائق .

وقيل : التوشيع : لفّ القطن بعد ندفه ، أو أن يُدار باليد على الإبهام والخنصر ، فيدخل في القصبة .

وقال ابن دريد : التوشيع : رقم الثوب بعلم ونحوه ، ووشع القطن: لفه بعد الندف ، ووشع الغزل : لفه على القصب للنسيج ، ونسج الثوب بالتوشيع والوشاع : أى بهذا القصب الملفوف عليه .

وقيل الوشاع : كُسِب من ألوان الخيوط : كبة حمراء ، وأخرى صفراء ، الواحدة : وشيعة .

ويقول الفيومي : الوشيعة : الطريقة في البرد .
وذهب العلوي إلى أن اشتقاق التوشيع : من توشيع الشجرة ، وهو : تفريع أصلها .

وزاد على ذلك أنه يقال له : التوسيع بالسين المهملة ، فاشتقاقه : من قولهم : وسع في حفر البئر : إذا فسح فيه « بالتشديد » ومنه فسح في المجلس « بالتشديد » أيضاً : إذا وسع لمن يجلس فيه ، وعرفه على الاسم الأخير - بقوله : هو عبارة عن أن يأتي المتكلم بمثنى يفسره بمعطوف ومعطوف عليه . وذلك من أجل أن التثنية أصلها العطف ، فيوسّع الاسم المثنى بما يدل على معناه ، ويرشد إليه على وجه العطف^(٢) .

(١) معجمات اللغة المختلفة . (٢) الطراز - ٣ - ٨٩ .

وفي اصطلاح البلغاء : أن يأتي الشاعر أو الناثر في حشو العجز من كلامه باسم مثني ، ثم يأتي باسمين مفردين ، هما : عين ذلك المثني ، يكون الآخر منهما قافية بيته ، أو سجعته كلامه ، كأنهما تفسيران لما استأناه (١) .

وأخضر من ذلك وأسهل وأبين : ما ذكره المحبسي (٢) ، وهو : أن يؤتى بمثنى مفسر باسمين ، ثانيهما معطوف على الأول ، كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الخمر من هاتين الشجرتين : النخلة والعنب » .

وقد يفسر المثنى بمفرد مضاف إلى متعدد — كما ذكر العلوي — كقول البهتري :

ومنى تساهمنا الوصال ودوتنا يومان : يوم نوى ، ويوم صدود (٣)
وقد يؤتى بمثليين ومثليين ثم بأربع مفردات : اثنين للأولين ، واثنين للآخرين كالحديث : « أحملت لنا ميتتان ودمان : السمك ، والجراد ، والكبد والطحال » .

وقد يأتي المثني مضافاً ، كقولهم : ابنا سمير : الليل والنهار ؛ لأنه يُستمر فيهما ، وقيل الغداة والعشي ، وابنا الفواطم : الحسن والحسين .
والفواطم : فاطمة الزهراء أمهما ، وفاطمة بنت أسد أم « علي » جدتهما ، وفاطمة بنت عبد الله بن عمران بن مخزوم جدة النبي لأبيه .

وابنا قَيْسلة : الأوس والخزرج ، وقيلة أمهم .
وابنا نزار : ربيعة ومضر . وابنا وائل : بكر وتغلب . وفعلنا المدح : نعم وبئس ، وألحق بهما ساء وحبذا . وجناحا الدنيا : البصرة والكوفة . وملكنا بابل : هاروت وماروت . وملكنا الشعر : امرؤ القيس وأبوفراس الحمداني . وقترنا الحمار : الكذب والباطل ، لأن الحمار لا قرن له .

(١) حسن التوسل — ٧٤ — خزانة الأدب للحموي — ٢١١ — نهاية الأرب

— ٧ — ١٤٨ — بتصرف قليل .

(٢) جنى الجنتين — ١٦ .

(٣) ساهمه الشيء : قاسمه لياه .

وقد يأتى المثني مضافا إليه ، كقولهم : أبو العلمين : العلم الأسود والعلم الأبيض . ويعنون : القطب ابن الرفاعي ، فقد كان له علمان كذلك .
وحدّ الزمانين : الماضي والمستقبل . ويعنون بحدّهما : الزمن الحاضر ، لأنه يفصل بينهما . وذو الشرفين : شرف الآداب ، وشرف النسب . وذو القلمين : ديوان الخراج ، وديوان الجيش ، ويعنون به : علي بن سعيد بن كَسَنَدَاجِيق ، لأنه كان يتولاها ، أو لأنه كان يكتب بالعربية والعجمية .
وذو السكفائيتين : كفاية أمور الدولة ، وكفاية أمور الجيش ، ويعنون به : أبا الفتح بن أبي الفضل العميد ، لأنه كفى ركن الدولة البويهى أمرهما .
وذو النورين : السيدة رقية ، والسيدة أم كلثوم بنتا الرسول — عليه الصلاة والسلام — وقد لقب عثمان — رضى الله عنه — بذلك ، لأنه تزوج بهما على التعاقب .

وقد يأتى بعد الاسمين المفسرين للمثنى : اسمان آخران مفسران لهما ، كقول بعض العصريين :

عيدان : عيد هدى ، وعيد سعود فطر الصيا . ، وغرة المولود
وقد ذهب عبد الرحيم بن شيت القرشى فى التوشيع مذهبا آخر ، فقال :
هو أن يستعمل السكائب فى كلامه كلمة ، يقتضى لفظها بمجرد فى لغة العرب معينين فصاعدا .

ثم يبنى بعدها فصلا ، ويأتى بعده بالفصل الذى تقتضيه تلك الكلمة ، كقولك : إن فلانا يميل إلى الخير وإتيانه ، وعن الشر واستحسانه .
فلفظة « يميل » تحتل أن يكون إلى الشيء وعنه (١) .
وهو فى ذلك يخالف الجمهور مخالفة واسعة .

وإذا وقع المثني فى أول الكلام ، أو آخره ، يحسن أن يسمى مطرف التوشيع ؛ مثال الأول : قول ابن هانئ الأندلسى :

المدنفان من البرية ككلمها جسمى ، وطرف بابلي^(٢) أحور^(٣)

(١) معالم الكتاب - ٦٨ - إلى ٨٥ (٢) بابلي : منسوب إلى بابل ، بلد السحر والخبر .

— ١٢٣ —

ومثال الثاني : قول ابن الرومي :

أجنت لك الوجد أغصان وكثبان فيهن نوعان : تفاح ورمان^(١)
وقول المتنبي :

إذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان : ليل والغبار
وقول عبد المطلب :

من كل وضاح المحيا عمره يومان : يوم ندى ويوم طعان
ومثال ما يأتي فيه المتنبي وسط الكلام قول شوقي :
بأيديهم نوران : ذكر وسنة فما بالهم في حالك الظلمات
وقول حافظ في ملهى الأربكية :

كم وارث غص الشباب رميته بگرام راقصة ، وحب هلوك^(٢)
ألبسته الثوبين في حالهما تيه الغنى ، ودلة المفلوك^(٣)

وقد جمع محمود غنيم بين التوشيع وسط البيت وآخره في قوله — يرى
المرحوم مصطفى عبد الرازق باشا :

طوى موتك اثنين : المروءة والندى وأبكي فريقي : الأحبة والسعدا
واشتقاق التوشيع عند الحلبي والحوي والنويري من التوشية ، وهي
الطريقة الواحدة في البرد المطلق .

فيكان الشاعر أهمل البيت إلا آخره ، فإنه أتى فيه بطريقة تعد من
الحاسن^(٤) .

وهذا تعليل للتسمية غير مقبول ، وهو يخالف المفهوم من معنى
التوشيع ، لأن التوشيع لا يختص بآخر الثوب ، إذ هو غزل من اللحمة^(٥)
ملفوف ، يجره الناسج بين طاقات السدى^(٦) عند التسجاة .

وقال ذو الرمة :

به ملعب من مصنفات نسجته كنسج اليماني برده بالوشائع^(٧)
وقال آخر :

كنسج الحميري برود عصب يرد على جوانبها الوشيعا^(٨)

(١) يريد بالأغصان والكثبان : الفدود والأعجاز ، وبالتفاح والرمان : الحدود والتهود .

(٢) الهلوك كصبور : الفاجرة المتساقطة على الرجال . (٣) المفلوك : الفقير البائس ، تسجية فارسية .

(٤) حسن التوسل — ٧٤ — خزائن الأدب — ١١ . نهاية الأرب — ٧ — ١٤٨

(٥) لحمة الثوب بالفتح والضمة : ما ينسج عرضاً (٦) السدى بفتح السين : مامد طولاً في النسج .

(٧) العصب : ضرب من البرود . (٨) المصنفات : الرياح الشديدة .

ولهذا خطئوا أبا تمام في قوله :

شهدت لقد أقوت مغانيكمو بعدى وحنّت كما حنّت وشائع من بُرد^(١)
لأنه جعل الوشائع حواشى البرد ، أو شيئاً منها ، وليس الأمر كذلك^(٢) .
فالشاعر لم يهمل البيت إلا آخره — كما قالوا — وكذلك الموشّع « بكسر
الشين المشددة » لم يهمل البرد إلا آخره .
وإنما سر التسمية : التشابه في أن كليهما وشى نسجه بالوشائع ، وهى
هذه الرقوم الخاصة .

ويعد التوشيع من بدائع الحلى إذا وقع موقعه ، ورفد فيه الطبع القوى
الصنعة المحكمة .

قال الثعالبي يمدح أبا الفضل الميكالى^(٣) :

بحران : بحر في البلاغة شابه شعر الوليد، وحسن لفظ الأصمعى^(٤)
وترسل الصابى يزين علوه خط ابن مقلة ذى المحل الأرفع
كائن ور أو كالسحر أو كالهدر أو كالوشى فى برد عليه موشع
وليست التثنية شرطاً فيه ، وإنما هو الغالب .

قال محمد بن وهيب^(٥) :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحا وأبو إسحاق والقمر
وقال ابن هانئ الأندلسى :

والمشرقات النيرات ثلاثة : الشمس والقمر المنير وجعفر

(١) أقوت : خلت . وحنّت : بليت .

(٢) الموازنة بين الطائيين — ١٧١

(٣) مقدمة بقيمة الدهر — ١ — س .

(٤) الوليد : البجترى .

(٥) ديوان المعاني — ١ — ٢٨ . وأبو إسحاق : كنية المعتصم العباسى .

وقال غانم المالحى :

ثلاثة يجهل مقدارها الأمن والصحة والقوت
وقال شاعر :

ثلاثة تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن
وقال العسكري :

لم يزل للورى ثلاث شموس وجهك المستضىء والقمران
وفى المثل : أفسد الناس الأحامرة : الخمر واللحم والذهب والزعفران .
ومن أمثله النثرية البالغة ذروة البلاغة : الأحاديث الشريفة : « يشيب
ابن آدم وتشيب معه خصلتان : الحرص ، وطول الأمل » . « منهومان
لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال » .
« لا يزال الكبير شابا فى اثنتين : حب المال ، وطول الأمل » .
« خصلتان لا يجتمعان فى مؤمن : البخل وسوء الخلق »

ومن الحكم المأثورة : دار عدوك لأحد أمرين : لصداقة تؤمنك ،
أو فرصة تمكنك .
الصبر : صبران : صبر عما تحب ، وصبر على ما تكره ، والرجل من
جمع بينهما .

أمران لا ينفكان عن الكذب : كثرة المواعيد ، وشدة الاعتذار .
ليس فى ثلاث حيلة : فقر يخالطه كسل ، وخصومة يخامرها حسد ،
ومرض يمازجه هرم .

ثلاثة يجب مداراتهم : المسقط والمريض والمرأة .
ثلاثة يعذرون على سوء الخلق : المريض والمسافر والصائم .
وكان أبو عبد الله المحاسبى الزاهد يقول : فقدنا ثلاثة أشياء : حسن
الوجه مع الصيانة ، وحسن القول مع الأمانة ، وحسن الإخاء مع الوفاء .
وبما جاء متابعا فى الشعر : — ما قال فيه ابن رشيق : ومن جيد ما سمعته
لمحدث ، وأظنه لابن الرومى فى عبيد الله بن سليمان بن وهب ، ورأيت من

يرويه لأبي الحسين : أحمد بن محمد الكاتب^(١) :

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يُحمد الأجودان : البحر والمطر
ولإن أضاءت لنا أنوار غرته تضائل الأنوران : الشمس والقمر^(٢)
ولإن مضى رأيه أوحده عزيمته تأخر الماضيان : السيف والقدح
من لم يكن حذراً من حدّ صولته لم يدرك المزعجان : الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان به والشاهدان عليه : العين والآثر^(٣)
وقد سطا عز الدين الموصل في بديعته على البيت الأول ، فقال :
ومن عطاياه روض وشعته يد تُغنى عن الأجودين : البحر والديم
وقول ابن سارة الشنتريني الأندلسي في الزهد^(٤) :

يامن يُصيح إلى داعي السقاة وقد نادى به الناعيان : الشيب والكبر
إن كنت لا تسمع الذكرى فقيم ثوى في رأسك الواعيان : السمع والبصر
أيس الأصم ولا الأعمى سوى رجل لم يهده الهاديان : العين والآثر
لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك الأعلى ولا النيران : الشمس والقمر
ليرحلن عن الدنيا ... وإن كرها فراقها — الثاويان : البدو والحضر
وقول الشيخ حنيف الدين المرشدي^(٥) :

أُمسى وأصبح من تذكركم وصبا يرثي لي المشفقان : الأهل والولد
قد خدد الدمع خدى من تذكركم واعتادني المضنيان : الوجد والسكد^(٦)
وغاب عن مقلتي نومي لبعثكم وخانني المُسعدان : الصبر والجلد

(١) الممثلة — ٢ — ١١٢ وفي الصناعتين — ٤١٢ نسبهما العسكري إلى أحمد بن أبي طاهر .
وفي زهر الآداب — ٤ — ١١٢ نسبهما المصري لأبي الحسن أحمد بن محمد الكاتب . وفي
خزاة الأدب — ٢١١ نسبهما الجوى إلى ابن الرومي وجاء البيت هكذا .

أبو سليمان إن جادت لنا يده . . .

(٢) في بعض الروايات : النيران .

(٣) العين : ذات الشيء ، والماض من كل شيء . والآثر : بقية الشيء .

(٤) فلائذ العيان لا فتج بن خافان — ٢٧٨ — وفيات الأعيان لابن خلكان — ١ — ٤٧٣ .

(٥) سلافة العصر — ١٠٣ .

(٦) المسعد : المعين .

لا تَعْرِوْ للدمع أن تجرى غواربه وتحتنه المظلمان : القلب والكبد
 كما نما مهجتي شملو بمسبعة ينتابها الضاريان: الذئب والأسد (١)
 لم يبق غير خفي الروح في جسدي فدى لك الباقيان : الروح والجسد
 وليست هذه القطعة من الشعر الجيد، ولكن أبتنتاها لنضعها تحت مجهر
 النقد، وقد وصف الحموى هذه الأبيات: بأنها عامرة بالمحسن في هذا الباب.
 ثم استدرك فقال: غير أن أهل النقد الصحيح ماسكتوا عن تقصير في البيت
 الأول حيث قال فيه:

« رثى لى المشفقان : الأهل والولد ،

فإن شفقة الأهل والولد معروفة ، والمشفق إذا رثى لشكوى أهله ،
 أو الولد إذا رثى لشكوى والده ، كان ذلك من تحصيل الحاصل .

والمراد هنا: أن يقول: رثى العدو، ورق لى الصخر، وأشبه ذلك (٢).
 وهذا نقد حسن ، ولكن عيبه : أنه وقف عند هذا البيت وحده ، وكان
 يجب أن يلسحب على أبيات آخر ، فلامعنى لوصف « القلب » و « الكبد »
 بالظلام ، لأن هذا ضد المتعارف عندهم في هذا الموطن ، فقلب العاشق يصور
 دائماً ، بأنه أبيض متوهج منير ، لا مثلاً له بالحب والعطف والحنان على غيره
 من القلوب ، لأنه جرب المحنة ، وخبر البلاء !

وهذا العباس بن الأحنف يقول :

يرقُّ قلبي لأهل العشق أنهم إذا رأوني وما ألقى يرقونا

ويقول المتنبي - وهو من المكثرين في هذا المعنى - :

وعذلت أهل العشق حتى ذقته فمجبت كيف يموت من لا يعشق

وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني غيرتهم فليقت منه ما لقوا
 ويقول :

لا تعذُّل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه

(١) الشلو بالكسر ، والشلا بالفتح : العضو ، والجسد من كل شيء . والمسبعة :
 الأرض الكثيرة السباع .

(٢) خزنة الأدب للحموى - ٢١١ .

إن القتييل مضرّجا بدموعه مثل القتييل مضرّجا بدمائه
ويقول سعيد بن سلم — وقد قيل له : إن ابنك شرع في الرقيق من
الشعر — دعوه ينظّف ويظرف ويلطف (١) .

يريد لعله يتصف بالعشق ، فيصير إلى هذه الصفات .
وقد يبلغ من رقة المحب المخلص : أن يتمنى لمحجوبه المعافاة من الحب
شفقة عليه ، ورحمة به مما يكابده هو ؛ فيقول البحترى :
أعيذك أن تُنمى بشكوى صباية وإن أكسبتنا منك عطفاً على الصب
ويقول شاعر عصرى (٢) :

وقى الله « ليل » أن يعلم بها الهوى وإن ساحت تحت الهوى بوصال
إذا رحت من ليلي سقيماً وعوفيت فليست أبالي الشقم ، لست أبالي
كفائي من حبي لها وصباي بها : أنها باتت عروس خيالي
ولهذا المعنى سمعنا الشاعر يقول :
ولقد ذكرتك والظلام كأنه يوم النوى ، وفؤاد من لم يعشق
فقلب التشبيه مبالغة .

وذلك ، لأنه لما كانت الاوقات التي تحدث فيها المكاره : توصف
بالسواد ، فيقال : اسودّ النهار في عيني ، وأظلمت الدنيا على ، جعل يوم
النوى كأنه أعرف وأشهر بالسواد من الظلام ، فشبه به ، ثم عطف عليه
« فؤاد من لم يعشق » نظراً وإتماماً للصفة .

وقد جرت العادة : أن الإنسان الغزل يدعى القسوة على من لم يعرف
العشق ، والقلب القاسى يوصف بشدة السواد ، فصار هذا القلب عنده
أصلاً في الكدرة والسواد ، فقاس عليه ، وعلى هذا قول العامة : ليل
كقلب المنافق أو الكافر .

وكان في الإمكان أن يبرأ من العيب لو قال : « الأبيضان : القلب

(١) تزيين الأسواق لداود الإنطاكي — ١١ — زهر الآداب — ٣ — ٨٩ .

(٢) أغاريد السحر — ٣٢٥ .

والكبد ، على هذا المعنى المتقدم ، وقد جاء في ذلك : قول ابن أبي مرة
المسكي — كما رواه ثعلب — :

إن وصفوني فناحل الجسد أو فتشوني فأبيض الكبد
أو لو قال : الأكرمان : فقد جاء وصفهما بذلك . أو « الذائبان »
أو « المذنفان » أو حتى « الأشيبان » على معنى شيهما من شدة الوجد ، وبرح
الصباية ، وقد جاء هذا في قول أبي تمام :

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس إلا من فضل شيب الفؤاد
وكذاك القلوب في كل بؤس ونعيم طلائع الأجساد
كما جاء في قول المتنبي (١) :

إن لم يشب فلقد شاب له كبد شيبا إذا خضبته سلوة^(٢) نصه لا (٢)
وفي قول ابن زيدون (٣) :

فشببت وما للشيب وخط بمفرقي ولكن لشيب الهم في كبدي وخط^(٤)
ولا عبرة بما أخذ النقاد على هذه لاستعارات^(٥) ، فقد أخطئوا من حيث
أصاب الشعراء ؛ فالقلب يشيب ، والكبد تهرم ، وهما يوصفان بالركة
والغلظ ؛ والنقاد كثيراً ما يدق عليهم تصور إحساس الشعراء ، وإدراك
ما يدركونه من المعاني العاطفية .

وقال : « ينتابها الضاريان : الذئب والأسد » .

والضراوة ليست قصراً على هذين الوحشين ، فالضواري كثيرة العدد ،
وقد يقال : إن الأسد لا بد منه لأنه قافية البيت ، وسيد الوحوش ، فذكره
يفيد المبالغة ، ولكن لماذا خص الذئب بالذكر ، وهو ليس أضرى من الثمر

(١) ديوان المتنبي شرح البازجي — ١٢ .

(٢) فصل : ذهب خضابه : يريد : أن شيب كبده إذا خضبته سلوة لم يثبت خضابها ،
لأنه سرعان ما يعود إليه الشوق .

(٣) من قصيدة يخاطب بها ولادة ، ويستعطف ابن جهور — فلائد العتبان — ٨٢ .

(٤) وخط الشيب : انتشاره .

(٥) من ، أخذ القاضي الجرجاني على أبي تمام .

والفهد مثلا ١١ ثم ما هذه المهجة التي يبلغ من عظمها أن يجتمع عليها الذئب
والأسد ١١

ومادة الانتياب تفيد الرجوع مرة بعد أخرى ، ومن عادة الأسد —
كما يقال — ألا يرجع إلى فريسة أكل منها ، كما أنه لا يأكل من فريسة غيره
مهما نال منه الطوى ، ولو كانت مهجة هذا الشاعر المضحك ١١
فهذا الوصف لغو وسخف ومبالغة بلغت حد الإحالة ! ولكن انظر
كيف تهش النفس للوصف وتسيفه ، لأنه لا يجافى الطبيعة ، ولا ينبو عن
الواقع في قول أبي مرة المكي :

كان قلبي إذا ذكرتكمو فريسة بين ساعدى أسد
وقول عروة بن حزام :

كان قطاة عالتت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
وقول المجنون :

كان القلب حين يقال يُغدى بلسلى العامرية أو يُراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح (١)
وقول بعض العصريين (٢) :

مرايح غزلان تعفّت ولم تكن سوى متعة الأرواح والسمع والبصر
نديمى بها دليلى وريقتها الطللا وروحى وريحانى الأحاديث والسممر
كان فؤادى يسمر الجمر فوقه إذ أعادت الذكري ، ويوخز بالإبر
هكذا القلب أو الكبد حين تعودها ذكرى الأحباب ، وهكذا .

هما حين يوصفان بالخفوق أو بالانتياح .
ويدت الشاعر الأخير :

لم يبق غير خفى الروح فى جسدى

أقبح أبياته ، وأجمعها اضطروب من المثالب !

فوصفه الروح بالخفاء : حشو وفضول لا داعى له : فالروح لا تكون

(١) عزما : غلبها .

(٢) ألحان الأسيل - ٢٩٧ .

إلا خفيّة ، ولا ترى إلا بآثارها كالكمربى ، والله — سبحانه — يقول :
 يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي .
 وإذا كانت هذه الروح الخفية باقية في جسده — كما صرح — فما الذي
 يشكوه ؟ وماذا يريد وراء ذلك ؟ أليس هذا يساوى قوله : إنه حتى يسعى
 ويضطرب كسائر الناس الذين عاينهم الله من محنة الغرام .
 وقد نسلم له بالعشق مع بقاء روحه التي تشبه روح القطاط ، فليس من
 الضروري أن يموت الصب — وإن برّح به الهوى — ولكن ما معنى بقاء
 جسده في قوله :

فدى لك الباقيان : « الروح والجسد »

أما كفاه أن تبقى له روحه حتى يضم لها بقاء جسده ! وكيف يتسق هذا
 لمن يزعم أنه محب ولهان ، وأقل ما يذكره المحبوب في هذا المقام : نحول
 الجسد بل فنأوه ؟

وذلك كقول المجنون (١) :

ألا إنما أبقيت يا أم مالك صدّى أينما تذهب به الريح يذهب (٢)
 وقول بشار :

إن في بردىّ جسماً ناحلاً لو توكت عليه لانهدم
 وقول نصر :

ضنيت حتى صرت لوزجّ بي في مقلة النائم لم ينتبه
 وقول ابن العميد — وقد أخذه من سابقه — :

لو أن ما أبقيت من جسدى فدى في العين لم يمنع من الإغضاء
 وقول ابن عبد ربه :

لم يبق من جثمانه إلا حشاشة مبتس
 قد رق حتى ما يرى

(١) الأغاني — ٢ — ٢٠ .

(٢) أم مالك : كنية ليلي العامرية .

(٣) يتيبة الدهر — ١ — ١٠٢ .

وقول المتنبي — وهو من أكثر وافي هذا المعنى وغالوا فيه — :
روح تردد في مثل الحلال إذا أطارت الريحُ عنه الثوبَ لم يبين^(١)
كفى يحسى نحولا أننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترنى
وقوله :

وشكىنى فقدُ السقام لأنه قد كان لما كان لى أعضاء
وقوله :

حلت دون المزار فالיום لوزر ت ل حال النحول دون العناق
وقوله :

دون التعاق ناهلين كشكتى نصب أدقهما وضم الشا كل^(٢)
وقوله :

ولو قلم ألقيتُ في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
فهذا الشاعر حينما يقرر : أن جسده باق ، ولا يتلطف بأن يصفه : أنه
سقيم أو نحيل — ولو ادعاء — ينادى على نفسه : بأنه خلو من تباريح الصباية
ولو اعج الغرام ، وهو في هذا يخالف مذاهب العشاق قديماً وحديثاً ١١ .

وقد رأينا بعض المغرمين — حينما رأى جسمه صحيحاً معافى
بخلاف ما جرت به العادة — اخترع لذلك علة طريفة ، تبرئه من جناية
السلو ، وتدرأ عنه سهام اللوم ، فقال :

وقائله : ما بال جسمك لا يرى سقيماً وأجسام المحبين تسقم
فقلت لها : قلبي لجسمي لم يُح بجي ، لجسمي بالهوى ليس يعلم
فلم يبق بعد ذلك ، إلا أن تكون هذه الآيات المتقدمة خالية من
الحاسن ، لا كما رأها د الهوى ، عامرة بالمحاسن ١١ .

(١) تردد . يجوز أن يكون معلاً ماضياً على أن الروح مذكر وهو الأكثر ؛ أو معلاً
مضارعاً على تأنيثها والأصل : تردد فخذت إحدى التاءين تخفيفاً .

(٢) يصف نحوله ونحول محبوبته من الشوق ؛ فيشبههما بفتحتين دقي السحاب رسمهما
وقرب إحداهما من الأخرى .

ومن نظم ابن أبي الإصبع في التوشيع قوله (٣) :
 في محنتان ملام في هوى بهما يرى لى القاسيان : الحب والحجر
 لولا الشقيقتان من أمنيّة وأسا أودى في المرديان : الشوق والفكر (٢)
 وقد قال عنهما : وما بشعر قلته هنا من بأس (٣) .
 وهذا يشعر باستحسانه لهما .

ويقول الحموي : رأيت في حاشية على هذين البيتين بخط رفيع : رحم الله
 الشيخ ! لوقال : «الشوق والسهر ، لكان أتم وأحسن .
 ولا مزية في صواب هذا الرأى ، واسكن فات هذا الناقد : أن الشعر
 كله لا يصلح بهذا الترقيع ، لأنه فاسد من الأساس ، فهو ركيك النسيج ،
 واهن التركيب ، متكلف الألفاظ ، غامض المعنى ، خال من البهجة والرشاء ،
 وأحسن ما يقال فيه : إنه نظم عالم فقهه لا أديب ذواقه ، ترى : ما هما
 «المحنتان مثلاً؟ ولم لم يقل : في غادتان على نحو ما قال ابن عبد ربه :
 أطلاب ذحل ليس في غير شادن بعينه سحر فاطلبوا عنده ذحلي (٤)
 وفي بعض الروايات : لى محنتان (٥) . والتركيب به أشد ضعفا .
 ولا تكاد يحس رابطة بين المصراعين في البيت الأول .
 ثم ما هذا الخلط بين الحب والحبيب في القسوة؟ فالحبيب هو الذى يصح وصفه
 بها ، وأما الحب فيمكن أن يذكر ، فنتمثل فيه كل معانى الرحمة والعطف
 والشفقة ، وحسبنا أنه « الحب » .
 ثم أى علاقة بين الحب الرقيق العذب ، وبين الحجر الخشن الغليظ
 فنقرنه به ! .

-
- (١) خزانة الأدب للحموي — ٢١١
 (٢) الأسا : جم أسوة بالضم والكسر فهما ؟ والمراد بها : التأسى والصبر . ولـ
 نهاية الأرب — ٧ — ١٤٩ : الشقيقتان .
 (٣) لى نهاية الأرب — ٧ — ١٤٩ : وما بما قلته في هذا الباب من بأس .
 (٤) الذحل كجعل : الثأر .
 (٥) حسن التوسلى للحلبى .

ثم من قال : إن الأمنية شقيقة الأسوة والصبر ؟ وأى جامع بينهما ؟
 إن الأمنية : شقيقها الأمل والرجاء وما إلى ذلك .
 ثم إن العشق قد يردى المشوق ، ولكن من قال : إن الفكر يرديه ،
 ألا يصح أن يكون تفكره في أشياء لذينة سارة كاللقاء والوصال ، وإذن
 فالفكر على إطلاقه لا يتسق وصفه بأنه يردى ، وإنما يجب تقييده حتى
 يدل على المراد .

ومن ينعم النظر في التوشيح ، يرى أنه : شعبية من الإطناب ؛ فالغرض
 المعنوى منه : الإيضاح بعد الإبهام ، وأن أكثر أمثاله جاءت في النشر ، وأنه
 — حينما يحى منشورا يحسن دائما ، لأنه يقع موقعه الطبيعي لسهولة إيراد
 على هذا الوجه دون تعسف في الصيغة ، وتصيد للبعاني الغامضة ، وجلب
 للروابط المفككة ؛ لأنه إما أن يأتي في صورة حكم تسلم بها العقول ؛
 كقوله — عليه الصلاة والسلام — : « صنفان من أمتي إذا صلحا صلح
 الناس ، وإذا فسد فسد الناس : الأمراء والفقهاء » وقوله : « أهلك الرجال
 الأحمران : الخنزير واللحم »^(١) ، وقوله : « ثلاث من كن فيه وجد حلاوة
 الإيمان ، أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ، وأن يحب المرء
 لا يحبه إلا الله »^(٢) . وقول على — كرم الله وجهه — : « شتان بين عاملين :
 عمل تذهب لذته ، وتبقى تبعته ، وعمل تذهب مشونته ويبقى أجره »^(٣) .

أو يكون كلمات واردة على صيغة التثنية حقيقة أو تغليباً ، تلقاها الناس
 خلفاً عن سلف ، وتعارفوها ، واستفاضت شهرتها لديهم .

فمن المثني الحقيقي : الأمران : الفقر والهرم ، أو العرى والجوع .
 الكريمان : الحج والجهاد . الأجودان : البحر والمطر ، وكذلك الأغزران .
 الأصغران : القلب واللسان ، الأعزّان : الأهل والولد . الأعميان : السيل

(١) ديوان الصبابة — ٦٢ .

(٢) فتح المبدى — ٤٩ — ٥٢ ط الحلبي .

(٣) نهج البلاغة ٢١٥ — ٢١٦ .

والحريق . الحياتان : البقاء في الدنيا ، والثناء الحسن بعد الموت .
 الأكرمان : الدين والعرض ، والقلب والكبد . البازيان : الأعشى
 وجرير . البحران : البحر المالح والبحر العذب ، أو بحر فارس وبحر الروم .
 الحرمان : مكة والمدينة . الحجران : الذهب والفضة ، وكذلك .
 الحبيبان . الحكمان : أبو موسى الأشعري وعمر بن العاص . الحكيمان :
 أبو تمام والمتنبي . الثقلان : الإنس والجن . الأصفران : الزعفران
 والذهب ، أو الورس^(١) والزبيب . السبطان : الحسن والحسين ،
 وكذلك الشهيدان ، والريحانان . الصادان : الصاحب والصابي . الميتمان :
 الحوت والجراد . الكريمتان : العينان . الكنزان : ملك الشام وفارس .
 القبلتان : الكعبة والمسجد الأقصى . المسجدان : مسجد مكة والمدينة .
 العذابان : السفر والبناء . المصران : البصرة والكوفة . الرمانان :
 الحلو والحامض . السكرتان : حب العيش وحب الجمل . الكاتبان :
 ملك الحسنات وملك السيئات . الرافدان : دجلة والفرات . السماكان :
 السماك الراح والسماك الأعزل^(٢) . الأطيان : الأكل والنكاح ، أو النوم
 والنكاح ، أو التمر واللبن ، وقيل غير ذلك . الأعذبان : الطعام والنكاح .
 الأبيضان : اللبن والماء ، أو الشحم والبيض ، أو الخبز والماء ، أو الملح
 والخبز ، أو الماء والقمر ، وقيل غير ذلك . الأشهبان : عامان أبيضان
 ليس بينهما خضرة من النبات . الخافقان : المشرق والمغرب^(٣) .

والثنى الجارى على التغليب ، معدود من المجاز — كما صرح به ابن
 شريف الحسيني في شرح الفوائد الضيائية — لأن اللفظ فيه غير مستعمل
 في الموضوع .

ويغلب أحد المتجاوزين والمتشابهين على الآخر : بأن يجعل الآخر
 مسمى باسمه ادعاء ، ثم يثنى ذلك الاسم قصدا إليهما جميعاً .

(١) الورس: نبات أصفر يشبه السمسم .

(٢) السماكان : نجمان نيران ، أو هما رجلا الأسد .

(٣) لأن الليل والنهار يخفقان فيهما .

— ١٣٦ —

ويجب تغليب الأخف إلا إذا كان الأثقل مذكرا .
 وشرط ابن الحاجب أن يغلب الأدنى على الأعلى ، كالقمرين ؛ فالقمر
 دون الشمس ، والعمرين ؛ فأبو بكر أفضل من عمر (١) .
 وعكس الطبيعى ، فشرط تغليب الأعلى .
 وخالفهما السيوطى فى شرح عقود الجمان ، فقال : والذى نختاره خلاف
 قولهما ، بل يسكون التغليب للأفضل وللأخف وإغير ذلك .
 ويقول المبرد (٢) : تقول العرب : القمران ؛ تعنى الشمس والقمر ،
 تفعل ذلك فى الشيتين ، إذا جريا فى باب واحد : أى معنى غلب فى الشيتين ،
 كالنور فى القمرين ، والنسل فى الأبوين ؛ قال الفرزدق :
 أخذنا بأطراف السماء عليكم لنا قراها والنجوم الملواح
 يريد : الشمس والقمر ، لأنهما قد اجتمعا فى قواك : النيران ، وغلب
 الاسم المذكر .

وقالوا : العمران لأبى بكر وعمر ؛ لأن عمر : اسم مفرد ؛ فآثروا
 الخفة هنا مع أفضلية أبى بكر ؛ قال جرير :
 وما لتغلب إن عدوا مساعيهم نجم يضىء ولا شمس ولا قمر
 ما كان يرضى رسول الله فعلهم والقمران : أبو بكر ولا عمر
 وروى : والطيبان .

ثم يقول المبرد : ومن قال : العمران : عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز
 لم يصب ؛ لأن أهل الجمل نادوا بعلى بن أبى طالب — رضى الله عنه — :
 أعطنا سنة العمرين .
 ومع ذلك روى أن قتادة : سئل عن عتق أمهات الأولاد ، فقال : قضى
 العمران فما بينهما من الخلفاء بعثتم : يريد عمر بن الخطاب ، وعمر بن
 عبد العزيز .

ومن أمثلة المثنى الجارى على التغليب : الأبوان : الأب والأم .

(١) هذا هو المشهور والأرجح ، ولا مانع أن يراد بالعمرين : عمر بن الخطاب ، وعمر بن
 عبد العزيز .

(٢) السكامل للمبرد ، ورغبة الأمل للمرصنى — ٢ — ١٣١

الأخوان : الأخ والأخت . الأبيضان : الشحم والشباب ؛ لأن الشباب لا لون له . الأخضران : البحر والليل ، غلب الليل ؛ لأن البحر ليس بأخضر في الحقيقة . الأصيلان : الغداة والعشى ، غلب العشى . الباكران : الصبح والمساء . البصرتان : البصرة والكوفة ، لأن البصرة أقدم ، الحيرتان : الحيرة والكوفة ، لأن الحيرة أقدم . الرجبان : رجب وشعبان . الصفران : صفر والمحرم . العشاءان : المغرب والعشاء . المروتان : الصفا والمروة . المسكتان : مكة والمدينة (١) .

وأما الشعر فقد وقع فيه فلتات ، والمطبوع منه لا يجاوز المرة الواحدة ينفتح بها الإلهام من غير طلب لها ؛ كقول الشاعر :

شيثان لو بكت الدماء عليهما عيناى حق تؤذنا بذهاب
لم تبلغنا المعشمار من حقيهما : فقد الشباب وفرقة الأحباب

فهذا كلام متسق النظم ، مطرد التعبير ، يشرق بماء الطبع السمع ، تسوده نغمة حزينة هادئة تبعث الشجاء ؛ لصدورها عن عاطفة صادقة ، فليس آلم للبر ولا أشد عليه من فقد شبابه وفرقة أحبائه !
وسواء أكان الأحباب بمعنى الحبايب المعشوقات ، أو الخلطاء الأصفياء ، فالمرء واحد ، والرزاءان متكافئان !

بل إن بعضهم يرى فراق الصديق أنكى من فراق الحبيب ، كما يقول بعض الشعراء :

فراق أخ يعطى المودة حقها أضر وأنكى من فراق حبيب (٢)
ففقد الشباب جماع المصائب كما يقول ابن الرومي :

أرى المرء مذيلقى التراب بوجهه إلى أن يُوارى فيه رهن المعاطب
وإن لم يُصب إلا بشرخ شبابه لكان قد استوفى جميع المصائب

(١) انظر جنى الجنين للمعجبى ، وأدب الكاتب لابن قتيبة .

(٢) الأوراق للصوى - ١ - ١٦٣ .

ثم أتى المتنبي ، فبكاه قبل فقدته ضناً به ، وحرصاً عليه فقال :
 ولقد بكيت على الشباب ولم تى مسودة ولماء وجهى روتق
 حذراً عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفنى أشرق
 أما فراق الأحبة ، فهو عندهم أخو الموت ، وفى ذلك يقول الأبيـرد
 ابن المعذر الرياحى - يرثى أخاه بُريداً - :
 وكنت أرى هجرأ فراقك ساعة ألا ، لا بل الموت التفرق والهجر
 وقد أخذه أبو تمام فقال :

الموت عندى والفرا ق كلاهما مالا يطاق (١)
 وجعله المتنبي علة الموت فقال :
 لولا مفارقة الأحباب ما وحدث لها المتأيا إلى أرواحنا سبلا
 وحذا السهامى حذوه فقال :
 حازك البين حين أصبحت بدرأ إن للبدر فى التنقل عذرا
 فارحلى إن أردت أو فأقيمى أعظم الله للهوى فى أجرا
 لا تقولى : لقائنا بعد عشر لست بمن يعيش بعدك عشرا
 بل كثيراً ما نجدهم يقرنون فراق الشباب بفراق الحبيب أو الصديق ،
 لتلاقيهما فى فداحة الخطب !

يقول الأصمعى : أحسن أنماط الشعر : المراثى ، والبكاء على الشباب (٢)
 ويقول كثير عزة : ذهب الشباب فما أطرب ، وتولت عزة ،
 فما أنسب ، ومات ابن أبى ليلى ، فما أرغب (٣) .
 ويقول الشبلى الزاهد :

مضت الشبية والحبيبة فانبرى دمعان فى الأجفان يزدهمان
 ما أنصفتنى الحادثات رمينى بمودعين وليس لى قلبان

(١) الموازنة - ٩٨ - .

(٢) العقد الفريد - ٢ - ١٧ .

(٣) ابن أبى ليلى : عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - .

ويقول ابن نباته :

فقدت الهوى لما فقدت شبيبتي وأوجع مفقود : هوى وشباب
ويقول شوقي في رثائه لإسماعيل صبرى :
ذهب الشباب فلم يكن زرى به فوق المصاب بصفوة الألاف
والتوشيع فى الشعر السابق :
شيثان لو بكى الدماء عليهما

لم يأت حسنه من دقة الصياغة فقط ، ولكن لصحة المعنى ، وصدق
العاطفة ، وقوة الرابطة بين الاسمين المفسرين لمثناه : « فقد الشباب وفرقة
الأحباب » .

وانك لو اجد هذا الحسن فى قول ابن المعتز :

سقتنى فى ليل شبده بشعرها شبيهة خديها بغير رقيب
فأمسيت فى ليلين بالشعر والدجى وشمسين من نحر وخذ حبيب
فالشعر والدجى : ليلان بسوادهما ، وهذا الجامع حسن اقترانهما .
والنحر وخذ الحبيب : شمسان بحمرتهما وتوهجهما ، فليس فى الجمع بينهما
بعد ولا استكراه .

وزاد فى جمال الصورة وفتنتها التقاء الأضداد : ليلان وشمسان ! وكيف

يجتمع الليل والشمس ؟ !

ألم يقل إمام العبد لمن سأله عن السبب فى عدم زواجه .

يا خليلي وأنت أى خليل لا تلم راهباً بغير دليل .
أنا ليل وكل حسناء شمس فالتقائى بها من المستحيل
وقد سبقه فى ذلك سعيد الكاتب التستري فقال :

قلت : زورى فأرسلت أنا آتيك بسحرة
قلت : فالليل كان أخفى وأدنى مسره
فأجابت بحجة زادت القلب حسره
أنا شمس وإنما تطلع الشمس بكره

ولكن خلافة البيان، وسحر الافتنان ، الذى يصور المحال ممكنا ، والبعيد قريبا ، ويؤلف بين المتنافرين ، ويواخى بين المتعادين ؟؟

ولا بأس — إذن أن نرى شمسا ساطعة ، وليلا دامسا فى تصوير الشعر ، بالرغم من نواميس الطبيعة ! ألم يقل المتنبي :

رأت وجهه من أهوى بليل عواذلى فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر
وكرر هذا المعنى ، فقال :

غصن على تَقْوَىٰ فلاة نابت شمس النهار تَقِيلُ ليلا مظلمًا (١)
لم تجمع الأضدادُ فى متشابه إلا لتجعلنى لغرمى مغميًا (٢)

وما أعجب به العلوى ، ووصفه بحسن النظم ، ورقة الجلد ، والدقة وحسن الانتظام والفصاحة ، قول بعض المتأخرين :

يامن له الأطييان : المجد والكرم	ومن له الماضيان : السيف والقلم
ومن خلائفه كالروض ضاحكة	فطيمه الأحسنان : الجود والشم
أنت الجواد وأنت البدر لا كذب	يمحى بك الأسودان : الظلم والظلم
هناك ربك ما أولاك من نعم	لا مسك المؤذيان : السقم والألم
وعادك الشهر أعواما مكررة	ما عظيم الأشرفان : البيت والحرم

وفى رأينا : أن الآيات لا تستحق هذا الشناء المفرط ، ففيها ثغرات تستوجب المؤاخذه :

لحسن قوله : الماضيان : السيف والقلم ؛ فكلاهما يوصف بالنفاد والمضاء ، وكلاهما بعيد الأثر فى قيام الممالك وسقوطها ، وكلاهما يخشى بأسه

(١) أى هى : غصن ، وهى : شمس ؛ فهما خبران لمتدأين محدوفين . والقوان بفتح النون والقاف : مثى لها ، وهو الكتيب من الرمل . وتقل : تحمل .

(٢) أراد بالأضداد : ما ذكره فى البيت السابق من الأشياء التى شبهها بها ، وبالتشابه : شخصها الذى تشابهت أعضاؤه فى حسن الخلق وتناسبه : أى لم تجمع هذه الأوصاف المتضادة فى هذا الشخص المتشابه الحسن ، إلا لتجعلنى غنيمة لما يصيبى من الغرم فى حبها .

ويرهب حده ، وتهاب صولته ، وكلاهما يسود صاحبه ، ويرفعه إلى أعلى الدرجات ، ويبلغه أقصى الغايات .

هذا إلى أنهما في الأذهان مقترنان ، وإلفان متآلفان ، وصنوان لا يفترقان ، حتى جرت العادة من القديم أن تعقد بينهما المناظرات والمفاخرات ، والموازنات ، كما فعل ابن الوردي (١) ، والقلقشندي (٢) وابن نباتة (٣) ، فضلا عما صاغه الشعراء في تفضيل أحدهما على الآخر ، وهو جملة وافرة في الشعر العربي .

وجميل قوله : الأسودان : الظلم والظلم .
فكلاهما : أسود ، فالظلام أسود حقيقة ، والظلم أسود مجازا ، وكلاهما شنيع بغيض مخوف ، يملأ النفس وحشة ورهبة وفزعاً .
ويبينهما جناس جميل خفيف غير متكلف ولا مجلوب : جناس في الصورة الظاهرة والباطنة : في اللفظ والمعنى .
وقد قويت بينهما الرابطة ، حتى لقد ذكرا مقترنين في الآثار والشعر .
ففي الحديث : « الظلم ظلمات يوم القيامة » .
وقد أخذه أبو تمام فقال :
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة أضاء لها من كركب الحق آفله
وأخذه آخر فقال :

والظلم مشتق من الظلمه

ونظر إليه البوصيري في قوله :

ظلمت سُنة من أحيا الظلام إلى أن اشتكت قدماه الضر من ورم

وأما ما عدا ذلك فلبس بشيء ، فهو معيب منتهى .

فالمجد والسكرم لا يوصف أحدهما بأنه : طيب ، ولم يقل ذلك شاعر

(١) ديوانه - ١٥٨ .

(٢) صبح الأعشى - ١٤ - ٣٣١ .

(٣) خزائن الأدب للحموي - باب التفابير - ١٠٣ الخ .

ولا نائر ، وإنما يقال مثلاً : مجد أثيل ؛ ومؤئل ، وتليد وقديم ، ومثله
الكرم إن أريد به الأصالة والشرف ، فإن أريد به السخاء والجود ، وصف
بأنه : واسع وغامر وما إلى ذلك .

والجود والشيم ليس يجمعهما قران ، وإنما يقرن الجود بالشجاعة ، وهما
خلق الفتوة العربية .

يقول مسلم بن الوليد — وهو أصل كل معنى يشبهه — :

يجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
ويقول أبو تمام :

وإذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ، ومُبدى غارة ومعبدا
أيقنت أن من السماح شجاعة تدمى ؛ وأن من الشجاعة جودا
ويقول المتنبي :

هو الشجاع يعد البخل من جُبُن وهو الجواد يعد الجبن من بَخَل
ويقول أيضاً :

فقلت إن القى شجاعته تريه في الشح صورة الفرق^(١)
ويقول مبيار :

سَخا بهم أن السخاء شجاعة وشجّعهم أن الشجاعة جود
ويقول مبيار أيضاً :

وإذا الخلال الصالحات تكاملت فهي الشجاعة وأخوها الجود
ويقول البديهي :

ولما اختبرت علمت غير مدافع أن السماح سجية الأبطال

(١) الفرق : الفرع .

ويقول صرّدر في مدح القائم بأمر الله العباسي :

ضمير جلالة صيقل الحلم والتقى وكف حباها الله بالجود والباس
وهكذا قلّ أن نرى مدحا بالشجاعة إلا مقرونا بذكر الكرم ، ولا
مدحا بالكرم إلا مقرونا بذكر الشجاعة ؛ لأن الشجاعة جود ،
والجود شجاعة .

على أن الجود يندرج تحت حسن الشيم التي هي الطبايع ، فذكره
معا فضول ؛ لأنه ليس أولى من غيره كالحلم والعقل والتقى مثلا ، ولو قال :
الأحسنان : البأس والكرم ؛ لا تنفى عنه اللوم .

وأنت الجواد وأنت البدر ... « البيت » : بين المصراعين بعض
تخالف ، فالبدر يمحى به الظلام ؛ ولكن الجواد لا يمحى به الظلم ؛ ولكن
يمحى به الفقر مثلا ، ولو قال : أنت الضياء وأنت العدل لبرى
من اللوم .

والسقم والآلم في غاية القبح ؛ لأن السقم قد يمكن وصفه — على
ضعف — بأنه مما يؤذى ، لأنه مؤثر على كل حال ، ولكن كيف يوصف
الآلم بذلك ، وهو أثر للسقم أو لغيره .

وكان يمكن أن يقول : الأقباحان : الفقر والهرم .

والأشرفان : البيت والحرم ، مما ينتقد عليه ؛ ماذا يريد بالحرم ؟
هل هو ما حول الكعبة ؟ أريد مكة والمدينة ، فهما يسميان الحرمين ،
وحرمي الله ؟

والمتبادر إلى الذهن : أنه يريد ما حول البيت العتيق ، وهو مع شرفه
لا يسمّى البيت نفسه .

ولو أنه ذكر مع البيت المعظم ، الروضة النبوية ، التي هي روضة من

رياض الجنة كما جاء في الأثر^(١) ، أو القبر الشريف الذى هو أفضل مكان
ضم أفضل جسد^(٢) ١١ لآتى بشيء حسن مختار .

ولأنك لتحسن الحسن يترقق فى قول شوقي^(٣) :

والناس صنفان موتى : فى حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
تأبى المواهب ، فالأحياء بينهم لا يستوون ، ولا الأموات أكفاء
فالتوشيع فى البيت الأول ، أتى عفواً الخاطر ، وفيض القريحة ،
ومساواة البديهة ، حاملاً إليك حقيقة ناصعة لا يمتري فيها اثنان ، ولا
يترى به : أن المعنى مطروق أو مسبوق ، فانتظامه فى سلك القافية ، ألقى عليه
أشعة زاهية من الجدة والطرافة ، فصار أحق به .

وقد وقع لبعض العصريين طرف من ذلك : يقول من قصيدة عنوانها
شباب العروبة^(٤) :

عهد الشباب رطيب الظل وارفعه فبادرا كفوته فالظل متنقل .
أيامه ولياليه منورة فيها الجمال ، وفيها البشر والأمل
مضى حديث الحزن المندرك كيف مضى ماضى لو رجعت أيامنا الأول
ونحن من بعده أنضاء معركة سلاحها الانكسار : الشيب والعلل
وقوله من قصيدة أخرى عنوانها : جنابة الأسماء : بطّـن فيها الهزل
بالجد^(٥) :

قالوا الخطوظ له عن وجهها سقرت وتوجته بتاج السبق والغلب

(١) فى الحديث : « بين يلقى ومنبرى روضة من رياض الجنة » .

(٢) قال القاضى عياض : ولا خلاف : أن موضع قبر النبي - صلى الله عليه وسلم -
أفضل بقاع الأرض .

(٣) من قصيدة له فى ذكرى شكسبير الشوقيات - ٢ - ٥ .

(٤) أغاريد السحر - ١١١ .

(٥) ألحان الأصيل - ١١٤ .

وأن جيبى كبطنى راح منتفخا يكاد ينشقّ عن دأوراقه، القشْب
وأن لى الدار كالأهرام شاحخة لهنى على أُجر ضبّ بينهم خرب
لله آباؤهم ! ! هل نال زوجة مانال بالأجوفين: الشعر والخطب^(١)
أستغفر الله لى بيتان ما جُهِلا بيت القريض، وبيت المجد والحسب
هذا شرود على الأيام مغترب وذا مقيم يناغى النجم عن كسب
فأنت لا تشك أن التوشيع فى هاتين المقطوعتين غير مقصود ولا
مستجلب ، وأن سياق المعنى هو الذى استدعاه ، فلبى طامعاً .
فالحديث عن ربيع الشباب المونق السمرّيع الطلق النضر، أفضى إلى ذكر
الشيب والمرض ، وهما الثمرة المرة التى نقطفها كارهين فى خريف العمر
الذى يذسخ ربيعهم دفا أحلى الشباب لو كان دائماً !!
كما أن الشيب والمرض هما الرحى الثقيلة التى تطحننا بها الأيام فى هذه
السن العالية ، من حيث لا نملك لها قوة ولا دفعا !!
والأجوفان : الشعر والخطب : ترديد لما قرّ فى أذهان الشعراء والادباء
— إن حقاً وإن باطلاً — عن « حرفة الأدب » وما تجر على أهلها من الشقوة
والحرمان فى كل عصر ومصر !!
ما فيه « لو » ولا « ليت » ، فتنبه له وإنما أدركته حرفة الأدب (٢)
وبيت القريض وبيت المجد ، لا يخفى ما بينهما من الرحم الواشجة ، والصلة
الوثيقة ، فلم يجد بيت ، وللقريض بيت لا يقل عنه سناً وسناء !!
شاعر المجد خدّنه شاعر اللفظ كلانا رب المعانى الدقائق
هكذا يقول المتنّبى الشاعر ، لأبى العشائر الحمدانى الماجد ، إلا أن المجد
شرف موروث ، والشعر شرف مكتسب ، والشرف كل الشرف
فى اجتماعهما .

(١) الجدة كزنة : النقى

(٢) من رثاء ابن بسام لآل المعز - وفيات الأعيان - ٢ - ٤٦٢ .
(م - ١٠ - البلاغة)

وخير الشعر أشرفه رجالا

كما يقول الفرزدق

ولعلك تستحسن معنى التوشيع في الآيات التالية ، لهذه الأسباب
التي ذكرناها .

تستحسنه في قول الخلساء ترى أعاها صخرأ :

يا صخر وراد ماء قد تناذره أهل المياه وما في ورده عار (١)

مشى السببى إلى هيجاء معضلة له سلاخان : أنياب وأظفار (٢)

وما عجول على بؤ تحن له لها حنينان : إعلان وإسرار (٣)

وتستحسنه في قول عكرمة بن الشغيب يرثى ابنه شغبا :

فارقت شغبا وقد قويت من كبر لبست الخلتان : الشكلى والكبر

وقول بعض الشعراء :

فصبرا على ذل ربيع بن مالك وكل ذليل خير عادته الصبر

تحالفكم فقر قديم وذلة وبئس الخليفان : المذلة والفقر

وقد عده العسكري أهجى ما قالته العرب (٤)

وقول آخر :

ولا يُقيم على ضيم يُراد به إلا الأذلان : غير الحى والوتد

هذا على الخسف مربوط برؤيته وذا يُشجج فلا يرثى له أحد

وقول شوقي :

فاجعل صبحك في البسكور سلبية للمنجبين : الكرم والتفاح

(١) تناذره : خوف بعضهم به بعضا .

(٢) السببى والسبندى : الجرىء ، وأصله فى النمر والأسد .

(٣) العجول : الواله التى فقدت ولدها . والبؤ : جلد الناقة ، وجلد الحوار بضم الحاء
يمشى تبنا ، ويقرب من أم الفصيل فتعطى عليه وتدر اللبن .

(٤) ديوان المعانى - ١ - ١٩٢ .

وقوله أيضاً :

وإن للبعد آفات إذا جُمعت وجدتَهن اثنتين : الحقد والغضب
وقول الأسمر :

تجسرى القوافي بها في كل ناحية يمدُّها الرافدان : القلب والكبد^(١)
وقول محمود غنيم :

تلك المبادئ - وهى شتى - جُمعت في مبدئين : الحق والإنصاف^(٢)
ويستبين مما تقدم من الأمثلة : أن الموصوف بالمجودة من هذا النوع ،
لا يمكن أن يأتى إلا لمعاً قليلة ، وأن المكرر كله - بما قصد
لذاته - تبدو عليه سمة التكلف واضحة ، وإن حسن حيناً لصياغته
الحكمة الدقيقة .

واليك جزء قصيدة من هذا النمط لأبى عبد الله محمد بن حامد في
الصاحب ابن عباد ، تُرَبَّى على ثلاثين بيتاً^(٣) ١١

ويكفى أن يبلغ توشيعها هذا القدر : ليقال : إن ناظمها ركب
متن الشطط :

ليهنك الأهنيان : الملك والعُمُر	ماساير الأسيران : الشعر والأسمر
وطال عمر سناك المستضاء به	ما عُمِّر الأبقيان : السكتب والسير
يفدى الورى كلهم كافي الكفاة ، فقد	صفا به الأفضلان : العدل والنظر ^(٤)
له مكارم لا تحصى محاسنها	أو يحسب الأكثران : الرمل والشجر
لكيده النصر من دون الحسام وإن	تمرّد الأشجعان : الترك والخزر
ما سار موكبه إلا ويخذه ..	في ظله الأسنيان : الفتح والظفر

(١) ديوان الأسمر - ٢٧١ .

(٢) صرخة في واد - ١٦٦ .

(٣) يتيمة الدهر - ٤ - ٢٣٥ .

(٤) كافي الكفاة : لقب الصاحب بن عباد . والنظر : الحكم بين القوم .

وإن أمّر على طرس أنامله أغضى له الأبهجان : الوشى والزهر
دامت تقبلها صيد الملوك كما يُقبل الأكرمان : الركن والحجر

ومع وصفنا لصاحب هذه القصيدة بالغلو ، فن الإنصاف ألا ننكر
عليه قدرته على اختراع ألوان جديدة من التوشيع لم يسبق إليها .

ومن الإنصاف أيضاً : أن نعتزف : بأنها حوت شيات من الحسن
في المواضع التي قويت فيها الرابطة بين المثنى وتفسيره من ناحية ،
وبين الاسمين المفسرين له من ناحية أخرى كقوله : « الأسيران :
الشعر والسمر » .

و « الأبقيان : السكتب والسير » و « الأكرمان : الركن
والحجر » .

والتوشيع الأخير أفضل الجميع وأطبعها وأكثرها خطوراً بالبال ؛
للاتفاق على كرامة الركن والحجر ؛ ولاستدعاء أحدهما للآخر ؛ حين يذكر
أو يمر بالذهن .

ولكنك تشعر بالضعف والتهافت في قوله : « الأكثران : الرمل
والشجر ؛ لأن الشجر — وإن كان كثيراً — لا يسامى الرمل في الكثرة .
وقد جرت العادة أن يقولوا : الرمل والحصى ، والنجم والحصى ، والقطر
والرمل والتراب .

وقد قال ابن أبي ربيعة :

ثم قالوا تحبها قلت بهراً عدد الرمل والحصى والتراب^(١)

(١) البهر الغلبة : أى حباً غلبى . وقال ابن الأعرابي : البهر : الخيبة والفقر ، وأنشد
بيت عمر السابق . وقيل معناه : جأ ، وقيل : عجباً بفتح الجيم وقال المبرد : يجوز — أن كل
ما قاله ابن الأعرابي في وجوه البهر — أن يكون معنى لما قال عمر . وأحسنها : العجب . شرح
ديباجة القاموس — ١ — ٣٧٨ .

وقال المتنبي :

فأقرب من تحديدها رَدُّ فائت وأيسر من إحصائها : الفطر والرمل
وكذلك نشعر به في : «العدل والنظر» و«الترك والحذر» و«الفتح
والظفر» .

فالنظر وإن كان في المعنى قريباً من العدل ؛ لأن معناه الحكم بين القوم
إلا أنه ليس مانوساً للعامة ، وهو حائل اللون ، كابي الشماع ، بجوار العدل
الوضاء المستنير ، وأقرب المعاني انجذاباً إلى العدل : كلمة الحق والإنصاف
والصدق ، وكثيراً ما يقال : حق وعدل ، وحق وصدق ، وعدل وإنصاف .

والحذر : ليس إلا جيلاً من الترك ، وإن غلبت عليهم هذه التسمية
فهو من عطف الخاص على العام .

والفتح والظفر بمعنى واحد ؛ لأن معنى الفتح : النصر .

وأغرق منه في التكلف قول تاج الدين السكندی :

دع المنجم يكتبو في ضلالتهم أن ادعى علم ما يجري به الفلك
تفرّد لله بالعلم القديم فلا الإنسان يشركه فيه ولا الملك
أعد للرزق من إشرأكه شركاً فبئست العُدتان الشرك والشرك

فليس المنجم مشركاً وإن ضل وكذب ، وليس كل شرك مذموماً ، فهناك
أشراك جائزة الإستعمال في صيد السمك والجردان وغيرها .

وهو قد يستعمل في الغزل مجازاً ، فيكون سائغاً عذباً لطيف الموضع ،
كقول الخضرى^(١) :

نصبت عيناي له شركاً في النوم فعزّ تهشّيده

(١) مقدمة زهر الأديب - ١ - ٦ وانظر معارضات الشعراء للخضرى جمع الأستاذ
محى الدين رضا .

وقال شوقي :

كَمْ مَدَّ لَطِيفُكَ مِنْ شَرِّكَ وَتَأَذَّبَ لَا يَتَصَيَّدُ
وقد انتقد المرحوم الدكتور زكي مبارك قول معين الدين بر الخطيب :
أشكو إلى الله من نارين : واحدة في وجنتيه ، وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين : سقم قد أحل دمي من الجفون ، وسقم حل في جسدي
ومن نومين : دمعى حين أذكره يُذيع سرّي ، وواش منه بالرّصد
ومن ضميين : صبري حين يهجرني ووده ، ويراه الناس طوع بدي
فقال في البيتين الأولين :

وهذا شعر منتقد ، فإنه إذا صح أن يشكو المحب إلى الله سقمه ووجده
أملًا في الراحة من بلاء الحب ، فما الذي يريد بشكوى السقم في جفن محبوبه
والنار في خديه .

ثم قال : وقد أجاد أو قارب في البيتين الآخرين ، فإنه لا بأس من
شكوى الواشى ، والود الضعيف .

ونختم نقده بقوله : والشعر ضعيف البنية ، مهمل النسيج ، خال من
لوعة الحب الصادق ، لهذا لا يلوح عليه صدق الأداء^(١) .

ولسنا مع المرحوم الدكتور في كل ما قال ، فشكوى المحب من سقم
جفون حبيبه ، ومن نار خده : أمر متعارف ، فسقم الجفون — من غير
سقم -- : يضفى عليه سقمًا حقيقيًا ، كما يقول المتنبي :

برحت يامرض الجفون بهُـمْرَضٍ مريض الطبيب لهو عيد العود^(٢)

ونار الخدود : تشب النار في الجوانح ، وتطوح بالقلوب والعقول كما
يقول المتنبي أيضاً :

(١) مدام العشاق — ٤٠

(٢) المدرّس : يريد نفسه . والمعنى : أن فتور هذه الجفون ، أناخ عليه بالمرس ، حتى
مرض طبيبه وعواده إشفافاً عليه .

المنهيات عقولنا وقلوبنا وجناتهن الناهيات الناهيات^(١)
ويقول الصنوبري^(٢)

لا النوم أدرى به ولا الأرق يدري بهذين من به رَمَقِ
إن دموعي من طول ما استبقت كلت فما تستطيع تسبق
ولي عليك لم تبدُ صورته مذكأن الا وصلت له الحدق
نويت تقبيل نار وجنته وخفت أدنو منها فأحترق
ومن هنا يظهر لنا : أن التوشيع يقوم على أسس وطيدة من جوامع
قداعى المعانى .

فالأيضان : الماء واللبن ، والأصفران : الذهب والزعفران ، أو الخمر
واللحم ؛ تدخل في جامع التشابه ، لوجود التماثل بين صورتى كل منهما في العقل ،
بحيث تستدعى حضور إحداهما في ذهن حضور الأخرى .
ودجلة والفرات ، والقلب والكبد ، والركن والحجر ، تجتمعهما
رابطه المكان .

والشيب والمرض ، والأكل والنكاح ، والغداة والعشى ، السعصران ،
والليل والنهار ، الجديدان ، تجتمعهما رابطه الزمان .
والبحر والمطر ، والشوق والسهر ، والفاتنان ، الجمال والدلال ، تجمع
بينهما رابطه السبب بالمسبب ، ولهذا نسمع الشاعر يقول في الأول :
كالبحر يمحطه السحاب وما له فضل عليه لأنه من ماءه
والفرزدق يقول في الثانى :
يقولون طال الليل - والليل لم يطل - ولكن من يبكى من الشوق يسهر

(١) يريد : المنهيات وجناتهن عقولنا وقلوبنا ، لوجنات : مفعول أول ، وعقول : مفعول
ثان ؛ أى هؤلاء الحسان اللاتي جعان عقولنا وقلوبنا ؛ نهبنا لحدودهن والناهيات : امت
للوجنات ، أى الموصوفة بأنها تنهب الناهيات ؛ وهو الرجل الشجاع .

ويقول عبد المطلب في الثالث^(١) :

على النيل من سيف الجزير جُؤذُر هفاتها، والحسنُ بالتيه يأمر^(٢)
وهذه الروابط الثلاث تدخل في جامع الاقتران في الذهن ، ويقصد
بها هنا : وجود المعنيين في العقل في آن واحد ، أو لحاق أحدهما الآخر
على الفور فيه ^(٣) .

وقد تجتمع عدة روابط في توشيع واحد، فالسما كان : الراح والاعزل
يجمعهما التشابه ، فكلاهما نجم منير ، ويجمعهما التباين ، فهذا ذورح ، وذاك
أعزل ، ثم بينهما رابطة الزمان والمكان ، فهما يطلمان ليلا في
صفحة السماء .

وعلى ذلك يمكن أن نقول : إن التوشيع ترتفع قيمته ، ويرداد حسنه
بقدر ما فيه من قوة الترابط أو قوة التشابه .



(١) النجوم الزاهرة - ٣ - ٢٢٨

(٢) ديوان عبد المطلب - ١١٠ .

(٣) السيف بكسر السين : الساحل .

(٤) انظر ما كتب عن تداعي المعاني في كتاب علم النفس للأستاذين : الجارم ومصطفى

الفصل السادس

الاطراد

الاطراد في اللغة باشديد الطاء : مصدر اطراد الامر والماء والنهر : تبع بعضه بعضا ، وجرى من غير توقف .

وعند البلغاء : أن يأتي الشاعر باسم الممدوح أو غيره ، وأسماء آبائه على ترتيب الولادة في بيت واحد من غير تكلف^(١) .

وعند ابن أبي الإصبع : أن يطرده للمتكلم أسماء لأبائه ممدوحه ، منسوب بعضها إلى بعض ، مرتبة على حكم ترتيبها في الميلاد^(٢) .

وغالى صفى الدين الحلبي في شرح « بديعته »^(٣) ، فاشتراط على الشاعر أن يأتي باسم الممدوح ولقبه وكنيته ، وصفته اللائقة به ، واسم من أمكنه من أبيه وجده وقبيلته ، ليزداد الممدوح تعريفاً .

ولا بد من ذلك عنده أن يقع في بيت واحد ، مع الخلو من التكلف والتعسف ، والفصل بالفاظ أجنبية عنه .

وأورد على ذلك قول بعضهم^(٤) :

مؤيد الدين أبو جعفر محمد بن العلقمي الوزير
قال ابن طباطبا العلوي : وهذا بيت حسن ، جمع فيه بين لقبه ، وكنيته ،
واسمه ، واسم أبيه ، وصنعتة^(٥) .

(١) معاهد التصحيح — ٢ — ٦٧ .

(٢) بديع القرآن — ١٠٩ .

(٣) خزائن الأدب للحموي — ٢٠٠ .

(٤) هو كمال الدين بن البوق يمدح مؤيد الدين العلقمي ، من قصيدة .

(٥) الفخرى — ٢٩٩ .

ويقول النويرى في تعريفه : هو أن يطرد الشاعر أسماء متتالية ، يزيد الممدوح بها تعريفاً ، لأنها لا تكون إلا أسماء آبائه ، تأنى مذسوقة غير منقطعة ، من غير ظهور كلفة على النظم ، كاطراد الماء وانسجامه^(١) .

ومع أن خلو الكلام من التكاثر دعامة أساسية في استحقاقه صفة البلاغة ، إلا أن النقص عليه هنا واجب حتم ، حتى يتم التطابق بين الاسم والمسمى ، لأن الاطراد يفيد السهولة والسلاسة والجريان والتدفق والتتابع والولاء ، فيجب إذن أن يكون الكلام موسوماً بهذه السمات ، ليستأهل أن يقال فيه : إنه مطرد اطراد الماء في تدفقه وإنسيابه .

فتى وقع بناء البيت متعاطلاً معقداً ، أو جانبته السهولة والدمائة ، أو شابه التكاثف والاستكراه ، خرج عن نطاق الاطراد ، وأصبح عاطلاً من هذه الخلية .

ومن شواهد الشعرية القديمة : قول دريد بن الصّمة — يرى أخاه عبد الله — :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب^(٢)
وقد روى : أن سبرة بن عياض الجشمى أنشد عبد الملك بن مروان قصيدة دريد التى منها هذا البيت .

فلما وصل إليه ، قال كلمة معجب : لولا القافية لبلغ به آدم^(٣) ، أوقال :
كاد يبلغ به آدم^(٤) .

والحق : أن هذا البيت من فرائد هذا النوع ، وأن من حقه علينا أن نطرب له ، وإن كان المقام مقام رثاء .

(١) نهاية الأرب — ٧ — ١٥٥ .

(٢) في رواية : أبأنا بعبد الله خير لداته ٠٠٠ أى أخذنا بثأره .

(٣) الممدوح — ٢ — ٦٧ .

(٤) معاهد التنصيص — ٢ — ٦٧ .

(٥) وقيل قائله : داود بن ربيعة الأسدى . معاهد التنصيص — ٢ — ٦٧ وفى إعجاز

الفرآن لأبلاقانى — ١٦٧ : أنه لأبى دواد الأسدى :

فقد كان الشاعر الرائي موقفا إلى أبعد مدى ، حين أتى بأربعة أسماء في شطر بيت على هذا النسق العجيب البالغ الإحكام ، دون أن نلح أى ضميم شاب بليته ، ولا سيما إذا أحضرنا في أذهاننا : أن هذا الشاعر كان يرثى أخاه الأثير لديه ، الكريم عليه ؛ فله من حزنه الممض ، وجواه الساعر ، ولهفته العميقة ، ما يشغله عن مراعاة التعبير والتنميق ، هذا إلى أنه شاعر جاهل يجرى على عرق أصيل من الطبيعة السمحة المؤاتية ، البعيدة عن نوازع التصنع ، فلا يمكن أن يقال في مثله وفي موقفه : إنه كانت تعنيه الزينة وتستويه الحلية ، فلم يبق إلا أن يقال في البيت : إنه نفحة من نفحات الإلهام .

ومثله قول ربيعة بن قَعَيْن يرثى ذؤابا ابنه :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بمُتَيْبَةِ بن الحارث بن شهاب^(١)
بأحبهم كفقدنا إلى أعدائه وأشدم كفقدنا على الأحباب
والشاهد في البيت الأول .

ويقول الباقلاني : قد بنى قافيته على « الباء » لأجل ذلك الاسم ، فتم له ما أراد في رفق ويسر^(٢) .

وقول الأعشى :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت أمرؤ ترجو شبابك وائل^(٣)
وقد قال فيه ابن رشيقي : ومن حسن الصنعة : أن تطرد الأسماء من غير كلفة ، ولا حشو فارغ فإنها — إذا اطردت — دلت على قوة الشاعر ، وقلة كلفته ، ومبالاته بالشعر ، وذلك نحو القول المتقدم .

(١) اثل : الهدم ، وثل الله عرشهم : هدم ملكهم ، ويقال : لقوم — ذهب عزم واختل حالهم — : ثل عرشهم .
(٢) إعجاز القرآن — ١٦٧ .
(٣) في بعض الروايات : ترجو بقاءك ، وائل ، وفي بعضها : بقاءك بكسر الحاء ، وهو المعطاء .

ثم يقول فيه : فأتى كالماء اطرادا وقله كلفة ، ويبيّن النسب حتى أخرجه
عن مواضع الشبه (١) :

وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى — وإن نقص عنه اسما واحدا —
بنصر بن منصور بن بسّام انفرى لناشظف الأيام عن عيشة رغد (٢)
وقول الحارث بن دؤس الإيادى :

وشباب حسن أوجهم من إياد بن نزار بن معد
فأطرد ثلاثة أسماء لا كلفة فيها .

وقول ابن معايا الشاعر — يمدح إدريس بن حمّود ملك
الأندلس (٣) — :

وكان الشمس لما أشرقت فأنثت منها عيون الناظرين
وجه إدريس بن يحيى بن عليّ بن حمود أمير المؤمنين
وقول المتنبي :

يا غصن الدولة من ركنها

أبوه والقلب أبو له

يمدح غصن الدولة بتفضيله على أبيه ركن الدولة ويضرب لهما مثالا
بالقالب واللب ؛ فالقلب مصدر اللب ولكن اللب هو الأفضل .

(١) العمدة ٢ — ٦٦ — ٦٧ .

(٢) انفرى بوزن اشترى : انكشف .

(٣) كان إدريس في حال الإنشاد وراء الحجاب على عادة خلفائهم في ذلك ، فلما بلغ
الشاعر إلى قوله :

انظرونا تفتبس من نوركم لأنه من نور رب العالمين
أمر برفع الحجاب حتى نظر إليه .

وقول شرف الدين بن راجح الحلبي من قصيدة — يمدح بها السلطان
السكامل الأيوبي — وكان في حضرته وفد من الصليبيين — :
أُعْبَاد عيسى ؛ إن عيسى وحزبه موسى جميعا يخدمون محمدا
يريد بعيسى الثاني : الملك عيسى المعظم الأيوبي ، وبموسى : الملك موسى
الآشرف الأيوبي ، وهما أخوا السلطان السكامل .

ويقول الشيخ شهاب الدين أبو شامة : بلغني وقت الإنشاد : أنه أشار
عند قوله : « عيسى » إلى الملك المعظم ، وعند قوله : « موسى » إلى الملك
الآشرف ، وعند قوله : « محمد » إلى السلطان السكامل .
وهذا من أحسن الاتفاق (١) .

ولا مزية في أن البيت حسن : فهو محكم النسيج ، قوى
الرصف ، جميل النغمة ، والأسماء فيه لم تذكر عبثا ، ولم تأت فضلة ،
بل يقتضيها المقام .

وزاد في رونقه : هذه التورية البديعة الواقعة موقعها في ثلاثة أسماء من
أشهر أسماء الرسل الكرام : موسى وعيسى ومحمد .
وقول الشطر نجى الأهازى في مدح صاحب بن عباد من قصيدة :
إلى ابن عباد أبي القاسم الصاحب إسماعيل كافي الكفاة
ويقول الصاحب في ذلك : كنت والله أشتى أن يجتمع كنييتي واسمي
ولقبى ، واسم أبي في بيت (٢) .

(١) مطالع البدور — ١ — ٢٧٧ .

(٢) معجم الأدباء — ٦ — ٢٥٣ — ٢٥٤ .

ولا شك أن الشاعر وفق في ذلك كل التوفيق ، وحقق له هذه الأمانة
العزيزة .

وقول أبي القاسم الأليمانى — يمدح ابن عيسى الدامغانى من قصيدة — :
إلى الشيخ الجليل أبى على محمد بن عيسى الدامغانى
وقد ذكر الشعالى^(١) : أنه لم يذكر : أن أحداً من الصدور وسع دطامه ،
وتريته ، وكنيته ، واسمه ، واسم أبيه ، وبلده ، بيت واحد سواه .
وعندى أنه يكدر صفوه ، تنوين محمد لضرورة الشعر ، وهى ضرورة
قبيحة .

وبما جاء معيباً قول أبى تمام — يمدح عبد الملك بن صالح العباسى — :
عبد المليك بن صالح بن على قسيم النبى فى نسبه
فهذا سهل العنان ، خفيف اللسان — كما يقول ابن رشيق — إلا أن
الياء فى المليك جاءت ضرورة وتكلفاً .

وقول أمية فى القاضى منصور بن محمد الأزدي :
قالت تفتش عن أولى المجد من فى الأنام لطالب الرقى قد؟
فأجبت قاضينا وسيدنا منصور بن محمد الأزدي
وقد جاء فيه بالتنوين ضرورة .
وقول بعض المتأخرين فى ابن أبى الإصبع^(٣) :

(١) يتيمة الدهر ٤ — ١٣٤ .

(٢) العمدة ٢ — ٦٧ .

(٣) خزانة الأدب الجوى — ٢٠٠ .

عبدالعظيم الركي ابن أبي الإصبع رب القريض والخطب
وقد اشتمل على اسم الممدوح، واسم أبيه، والصفة اللائقة به، ولكن
عابه بقطع همزة الوصل.

.. وقول بعضهم :

من يكن رام حاجة بعدت عنه . وأعيت عليه كل العياء
فلما أحد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء (١)
وفيه يقول ابن رشيق : لجاء كلامه نسقا واحدا، إلا أنه قد شغل
البيت، وفصل بين الكلام بقوله : « المرجى » غير أن مجانسة رجاء،
هونت من خطيئته، وغفرت ذنبه .

ويقول ابن أبي الإصبع : لقد أرى هذا الشاعر في هذا النوع على من
تقدمه، ولو سلم بيته من الفصل بلفظة « المرجى »، لكان غاية لا تدرك،
وعقيلة لا تملك .

ولأذن عيب البيت هنا في نظر الناقلين : أنه تخولف فيه شروط الاطراد
وهو الفصل بأجنبي بين اسم الممدوح واسم أبيه، فهو عيب من خيث الصنعة
التي ينووا قواعدها، واشترطوا المحافظة عليها، وإلا فهو من جهة الصياغة
والفن البلاغى لا عيب فيه .

وقال أبو تمام يمدح مالك بن طوق التغلبي :

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتمة ب بن سهم . سهمكم لا يسهم (٢)
نحاطب بذلك عمرو بن غنم . التغلبيين — وهم بنو عم مالك بن طوق —
فانتظم له ما أراد من الأسماء إلا أنه ظاهر التكلف غير مطرد .

(١) هذه رواية الجوى، ورواية ابن رشيق : سلم بن رجاء .

(٢) لا يسهم : لا يفلب .

ويرى النويرى : أن اطراد الأسماء فى عجز البيت أحسن من اطرادها فى صدره ؛ وهو لذلك يفضل بيت دزید بن الصمة المتقدم :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
على بيت الأعشى :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت الذى ترجو حياهك وائل
وقد يطول هذا النوع حتى يمل ويصير ممجوجاً ، كقول ابن دريد -
وقد جمع ثمانية أسماء فى بيت واحد - :

فنعم أخو الجلى ومُسْتَهْطِ الندى
وملجأ محزون ، ومفزع لاهث

عياد بن عمرو بن الحليس بن عامر بن
زيد بن مذکور بن سعد بن حارث

وفيه يقول شهاب الدين العلوى الحضرمى : وهذا لا تكون الإجادة
فيه إلا مقرونة بتوفيق^(١).

والحق : أن التكلف فى هذا ظاهر ، والبيت ثقيل ، ولا يزيد فى
قيمته على نظم الضوابط ، ومصطلحات العلوم .

والتوفيق قد جانب صاحبه بالرغم من هذا الاتفاق - على
خلاف ما يرى ابن شهاب - لأن التوفيق لا يمكن أن يصاحب بيتاً يجمع
بين ثمانية أسماء متلاصقة ، وإن وجد توفيق - على زعمه - فهو
القدرة على رصف هذه الأعلام الكثيرة فى سلك واحد ؛ وليس فى مثل
هذا عبقة من الهبة ، ولا ومضة من الوحي .

(١) إقامة الحجة على التقى بن حجة - ٢٨ - العمدة - ٦٧ .

وكقول أبي تمام :

مَناسِبٌ تَحسَبُ من ضوئِها منازلُ للقمر الطالع^(١)
كالدلو والحوث وأشراطه والبطن والنجم إلى التالع^(٢)
نوح بن عمرو بن حوى بن عمرو بن حوى ابن الفقى مانع
فأحكم التصنيع وقابل ستة بسطة ، لولا أنه نَغَصَ بذكر الفتى فى سادس
جَد، فإنه بارد، وركبك ، إذ قد يوم أن أباهؤلاء كلهم : قى : أى صغير السن
وإن كنا نعلم : أنه لم يرد فتاء السن ، ولكن الفتوة^(٣) .

وقول السَّراج الوراق :

فله الجبال غداً بغير مُنازع ولىّ الجوى فيه بغير قسم .
وكذا العلا لمحمد بن محمد بن عليّ بن محمد بن سليم
وفيه على طوله : عيب آخر وهو تنوين « على » .

وبما حسن مع طوله : قول الحارث الدؤلى — يمدح عاصم بن عمرو بن
عثمان بن عفان — فذكر نسبه كاملاً^(٤) .

إليك ابن عثمان بن عفان عاصم بن عمرو سرت عيس فطال سراها
فالبيت قد حوى أربعة أسماء ، ولكنه لم يذكرها متتابعة ، بل قال :
عثمان بن عفان ، ثم قال : عاصم بن عمرو ، تخف وقعها على السمع .
وقد خلا من الضرورات التى تقع فى مثله ، وهو — إلى ذلك — لا يخلو
من نفحة الطبع ، وفيه إيقاع وتنظيم لا يخفى ، وقد أتى فيه ناظمه على حاجته

(١) فى معاهد التنصيص : تحسب من سردها . والمناسب : الأنساب .

(٢) الدلو والحوث : برجان فى السماء . والأشرط : من منازل القمر . والبطن : يريد
بطن الحمل بفتح الحاء ، وهو من منازل القمر أيضاً ، ويسمى : البطن بالتصغير ، والنجم : الثريا
وهو من المنازل . والتالع : الدبران بفتح الدال والباء : كوكب أحمر من المنازل . كأنه تلغ
جيبه : أى مده .

(٣) المدة ٢ — ٦٧ — ٦٨ — معاهد التنصيص — ٦٧ .

(٤) معجم الأدباء ٦ — ٢٥٤ .

من ذكر المطايا ، وطول سراها إلى الممدوح ، فبلغ غايته من الاستمناح مع التعنف والتصون عن المسألة ، والقصد في الكلام .

ويلاحظ أن كثيراً من أمثلة هذا النوع ، اختيرت فيها القوافي الموافقة للأسماء ابتداءً ، وبخاصة في الآيات المفردة والمقطعات :

وذلك كقول ابن أبي الإصبع :

أجلٌ ملائكة إلى العلياء منسوب محمد بن أبي بكر بن أيوب
وقول يعقوب بن أحمد النيسابوري في أبي القاسم علي بن موسى الموسوي :
يقول صديقي : ألا دلتني على برمك الجود ، أو حاتم
فقلت - وأقسمت - رب العلا علي بن موسى أبو القاسم
وقول البانحرزي من قصيدة - - يمدح بها أبا الحسن محمد بن الحسين
ابن طلحة - :

أبو الحسن السيد الأريحي محمد بن الحسين بن طلحة
والقصد إلى القافية هنا واضح لأنها ثقيلة وعسيرة ، ولكنه ركب متن
التعسف في ذلك ، لأجل اسم الممدوح .
وقد يفرض الاسم نفسه فرضاً على القافية ، كقول شاعر في الحسكَم بن
المنذر بن الجارود (١) :

ياحكم بن المنذر بن الجارود مرادق العز عليك ممدود
فيأتي سهواً رهواً ، خفيفاً لطيفاً ، متعيناً في مكانه ، وهل كان في إمكان
الشاعر أن يصنع غير ما صنع مادام يريد أن يدعو ممدوحه ١٢

وكقول مطران (٢) في رثاء المغفور له : الأستاذ عبد القادر حمزة :

(١) بدائع البدائنه - ٢ - ٦٨ .

(٢) ديوانه - ٤ - ٢٨٧ .

راع السكتانة رزمه عبدالقادر وجرى القضاء بأى حكم قاهر
وقال العقاد فيه أيضاً (١) :

جلّ المصاب بفقد عبدالقادر وحب البيان على المبين الساحر
فقد توافى الشاعران الكبيران على هذا المطلع المحزون مصادفة مع اختلاف
يسير ، مع أنهما من غير شك قصدا إلى المجدى بالاسم ، وبنيا القافية عليه ،
فكان بناء متطابعا .

وقد تنخبط القافية خبط عشواء كلمنا يافى رأى زهير بن أبى سلمى ، فتصبب
الاسم مصادفة ، فلا يعدم حظه من الحسن والجمال ، شأن كثير مما يقع
لنا اتفاقاً .

وذلك كقول إسحاق الموصلى فى وصف الخمر :

وصافية تغشى العيون رقيقة سليطة عام فى الدنان وعام (٢)
أدرنا بها الكأس الروية بيننا من الراح حتى انزاح كل ظلام (٣)
فما بان قرن الشمس حتى كأننا من العسى نحكى د أحمد بن هشام (٤)
فقال له ابن هشام : لم هجوتنى مع الصداقة بيننا ؟

فقال : لأنك قعدت على طريق القافية (٥)

والحق أنه ليس يعاب على الشاعر ، أن يختار قافية معينة لغرض يريد

(١) ديوان أعاصير مغرب ١٢٦ .

(٢) سليطة عام : بنت عام .

(٣) فى بعض الروايات : موهنا بدلا من بيننا . والمومن : نحو نصف الليل . وكذلك
ورد : انجذاب بدل الراح .

(٤) فى رواية : ذر قرن الشمس : أى طلع ، وقرن الشمس : ناحيتها ، أو أعلاها ، أو
أول شعاعها .

(٥) ثمار القلوب - ٥٢٩ .

أن يسلكه في نظمه : من سوق خبر ، أو ذكر عدد أو اسم ، أو إشارة إلى حادث.

فهذا بما يدخل في مقاصد الشعراء ، وهو من باب التلاؤم بين الأسلوب والغرض .

ولكن ينبغي — كما يقول العسكري — أن تأخذ في طريق تسهيل عليك حكايته فيها ، وتركب قافية تطيعك في استيفائك له ، كما فعل النابغة في قوله (١) .

واحكم تحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الحمد (٢)
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد (٣)
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرت حسنة في ذلك العدد
لحسبه فالفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فهذا أجود ما يذكر في الباب ، وأصعب ماراه شاعر ، لأنه عمد إلى حساب دقيق ؛ فأورده مشروحا ملخصا ، وحكاة حكاية صادقة ، ولما احتاج إلى أن يذكر العدد والزيادة والحمد ، بنى الكلام على قافية فاصلة ، الدال ، فسهل عليه طريقه ، واطرد سبيله .

ومثل ذلك ما أتاه البحترى في القصيدة التي أولها (٤) :

هاج الخيال لنا ذكرى إذا طافا وافي يخادعنا والصبح قد وافي

(١) الصناعون - ١٤١ - ١٤٢ - شعراء النصرانية - ٢ - ٦١٥ .

(٢) في الحيوان للجاحظ - ٣ - ٦٧ « ساسى » شراع بالشين ؛ وشراع بكسر الشين : جمع شرع كعنب ، وشرع : جمع شرع بفتح الشين والراء ، وشرع بكسر الشين وفتحها مع إسكان الراء ، وهو مثل الشيء . أى حمام سواء ومتماثل ، وفتاة الحى : زرقاء اليمامة المشهورة . والحمد يسكون الميم ويحرك : وكتاب : الماء القليل لامادة له ، أو ما يظهر في الشتاء ويذهب مع الصيف .

(٣) أو نصفه : أى : بمعنى الواو أى ونصفه ، لا بمعنى الشك .

(٤) يمدح بها الطائي . وأولها في ديوانه :

يهدى الخيال لنا ذكرى إذا طافا .

وكان قد احتاج إلى ذكرى الآلاف ، والإسراف ، والاضعاف ،
والإسراف والأنصاف ، فجعل القصيدة «فائية» فاستوى له مراده ، وقرب
عليه مرامه في قوله :

قصيتَ عني بن بسطام صنيعته عندى ، وضاعفت ما أولاه أضعافا
وَدانَ معروفه قصدا إلى ، وما جازيته عنه تبذيرا وإسرافا
مثنون عيشنا تولى شئت الثواب بها حتى انثنت لأبي العباس آلافا (١)
قد كان يكفيه بما قدمت يده ربّا يزيد على الأحاد أنصافا

وكما يحدث ذلك قصداً قد يحدث عفواً ، كقول « شوقي » من قصيدة
يرثي بها الشهيد « عمر المختار » البطل الليبي :

إفريقيا مهدّ الأسود ولحدها ضجّت عليك أراجلا ونساء
والجاهلية من وراء قبورهم يبيكون «زيد الخيل» ، «والفلاحاء» (٢)

فالفلاحاء هو : عنتره بن شداد العبسي ، ومجىء الكلمة هنا من عمل
الإلهام وحده ؛ لأن « شوقي » لم يقصد بناء القافية على المعزة من أجلها ،
ولكن لم يكن له بد من أن يختم البيت باسم مهموز على وزن « فعلاء »
وأن يكون مسماه فارسا جاهليا مشهورا ، ليتم البيت بعامة — وهو في
مقام التحدث عن الفروسية — وليلائم «زيد الخيل» بخاصة — وهو أحد
الفرسان الأنجاد — فاستوى له غرضه بكلمة « الفلاحاء » على أفضل
وجه وأتمه .

وقد وقع مثل ذلك لشاعر عصرى في قصيدة له ، عنوانها : « معاهدة
غير ذات موضوع » (٣) .

(١) العين بفتح العين : النقد ، وما ضرب من الدنانير وما لم يضرب .

(٢) زيد الخيل : فارس مشهور ، وقد سماه الرسول الكريم : زيد الخير . والفلاحاء
كفلياء : عنتره الفوارس ؛ قيل له ذلك لفلحة كانت به ، وإنما ذهبوا إلى تأنيث الشفة ، والأفلاح:
مشقوق الشفة السفلى ، والأعلم : مشقوق العليا . وفيات الأعيان - ٢ - ٢٤٦ .

(٣) أغاريد السحر - ١٧٠ .

فقد بناها على حرف الراء من غير قصد ، ثم إنساق فيها إلى ذم المعاهدة المصرية ، التي عقدت في بعض العهود السابقة للملكية ، فقال :

قالوا معاهدة فقلت سلاسل يلهو بحُلُو رينها المسـررُ
حذرت قومي السم في أضعافها لو كان ينفع قومي التحذير
ثم إذا هو يقول :

قد رُمّتاح لم يُـلـقَّ دَجْدِيمةٌ ، فيه الصواب ولا أُطيع « قصير »^(١)

فأتى باسمين تاريخيين مناسبين للغرض ، وأوقع أحدهما قافية بدون تكلف .

على أنه يجب أن يلاحظ أن يكون الاسم رشيق البنية ، حلو الجرس ، يوحى إلى سامعه بمعاني الجمال أو الجلال .
وكثير من الأسماء يشمل هذه المزية .

وقد ذكروا : أنه لا يستحسن ذكر أسماء النساء في الغزل إلا ما كان خفيفاً على اللسان ، كأميمة وسعاد .

وقد عابوا على الأخطل تغزله « بقـذور » لما فيها من الثقل في المنطق ، مع أن معنى قدور : المتنحية عن الرجال ، والمتنزهة عن الأقدار .

وعيب على البحترى قوله :

إن للبين مِنّة لا تُؤدّي ويدا في ثماضر بيضاء^(٢)

كما عابوا على جرير قوله :

وتقول « بوزعُ » قد دبّبت على العصا

هلا همزمت بغيرنا يا بوزع

(١) يشير إلى قصة الزباء وجذبة الأبرش المشهورة .

(٢) الحق أن ثماضر ليس بثقيل ، وقد سميت به بعض الفتيات في عصرنا .

وذكروا أن الوليد بن عبد الملك قال له : أفسدت شعرك ببوزع^(١) .
 ويقول ابن رشيق : وأما قول السيد الحميري :
 ولقد تكون بها أوانس كالدمى هند وعبددة والرباب وبوزع
 فإنه ثقیل من أجل بوزع ، وقد أنكر هذه اللفظة عبد الملك على
 جرير ، فما ظنك بالسيد الحميري^(٢) .
 وتقع الأسماء الجميلة العذبة للشعراء كثيراً ، في عصور الحضارة : لوفرة
 هذه الأسماء وانفساح الاختيار فيها .
 وذلك أنه في عصور الحضارة رقت الأسماء — كما يقول ابن حزم —
 ووجد أمثال هذه الأسماء اللينة الحلوة كصبح ، وغزلان ، ودعجاء ،
 وطروب^(٣) .

كما وجد أمثال الذلفاء والرباب ولبس ، وحسن الورد^(٤) .
 وعرضنا يبعج بأمثال هذه الأسماء الرقيقة الودیعة ، كآمال ونوال ومهجة
 وإيناس ، وكوثر ، وإحسان ، وسلوى ، ومها ، ونجلاء ، وسها ، ولواحظ
 وغصن البان ، وتغريد الخ . .

والشعراء — كما يقول ابن رشيق^(٥) — أسماء تخنف على ألسنتهم ،
 وتحلو في أفواههم ، كثيراً ما يأتون بها زورا : نحو ليلى ، وهند ، وسلى
 ودعد ، ولبنى ، وعفراء ، وأروى ، وري ، وفاطمة ، ومية ، وعلوة ،
 وعائشة ، والرباب ، وجمال ، وزينب ، ونعم ، وأشباههم .

(١) سر المصاحبة — ٦٤ وبوزع كجوهري .

(٢) العمدة — ٢ — ٩٨ .

(٣) مقدمة طوق الحمامة — ق

(٤) الذخيرة — ١ — ١٠٤ — ٢٧٣ — ٢ — ٣٦٥ .

(٥) العمدة — ٢ — ٩٨ .

ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي — أنشدته الأصمعي — :
وما كان طيباً حُبِّها غير أنه يقام بسلى للقوافي صدورها (١)
وأما «عزة» و«بثينة»، فقد حماهما «كثير»، و«جميل» حتى كأنما
حرما على الشعراء .

وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة، إقامة للوزن وتحلية
للنسيب كما قال جرير :

أَجْدَ رَوَاحُ الْقَوْمِ بِلَاتٍ رَوَّحُو نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُعْنَى «بُجْ-جَل» مُسَبَّرَحُ (٢)
ثم يقول بعد يدي :

إذا سائرت أسماءُ يوماً ظمينةً فأسماء من تلك الظمينة أُمْلَحُ (٣)
وكلما كانت اللفظة أحلى، كان ذكرها في الشعر أشهر، اللهم إلا أن
يكون الشاعر لم يزور الاسم، وإنما قصد الحقيقة لإقامة الوزن، فحينئذ
لاملاحة عليه، ما لم يجد في الكنية مندوحة .

وقد كشف الجاحظ عن سر دقيق في حب العرب لتكنية البنات
فقال : (٤) وربما كان اسم الجارية غُلَيْسَمَ وَصَبَّيَّةَ وما أشبه ذلك، فإذا
صارت كهلة جزلة، وعجوزاً شبهة (٥)، وحملت اللحم، وتراكب عليها
الشحم، وصار بنوها رجالاً، وبناتها نساء، فما أقبح حينئذ أن يقال لها: يا غليم،
كيف أصبحت؟ ويا صبية، كيف أمسيت؟

ثم يقول : ولأمر ما، كُنت العرب البنات، فقالوا : فعلت أم
الفضل وقالت : أم عمرو، وذهبت أم نعم، حتى دعاهم ذلك إلى التقدم (٦)
في تلك الكنى .

(١) طيبى بكسر الطاء : هادئ وشأن وشهوت .

(٢) المبرح يتشد يد الرء المفتوحة : من اشتد عليه الأذى .

(٣) الظمينة : في الأصل : المرأة ما دامت في الهودج، ثم أطلق عليها مطلقاً .

(٤) البيان والتبيين - ١ - ١٣٤ .

(٥) الشبهة : العجوز، والنصف العاقلة، خاس بالنساء .

(٦) التقدم : الإكثار .

وعلى كل لا يعاب على الشاعر أن يذكر الاسم — مادام ذلك صحيحا —
ولنما يكره الثقل في الأسماء المستعارة^(١).

ويجب كذلك ألا يقع الاسم حشوا؛ كما وقع في قول أبي تمام :
يقول أناس في حُبَيْنَاءَ عَيْنُوا عِمَارَةَ رَحَى من طريف وتالد^(٢)
فليست هناك فائدة في ذكر حَيْنَاءَ ، وليس أبو تمام مضطرا
لذلك^(٣).

ولعل أقبح أمثلة هذا النوع وأنكرها ، وأبعدها من سمات البلاغة :
قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

فأنت حسام الملك والله ضارب	وأنت لواء الدين والله عاقد
وأنت أبو السمِّيجانُ حمدانُ يابسه	تشابه مولود كريم ووالد ^(٤)
وحمدانُ سَحمدونُ وسَحمدونُ حارث	وحارثُ لقمانُ ، ولقمانُ راشد ^(٥)
أولئك : أنيابُ الخلافة كلها	وسائرُ أملاك البلاد : الزوائد ^(٦)

ومن الغريب أن الخفاجي لا يرى هذا التكرار قبيحا، لأن المعنى المقصود لا يتم إلا به ، وقد اتفق أن ذكر أجداد الممدوح على نسق واحد من غير حشو ولا تكلف ، لأن أبا الهيثم هو عبد الله بن حمدان بن حمدون ابن الحارث ابن لقمان بن راشد ، ولو ورد هذا الكلام نثرا لم يزد على هذه الصفة ، فلما عرض في هذا التكرار معنى لا يتم إلا به ، سهل الأمر فيه . وكان البيت مرضيا غير مكروه^(٧).

(١) الطراز - ١ - ٢٨١ .

(٢) الرجل : المسكن ، وما تستصعبه من الأثاث.

(٣) سر الفصاحة - ٦٥ .

(٤) الهيجا والهيجاء : الحرب تمد وتقصر، وأبو الهيجاء : كنية عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة ، يريد أنت أبو الهيجا يا بن أبي الهيجا .

(٥) هؤلاء أسماء أباء سيف الدولة : أي كل واحد هو أبوه في صفاته .

(٦) أي هم للخلافة بمثابة الأنياب للسبع في الحماية والمنعة ، وغيرهم لأفائدة منهم .

(٧) سر الفصاحة - ٩٥ .

وعندى أن هذا أقبح القبح ! وليس هنالك عذر واضح للمتنبى في ارتكابه . إلا التفاصيل بنظم مالا يسوغ نظمه .

ولا أرى معنى يفوت بعدم ذكر هذه الأسماء على هذا النسق الغريب المنسك ، فسيف الدولة ، ليس بخامل النسب ، ولا آباؤه منكرات في العرب حتى ينوه بهم على هذه الصورة السمجة ! ومثل ذلك يذكره المؤرخ حين يترجم ، لا الشاعر حين يمدح ، وما للشعر وهذه الحقائق الجافة ، التي لا تختلف عن سرد الأعداد ، والتي تذهب بغضارته ومائه ، وتلحقه بمسائل الحساب والهندسة !

وقد وسمه ابن رشيق بالتمسيف^(١) ، وعدّه من التقصير في المعنى : أنه جاء به في بيتين .

ثم تهكم عليه ما شاء : بأنه جعلهم أنياب الخلافة وهم سبعة بالممدوح ، والأنياب في المتعارف : أربعة إلا أن تكون الخلافة بمساح نيل ، أو كلب بحر ، فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ؛ اللهم إلا أن يريد أن كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة ، فإنه يصح .

والحق : أن د أنياب ، كريمة أينما وقعت ، ولا تعد من الألفاظ الشعرية في مغدى ولا مراح ، وكان للمتنبى مندوحة عنها بقوله : أركان الخلافة أو آساد الخلافة وما إلى ذلك .

وإذا قبحت (أنياب) في المدح ، فهي في الغزل والنسيب أقبح ، وقد وقعت في كلام كثير من الشعراء ، كقول ابن ميادة^(٢) :

كان على أنيابها المسك شابه بعين الكرى من آخر الليل عابق^(٣)

(١) العمدة - ٢ - ٦٨ .

(٢) نهاية الأرب - ٢ - ٥٦ .

(٣) في رواية : كان على أنيابها الخمر شابه

بماء الندى في آخر الليل عابق

وما ذقته إلا بعيني تفرّسا كما شيم في أعلى السحابة بارق
وكقول جميل (١) .

خليل عوجا اليوم حتى تسلمنا على عذبة الأناب طيبة النشر
وقول ابن أبي ربيعة (٢) .

ألا حبذا حبذا حبذا حبيب تحملت منه الأذى
وياحبذا برّد أنيابه إذا أظلم الليل واجلوّذا (٣)

وقد ذكر ابن رشيق في الشعر المتقدم مزية للمتنبى على غيره ، وهى :
أنه جعل كل ابن : هو أبوه في الخلافة إلى أن بلغ راشدا ، ولم يقصد إلى
ذلك أحد من أصحابه .

وإنما تمث شعره هذا بتكريره كل اسم مرتين في بيت واحد ، وهى
أربعة أسماء (٤) .

وكما يحى الاطراد في الجد ، كذلك يحى في الهزل ، ويكون في العادة
خفيفا لطيفا ، ومن أشهر ذلك قول ابن مهدي الكسروى في ضرطة سليمان
بن وهب (٥) :

ن بن وهب بن سعيد	إن وهب بن سليما
على ظهر البريد (٦)	حل الضرطة للرّى

(١) تزيين الأسواق — ٣٥

(٢) الكامل للمبرد — ٨ — ٢٧٨ .

(٣) الحلوذ : امتد . وشجّه : مزجّه .

(٤) العمدة — ٢ — ٦٨

(٥) كانت هذه الضرطة بحضرة عبيد الله بن خاقان ، وقد تناولها كثير من الشعراء بالقول
— معجم الأدباء — ٥ — ٩٢ — ٩٦ وانظر آثار القلوب للشمالى .

(٦) الرى بفتح الراء : مدينة . والنسبة إليها رازى .

في مهمّات أمور منه بالركض الشديد (١)

وبما جاء من الاطراد في القرآن الكريم . قوله — تعالى — حكاية عن يوسف الصديق — عليه وعلى آبائه أفضل الصلاة والسلام : « واتّسّبت ملة آباءى إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، .

وقوله — عز وجل — حكاية عن أولاد يعقوب — عليه السلام — : « قالوا : نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ، .

وذهب العلوى : إلى أن ذكر الأمهات والجداات ، ليس بمدوحا عند البلغاء وأهل العلم بالمدايح الشعرية : لما فيه من الركة وإنزال قدر الممدوح .

ثم يقول : وقد عيب على أبى نواس فى مدحه لمحمد الأمين ، ذكره لأمه فى مدحه ، حيث قال :

أصبحت يابن زبيدة بنت جعفر أملا لعقد حباله استحكام
فإن هذا بما يعد فى القبح فى مثل هذا المقام .

وكذا قوله :

وليس بجديته أم موسى إذا تُسبت ولا كالخيزران
ولإنما كان هذا مكروها ، لأن شرف الإنسان ، إنما يكون بالرجال
لا من جهة النساء (٢)

وهو كلام ظاهر البطلان ، فليس ذكر النساء فى المدح مذموماً على إطلاقه ، فقد مدح كثير من الملوك والأشراف بأمهاتهم ، وهذا حسان بن ثابت يقول فى آل جفنة الغساسنة :

(١) معاهد التنصيص — ٢ — ٦٩

(٢) الطراز — ٣ — ٩٤

أولاد جفنة حول قبر أبيهم^(١) قبر ابن مارية الكريم المنفصل^(٢)
وهي مارية ذات القرط الذى ضرب به المثل ، فقيل : قرط مارية .
ويقول جرير فى مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز :
فما كعب ابن مامة وابن أروى بأجود منك باعمر الجوادا
وفى رواية : وابن سعدى .

وكثير من الخاصة نسبوا إلى أمهاتهم ؛ منهم المنذر بن الأسود اللخمى ،
وأمه : ماء السماء^(٣) ؛ سميت بذلك لحسنها .

وأولاد إلياس بن مضر ينسبون إلى أمهم خندف كزبرج ، وهي ليلي
بنت حلوان .

وكثير من الناس ينسب إلى تَجِيب بوزن تقيم ، وهي امرأة ينسب إليها
أولادها ؛ وهم حتى يبنى عظيم .

وسلول : نخذ من قيس ، وهم بنو مرة بن صعصعة ، وسلول : أمهم .
ويقال للأوس والخزرج : ابنا قبيلة بفتح القاف وإسكان الياء ؛ وهي
أمهما وبها يفاخران .

وحسان بن ثابت يعرف بابن الفريضة كجينة ، وهي أمه .

وطلحة بن عبيد الله يعرف بابن الحضرمية .

ومحمد بن علي بن أبي طالب ، يعرف بمحمد بن الحنفية .

ونسب كثير من الشعراء العشاق إلى محبوباتهم ، حتى غلب ذلك عليهم .

(١) يريد « بقبر أبيهم » : أنهم ملوك مقيمون لا ينتجعون غيرهم ، ولا يرحلون عن بلادهم

(٢) مروج الذهب - ١ - ٢٩٣ .

وتنوسى آباؤهم ، بحميل بثينة ، وكثير عزة ، وقيس ليلي ، وقيس لبنى .
 وجرى الفخر **كثيراً** بالنساء ؛ فقال الرسول — صلوات الله
 وسلامه عليه — : «أنا ابن الفواطم من قريش ، والعواتك من سليم^(١) .»
 ومن نثر عبد الله بن الزبير على معاوية : ... وإن أبى أسماء بنت
 أبى بكر الصديق ، وأملك هند آكلة الأكباد ... وعمى خديجة ذات الخطر
 والحسب ، وعمتك أم جميل حاملة الحطب ... وجدتي صفية ، وجدتك
 حامة ... وحالتي عائشة أم المؤمنين ، وخالتك أشقي الأشقيين^(٢) .
 ولما أخبر على بقتل الزبير — رضى الله عنهما — فى وقعة الجمل ، قال :
 بشروا قاتل ابن صفية بالنار .

وصفية أم الزبير : بنت عبد المطلب بن هاشم .

ويذكرون : أن معاوية أعطى الحسن بن على أعطيات جزية فى بعض
 ريارته له ، فقال له — وهو يقدمها — : خذها وأنا ابن هند !
 فقال له الحسن : رددتها عليك وأنا ابن فاطمة !
 والشواهد على ذلك كثيرة .

فليس شرف الإنسان يكون من جهة الرجال فقط ، بل يكون من جهة
 النساء أيضاً ، بل لعله من جهة النساء أكثر وأهم .
 وقد لقبوا من أبوه أشرف من أمه بالهجين .

(١) الفواطم : واحدة قرشية ، وقيسيتان ، ويمانيتان ، وأزدية ، وخزاعية ، والعواتك :
 ثلاث من سليم ، والبواقي من غير سليم .

(٢) العقد الفريد — ١ — ٣٢ .

وكانت بنو أمية لاتولى الخلافة إلا عربياً أباً وأماً ، لحرم منها لذلك
مسلمة بن عبد الملك، وكان يلقب بفقى العرب فروسة ونجدة وهمة وكرما .
وحينما انتصر العباسيون على الأمويين ، وتها الملائمبايعة أول خليفة
منهم ، قال أبو مسلم الخراساني : أيكم ابن الحارثية ؟
فبايع لعبد الله السفاح ؛ لأن أمه كانت عربية من بنى الحارث بن كعب
من اليمن ، ولم يبايع للنصور مع أنه كان أكبر سنأ منه .
ومثل هذا حدث للأمين مع المأمون ؛ مع أن المأمون أسن وأرشد ؛ لأن
الأمين : ابن زبيدة العباسية بنت عم الرشيد .
والأمين ، بخاصة كثيراً ما كان يضاف إلى أمه ، ولما بايع الرشيد له بولاية
العهد قال سلم الخاسر :

قل للمنازل بالسكيب الأعفر سقيت بغادية السحاب المطر
قد بايع الثقلان مهدياً الهدى لمحمد بن زبيدة بنه جعفر
لحشت زبيدة فاه درأ ، باعه بعشرين ألف دينار^(١) .

: ولو كان الأمين رأى في مثل هذا المدح هجنة ، لرده ووبخ الشاعر عليه
كما كان يحدث من الخلفاء والأمرأ في مثل هذه المواقف ، وقد كانوا عرباً
يفهمون الشعر ويتذوقونه ، ويفرقون بين غثه وسميته .

ولو أخذ هذا على أبي نواس لرجع عنه ، ولست نناعرف أنه مدح بذكر
النساء كثيراً ، وهذا بدل على أن عمدوحيه ، ونقاد عصره رضوا
هذا المدح .

ولو نظرنا في المدح بالنساء ، نجد أن قوام الأمر في ذلك أن يكن
مشهورات ذوات ذكر سائر ، وصفات حميدة متعارفة ، وأقدار خطيرة :

(١) وفيات الأعيان - ١ - ٣٥٤ .

مثل فاطمة الزهراء ، وأسماء ذات النطاقين ، وهند بنت عتبة ، وصفية بنت
عبد المطلب ، وزبيدة بنت جعفر العباسية ، وأم البنين بنت عبد العزيز بن
مروان الأموية ، لأنهن معروفات للخاص والعام ، فليس في ذكر أسمائهن عيب ،
هذا إلى أنهن يشرفن من ينتسب إليهن ، وبعضهن كن ملكات أو شبه
ملكات وإن لم يلقن بذلك ، فمن يقاسمن أزواجهن أبهة الملك ، وسناء الخلافة ،
بل بعضهن كان نفوذها يحجب نفوذ زوجها ، كالخيزران زوج المهدي ، وأم
الهادي والرشيد ، وقبيصة^(١) زوج المتوكل ، وأم ولده المعتز .

ولا أدري كيف يكون شرف الإنسان من قبل أبيه فقط ، وهو يهجي
بأمه كما يهجي بأبيه ؟



(١) سميت بذلك ، لأنها كانت أجمل أهل زمانها من باب تسمية الأضداد .

الفصل السابع

التوهم

هذا الباب مما استنبطه أبو إسحاق^(١)، وسماه التشريع ، وفسره بأن قال: هو أن يبنى الشاعر البيت من الشعر ، والنثر الفصل من النثر على قافيتين ، إذا اقتصر على الأولى كان للشعر وزن غير وزنه ، إذا أتى بعد الأولى بالقافية الثانية . ولا يختلف الوزن إلا من جهة الضروب ، وإلا فالشعر لابد أن يكون من بحر واحد ، والقافيتان يجوز تماثلهما ، ويجوز اختلافهما ، وكذلك يكون الحكم في الفصل من النثر ، فإنه إذا اقتصر فيه على السجعة الأولى كان الكلام تاما مفيداً ، وإن ألحقت بها السجعة الثانية ، كان في التمام والإفادة على حاله ، مع زيادة معنى مازاد من اللفظ.^(٢)

وعرفه غيره : بأنه بناء البيت على قافيتين ، يصح المعنى بانوقف على كل واحد منهما^(٣) .

فإذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان ، صار ذلك البيت من وزن آخر غير الأول .

ولا عيب في هذا التعريف ، إلا أنه غير جامع ، لأنه لا يعلم ما بنى على أكثر من ذلك ، فكان الأحسن أن يقال : هو بناء البيت على قافيتين أو أكثر ، ليشمل مازاد على قافيتين^(٤) .

(١) هو أبو إسحاق الإجداني : إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي .

(٢) بديع القرآن لابن أبي الإصبع .

(٣) الإيضاح - ٢٨١ - لتمام الدراية - ١٦٩ .

(٤) التجريد - ٤ - ٤٤٩ .

وقد روى عن بعض الشعراء : أنه كان ينظم القصيدة على ثلاثة أبحر من الشعر ، ثم يُنشد كل واحدة منها على - ياله مخالفاً الآخر .

واقترح عليه بعض أصحابه أن يصنع مثل ذلك . فصنعه وأجاد فيه^(١).

ولكن لعل الخفايب - وهو صاحب هذا التعريف - رأى ما بنى على أكثر من قافيتين ضرباً من التكلف ، فلم يدخله في حساب ، ولذلك لم يمثل له .

وللتوءم أسماء كثيرة : منها : التشريع .

وقد اعترض على هذه التسمية ابن السبكي ، فقال : إنها عبارة لا يناسب ذكرها ، فإن التشريع قد اشتهر باستعماله فيما يتعاق بالشرح المعظم ، فكان من اللائق اجتنابها^(٢) .

وهذا القول غلو في التزمّت ، وإقحام للدين في مسائل لا تمس جوهره من قرب أو بعد .

وغريب أن يصدر من صاحب « عروس الأفراح » ، فقد هدناه من أوسع المتأخرين أفقاً في تصور البلاغة ، وأكثرهم إدراكاً لحقائقها .

وقد سماه ابن الأثير : « التوشيح » .

وبنى تعريفه على هذه التسمية ، فقال : هو أن يبنى الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين ؛ فإذا وقف من البيت على القافية الأولى ، كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض .

وإذا أضاف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى ، كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر على عروض ، وصار ما يضاف إلى القافية الأولى للبيت كالوشاح^(٣) .

(١) الطراز - ٣ - ٧٢ .

(٢) التجريد - ٤ - ٤٤٧ .

(٣) المثل السائر - ٣١٠ .

وجرى العلوى فى طريق ابن الأثير - كما هى عادته - فسماه: «التوشيح»
أيضاً ، ثم علل التسمية بقوله : اعلم أن هذا النوع إنما لقب بالتوشيح ؛
لأن معناه أن يبني الشاعر قصيدته على بحرين من البحور الشعرية ، فإذا
وقف على القافية الأولى ، فهو شعر كامل مستقيم ، وإذا وقف على الثانية
كان بجزء آخر ، وكان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر ؛ فلما كان ما يضاف
إلى القافية الأولى زائداً على الثانية سمي : توشيحاً ، لأن الوشاح : ما يكون
من الخلى على الكشح زائداً عليه .

ثم أردف قائلاً : ويقال له : التشريع أيضاً ، لأن ما هذا حاله من
الشعر ، فإن النفس تشرع إلى تمام القافية وكلها^(١) .

وسماه بعض البلغاء : « التوشيح وذا القافيتين معاً » .

وعلى هذا الأخير اقتصر الوطواط^(٢) ، وهو أنسب الأسماء^(٣) ؛ لأنه
اسم يدل على مسماه ، ويعرب عن حقيقته ، ويعنى عن تعريفه .

واختار ابن أبي الإصبع : اسم « التوم » .

وأراد بذلك مطابقتها للمسمى ، لأن التوم فى اللغة : المولد مع غيره
فى بطن : من الاثنين فصاعداً ذكراً أو أنثى .

وهنا قافيتان أو أكثر ، كل واحدة توم لغيرها^(٤) .

وكذلك سماه السيده طى : التوم^(٥) .

(١) الطراز - ٣ - ٧٠ .

(٢) حقائق السحر - ١٥٧ .

(٣) التجريد على السعد - ٤ - ١٤٧ .

(٤) خزانة الأدب للحدوى - ١٤٩ .

(٥) الإقنان - ٢ - ١٦٨ .

مثاله من القسم الأول — وهو ما بنى على قافيتين — قول الحريري في المقامة الثالثة والثلاثين من أبيات في ذم الدنيا :

يا خاطب الدنيا الدنية لأنها شرك الردى ، وقـرارة الأكدار
دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غدا ، تبسها لها من دار (١)
وإذا أظلم سحابها لم يلتقعه منه صدئ ؛ لجهامه الغرار (٢)
غاراتها ما تنقضى ، وأسيرها لا يفتدى ، بجلال الأخطار

فهذه الأبيات من الضرب الثاني من البحر الكامل ؛ لأنه مقطوع .
والقطع : إسقاط ساكن الوند المجموع ، وهو حرفان يليهما ساكن ،
وتسكين المتحرك الثاني ؛ كأن تسقط نون « متفاعلن » وتسكن « اللام »
فتصير « متفاعلن » نحو : أكدارى .

وإن وقفت على « الردى . وغدا » إلى آخره ، صار البيت من الضرب
الثامن من الكامل أيضاً ؛ لأنه مجزوء .

وتفاعيله حينئذ أربعة | ومصراعه على الياء الأولى من « الدنية » .
ويكون الشعر هكذا :

يا خاطب الدنيا الدنية	لأنها شرك الردى
دار متى ما أضحكك	في يومها أبكت غداً
وإذا أظلم سحابها	لم يلتقعه منه صدئ
غاراتها ما تنقضى	وأسيرها لا يفتدى

ولؤيد الدين الطغراني من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتاً — يمدح بها
الوزير نظام الملك — (٣) .

(١) تبالها : أى هلاكا . وفي رواية : بعدا لها .

(٢) لم يلتقعه : لم يرو ولم يسكن . والجهاه كسلام : السحاب لأماء فيه .

(٣) النجوم الزاهرة — ٥ — ٢٢٠ .

يأيها المولى الذى اصطنع الورى ، شرقا وغربا
والمستعان على الزما ن إذا اعترى ، وأجدد جدبا (١)
أقسمت بالهزل النوا فح في البرى ، ثودا وقبنا (٢)

.

والقافية الأولى : كلمة « الورى » ، و « اعترى » ، و « البرى » .
والثانية « غرباً » وجدبا « و « قبا » وهكذا .
كان يقول :

يأيها المولى الذى اص طنع الورى
والمستعان على الزما ن إذا اعترى
أقسمت بالهزل النوا فح في البرى

والقصيدة كلها على هذا المنوال .

وقد كان الطغرائى معاصراً للحريرى ، ولا يدرى منهما من السابق
فى ذلك :

ولأبى الحسين بن سعد الكاتب قصيدة (٣) من هذا النوع :
وقسينة وصلتها بطاهر مسود ، ترب العلا نجيب (٤)
إذا غوت أرشدتها بخاطر مسدد وهاجس مصيب (٥)
وبلدة قطعها بضامر خفسيد ، عيرانة ركوب (٦)

(١) اعتراه : غشيه . وأجد : أحدث .

(٢) الهزل : جمع بازل ، وهو البعير والناقة يدخلان فى السنة التاسعة . والبرى بالفتح :
التراب . والقود : بضم القاف : طوال الأعناق ، جميع أقود كأسود . والقب بوزن جر : الضمر البطون
جمع أقب .

(٣) معجم الأدباء - ٣ - ٤٤ .

(٤) التزب بالكسر : من ولد معك .

(٥) الهاجس : ما يخطر بالبال .

(٦) الخفيدة : السريع . والعيرانة : السريمة فى نشاط . والركوب بالفتح : الذلول .

وليلة سهرتها لزائر ومُسعد ، مُواصل حبيب
وقهوة باكرتها لفاجر ذى عتد ، فى دينه ، وروب^(١)
سُورُتها كسرُها بماطر مبرّد ، من جمّة القليب^(٢)
وحرب خصم بُخْشها بكائر ذى عتد فى قومه مهيب^(٣)
مُعودا ، بل سنّتها بياتر مهند ، يفرى الطلّاسى رسوب^(٤)
وكم حظوظ نلتها من قادر مُمَجّد ، بصنعه الغريب
ذافيه إذ شكرتها فى سامر ومَشهد للملك الرقيب

ويمكن الاكتفاء بالقافية الأولى « خفيدد » و « مسعد » و « مسود »
و « مسدد » و « ذى عتد » إلى آخر القصيدة .

بل إن ياقوتنا يقول : إنها على أربع قواف ؛ كلما أفردت قافية ، كان
شعراً برأسه إلى آخر الأبيات^(٥) .

فنعول :

وبلدة قتلعتها بضامر خفيدد
وليلة سهرتها لزائر ومُسعد
وقنينة وصلتها بظاهر مسود
وقهوة باكرتها لفاجر ذى عتد

(٥) ذى عتد : شديد . والوروب بوزن : غفور المخادع .

(٦) السورة بفتح السين : الحدة . والجمة بالضم : معظم الاء ، والغليب : البئر .

(٧) بخشها : أعطائها ؛ مضمّن معنى أباح المتعدى ، والكائر : ذو الكثرة فى الرجال والمال .

(٨) معودا : حال حذف معوله : أى معودا ذلك ، وسائه : سريره بسيفه . ويفرى :
يشق . والطلّ كمالا : الأعناق ، هم طلبة بالضم .

(٩) معجم الأدباء - ٣ - ٤٤ .

وكذا قول صفي الدين الحلي - وهو من البسيط - :

فلو رأيت مصابي عندما رحلوا رثيت لي من عذابي يوم ينيهم^١

ومنه يخرج هذا البيت من مجزوء المبحث :

فلو رأيت مصابي رثيت لي من عذابي

والحسن فيه أظهر من أصله ، فقد خلا من الحشو والفضول الذي شان الأصل ، « فمصابي » تنوب عن « عذابي » و « عندما رحلوا » تنوب عن « يوم ينيهم » :

هذا إلى التصريح الجميل الخفيف الروح الذي جاء من غير تكلف .

ولا شك أن من الاتفاق الغريب : أن يستنبط بيت من بيت ، فيأتي أحسن من سابقه .

وقول ابن جابر الأندلسي :

من لي بأنسة ينام لحاظها من غير نوم ، بل تتيه وتفتن
قالت : أليست تخاف حين تزورني سطوات قومي ، كم تبوح وتعلن
فأجبتها في نيل وصلك لم أكن لأخاف لومي ، فهو عندي هيئن

وهو يأتي كما يلي :

من لي بأنسة ينام لحاظها من غير نوم
قالت : أليست تخاف حين تزورني سطوات قومي
فأجبتها في نيل وصلك لم أكن لأخاف لومي

وقول أبي جعفر الغرناطي :

يا راحلا يبغى زيارة « طيبة » نلت المني بزيارة الأخيار^(١)

(١) طيبة بفتح الطاء : المدينة المنورة كطابة وطيبة بتشديد الياء المكسورة ، والطيبة بتشديد الياء المفتوحة

حى العتيق، إذا وصلت وصف لنا وادى معنى، ياطيب الأخبار^(١)
وإذا وقفت لدى المعرف، داعياً زال العناو ظفرت بالآوطار^(٢)
ويمكن أن نقول :

يا راحلا ينفى ذبا رة طيبة نلت المني
حى العتيق إذا وصل ت، وصف لنا وادى منى
وإذا وقفت لدى المعرف ف داعياً زال العنا

ومن الحسن الجيد : قول بعضهم :

أسلم ودمت على الحوادث مارسا ركننا ثبير ، أو هضاب حراء^(٣)
ونل المراد ممكناً منه على رغم الدهور ، وفز بطول بقاء
ويمكن أن نقول :

اسلم ودمت على الحوا دث مارسا ركننا ثبير
ونل المراد ممكناً منه على مر الدهور
وليس هذا النوع — كما يتوهم — من اختراع المحدثين ، فقد جاء فى
شعر العرب .

قال ابن سلام^(٤) : سمعت سلبة بن عياش يقول : تذا كرنا جريراً
والفرزدق ، والأخطل ، فقال قائل : من مثل الأخطل ؟ إن كان فى كل
بيت له بيتان ، إذ يقول :

(١) العتيق : واد بظاهر المدينة ، ومنى : موضع بمكة مذكر مصروف.

(٢) المعرف بتشديد الراء المفتوحة : الموقف بعرفات .

(٣) ثبير : جبل بمكة .

(٤) طبقات الشعراء - ١٨٥ - ١٨٦ .

ولقد علمت إذا الرياح تروّحت هَدَجَ الرّئال، تكبّهن شمالاً (١)
أنا نعيّجّل بالعبيط لضيّفتنا قبل العيال، ونقتل الأبطالاً (٢)
وفي بعض الروايات :
ألقيتنا نقرى العبيط لضيّفتنا .

ولو شاء لقال :

ولقد علمت إذا الرياح تروّحت هَدَجَ الرّئال (٣)
أنا نعيّجّل بالعبيط لضيّفتنا قبل العيال
فلكل منهما قافيتان .

والبيتان في الأصل من الضرب التام المقطوع من « الكامل » « على
تمام أجزائه » .

وبالاقتصار على « الرّئال » و « العيال » بصيران إلى الضرب المجزوء
المرفل من « الكامل » أيضاً (٤) . ففي كل بيت في حال التمام قافيتان مقدرتان

(١) تروّحتهم : أى صادفتهم وقت الرواح : والرّئال كسباع : جمع رأل كراى : صفار
نعام . والهدج : بفتح الهاء والدال : المشى في ارتعاش ؟ وهو مشى النعام .

(٢) العبيط : السمن الفق المذبوح على غير علة .

(٣) في خزنة الأدب للحموى — ١٤٩ .

وإذا الرياح مع العشى تناوحت هوج الرمال بكبهن شمالاً

ألقيتنا نقرى العبيط لضيّفتنا قبل القتال ، ونقتل الأبطالاً

وفي معاهد التنصيص — ١٠٣ :

وإذا الرياح مع العشى تناوحت هوج الرمال تكبهن شمالاً

والتعريف ظاهر في الروايتين .

(٤) الترفيل : أن يزداد في البحر الكامل سبب على « متفاعلين » فيصير : « متفاعلاتين »

والسبب : حرف متحرك وحرف ساكن .

على تساوي القافيتين في حال الاختصار في الردف ، وتمائلهما في الروى وإن اختلف المجرى فيهما .

وأنت لا تشك في أن الأخطل لم يشكفه ، ولم يفكر فيه ، بل وقع في شعره من غير قصد ، ولعله لم يفتن إليه بعد وقوعه .

وهذا واضح في نسج الشعر ، وانسيابه سجعاً سهلاً متدفقاً ، كأنه أعناق السيل .

وواضح أيضاً في أن الفرع لا يقل عن أصله في حسن السبك ، ورونق الديباجة ، حتى لبطن أنه نظم مستقلاً .

ولم يشترط الوطواط : أن يتزن الباقي من الشعر ويصير على وزن آخر بعد حذف ما يحذف منه ، بل اشترط فقط : أن تكون للقصيد أو المقطوعة قافيتان متجاورتان ، مثل قول مسعود بن سعيد :

يا ليلة أظلمت علينا لبلاء قارية الدجنه (١)

قد ركضت في الدجى علينا دهما خدارية الأعنه (٢)

فبت أقتاسها فكانت حبل نهارية الأجنه (٣)

ففي هذه القطعة نجد القافية الأولى : « قاريه » و « خداريه » و نهاريه والقافية الثانية : « دجنه » و « أعنه » و أجنه .

ولا شك أن هذا الضرب أقل تكلفاً من سابقه ، وأسهل نظماً .

(١) القارة : منسوبة إلى القار . والدجنه بتشديد النون وتخفيف : الغالة .

(٢) الدم : السود . والخدارية بالضم : العقاب ؛ شبهها في السواد بالخيال الدم ، وفي السرعة بالعقاب

(٣) حداثى السحر ١٥٧ .

ومثال ما بنى على أكثر من قافيتين : قول الحريري — وهو من أول السكامل — :

جودى على المستهتر الصب الجوى وتعطفى بوصاله وترحمى (١)
 ذا المبتلى المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى عن حاله لا تظلمى (٢)
 قال الفزرى : وهذه الأيات على قواف عدة .

الأولى : رائية فى « المستهتر » و « المتفكر » .

والثانية : « بائية » فى الصب و « القلب » .

والثالثة : يائية فى « الجوى » و « الشجى » وعلى هذا القياس (٣) .

وتفصيل ذلك : أنه يمكن أن يقال من نهوك الرجز :

جودى على المستهتر ذا المبتلى المتفكر
 ومن مشطور الرجز الأجد :

جودى على المستهتر الصب الجوى ذا المبتلى المتفكر القلب الشجى
 ومن مشطور الرجز :

جودى على المستهتر الصب الجوى ذا المبتلى المتفكر القلب الشجى (٤)
 ومن مجزوء الرجز :

جودى على المستهتر الصب الجوى وتعطفى

ذا المبتلى المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى

(١) الجوى بكسر الواو على وزن فعيل : من يحس الجوى بفتح الواو ، وهو الحرقه من عمن أو حزن والمستهتر بالشئ بالفتح : المولع به لا يبالى بما قيل فيه .

(٢) الشجى بالتخفيف وفى الشعر بالثقيل : الحزين .

(٣) التجريد : — ٤ — ٤٤٩ .

(٤) التقرير للأنبابى — ٤٤٩ — بغية الإيضاح — ٩٦ — ٤ .

ويمكن أن تكون هائية في « وصاله » و « حاله » :

جودى على المستتر الصب الجوى وتعطفى بوصاله

ذا المبستلى المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى عن حاله

وقول ابن جابر الأندلسى :

يرنو بطرف فاتر . مهما رنا	فهو المنى . لا أتهى عن حبه
يهفو بغصن ناضر . حلو الجنى	يشفى الضنى . لاصبرلى عن قر به
لو كان يوما زائرى . زال العنا	يحلو لنا . فى الحب أن نسمى به
أنزلته فى ناظرى . لما دنا	قد سرنا . إذ لم يحل عن صبه

فهذه الآيات من « الضرب الأول من الرجز التام » .

ويصير من مجزوء الرجز :

يرنو بطرف فاتر	مهما رنا فهو المنى
يهفو بغصن ناضر	حلو الجنى يشفى الضنى
لو كان يوما زائرى	زال العنا يحلو لنا
أنزلته فى ناظرى	لما دنا قد سرنا

ومن مشطور الرجز :

يرنو بطرف فاتر مهما رنا	يهفو بغصن ناضر حلو الجنى
لو كان يوما زائرى زال العنا	أنزلته فى ناظرى لمادنا

ومن منهوك الرجز :

يرنو بطرف فاتر	فهو المنى لا أتهى عن حبه
يهفو بغصن ناضر	يشفى الضنى لاصبرلى عن قر به
لو كان يوما زائرى	يحلو لنا فى الحب أن نسمى به
أنزلته فى ناظرى	قد سرنا إذ لم يحل عن صبه

ومن ذلك قول الأراجاني :

صب مقيم سائر فؤاده طوع الهوى مع الخليلط المنجد^(١)
 غائب قلب حاضر وداده لمن نأوا في عهدهم والمعهد^(٢)
 له جوى مخامر يعتاده إذا اشتكى طيف الكرى في السعود^(٣)
 أصبره مكابد لإيقاده حشو الهوى بعد الحسان الخرد^(٤)
 ودمعه مكائر أسداده خوف النوى يقول : « لهم » أبعد^(٥)

والأمثلة على ذلك كثيرة ، وقد اكتفينا بما لعله لا يبلغ غاية الثقل .

ويعد بحر الرجز أوسع البحور في هذا النوع ، لأنه يستعمل تاما
 ومجزوا ومشطورا ومنهوكا ، فيمكن أن يعمل للبيت منه أربع قواف .

فإذا ما أسقطت ما بعد القافية الأولى ، صار البيت منهوكا .

وإذا ما أسقطت ما بعد الثانية ، صار مشطورا .

وإذا ما أسقطت ما بعد الثالثة ، صار مجزوا .

وإذا لم تسقط شيئا كان تاما^(٦) .

هذا وقد قدمنا : « أن التشريع » يسمى : « التوشيح » عند
 بعض البلغاء .

(١) الخليلط : الشريك . والمنجد : من أنى نجدا أو خرج إليه .

(٢) العهد : المنزل الذي لا يزال القوم يرجعون إليه إذا بعدوا عنه ، والموضع الذي كنت
 تعهد به شيئا .

(٣) المخامر : المخالط والعود : جمع عائد ، وهو زائر المريض .

(٤) الخرد : جمع خريدة ، وهى البسكرة لم تقس ، أو الحفرة الطويلة السكون ، الخائضة
 الصوت المستترة .

(٥) لهم : أصلها : اللهم .

(٦) خزانة الأدب للحموى - ١٥٠ .

ونحب أن نبين هنا : أن التوشيح أطلقه بعضهم على نوع آخر من البديع .

فالتوشيح عند قدماء^(١) : أن يكون أول البيت شاهدا بقافيته ، ومعناها متعلقا به ؛ حتى إن الذي يعرف قافية القصيدة التي منها البيت — إذا سمع أول البيت — عرف آخره ، وبانت له قافيته ، كقول الراعي النيرى :

وإن وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصي ضريبةهم رزينا^(٢)
فإذا سمع الإنسان أول هذا البيت ، استخرج منه لفظ قافيته ؛ لأنه يعلم : أن قوله « وزن الحصى » سيأتي بعده « رزين » لعلتين : أحدهما : أن القافية في القصيدة توحده .

والأخرى أن نظام المعنى يقتضيه ، لأن الذي يفاخر برجاجة الحصى يلزمه أن يقول في حصاه : إنه « رزين » .
وقول نصيب :

فقد أيقنت أن ستزول ليلى وتحجب عنك إن نفع اليقين
فن تأمل هذا البيت ، وجد أوله يشهد بقافيته .

وهو بهذا المعنى عند العسكري والخلبي والحموي ، إلا أنه يشمل النظم والنثر معا .

ويزيد العسكري على ذلك : أن تسميته توشيحاً ، بعيدة عن معناه ، وأن الأقرب أن يسمى « تبيناً »^(٣) .

ويفسر النويري معناه بقوله : هو أن يكون معنى الكلام يدل على لفظ

(١) نقد الشعر - ٩٩ .

(٢) الفريية : السجبة والطبيعة ، يصفهم برجاجة الحلم ولوقان والثبات ؛ والحصى : المقول والآراء جمع حصاة ، وهو حصي كغنى بالتشديد : وافر العقل .

(٣) الصنائع - ٣٧٢ - حسن التوسل - ٦٨ - خزائن الأدب - ١٦٢ .

آخره ؛ فيتنزل المعنى منزلة ارشاح ، ويتنزل أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشح اللذين يحول عليها الوشاح^(١).

والتوشيح عند الطواط^(٢) ، يختلف عن ذلك كثيراً ؛ فهو عنده : أن يورد الشاعر في أول الأبيات ، أو وسطها حروفاً أو كلمات ، بحيث إذا جمعت بعينها أو مع تصحيفها ، خرج لنا منها بيت أو مثل «بفتح الشاء» أو اسم ، أو لقب من الألقاب .

قيمة التنعيم :

حينما ننظر في هذا النوع البديعي ، نرى أن قيمته افطية محضة ؛ وهي هذه الموسيقية المزروجة المتحدرة إلى أسماءنا من قافيتين أو أكثر : إحداهما : داخلية ، والأخرى : خارجة .

أما المعنى فيه ، فقلّ أن يناصره اللفظ ؛ لأن الشاعر يستهلك خاطره كله في تسوية هذه الصنعة الشاقة المضنية ، التي تشبه عملاً هندسياً دقيقاً ، يحتاج إلى حساب وتقدير ، وقياس ووزن ، لا يترك مكاناً للتفكير في غيره .

ولسنا نقلل من قيمة التنعيم ، وعمق أثره في النفس ، متى وصل إلينا صافياً عذباً مهذباً متقناً ، ولكنه فيما نحن بسبيله ، لا يرتقى أبداً إلى هذه المرتبة إلا في الأقل النادر ، لأنه ينبعث من هياكل كلمات خاوية لا روح فيها ولا خصب ولا حياة || كلمات ركبته المعازلة ، وضامها التعسف ، وشاعت فيها الغثاثة ، وتقطعت بينها الأسباب والأرحام ، وضم بعضها

١ . (١) نهاية الأرب - ٧ - ١٣٧ .

٢ . (٢) حقائق السحر - ١٦٠ .

إلى بعض قسراً واجتلاباً ؛ بلا توافق في صيغة ، ولا تناسب في بنية .
ولا تلاؤم في معنى .

فالشأن كله إذن : صنعة لا طبع ، وتعمُّل لا هبة ، وتلفيق
لا بلاغة .

أما ما وراء ذلك مما يقوم به الكلام ، ويقاس به قدره ، فليس له أدنى
حظ من الرعاية .

فعمل الشاعر هنا ، مردؤه : إلى المهارة اللفظية ، والقدرة على الرصف
والاحتيال على البناء ، وبقدر نصيبه منها ، يكون إحسانه فيه إحساناً مجرداً
من سمة الإلهام ، وموضحة الوحى ، ورشح العاطفة ، وفيض الطبع ، إذ
لا يتصور العقل : أن هذا المنظم - الدقيق المسلك ، البالغ السكفة ، الكثير
التعقيد ، الذى يبنى بناء ، ويرصف رصفاً ، ويشكر في آخره قبل أوله
ويختار لاحقه قبل سابقه - مما تسمح به النفس ، وتندى به القريحة من غير
قصد ، إلا على الندرة في البيت .

ولا خلاف : أن الضرب الأول منه — وهو ما بنى على قافيتين —
أيسر صنعة ، وأخف مثونة ، وأدنى إلى القبول من الضرب الثانى .

والضرب الثانى — على ثقله إلى حد ما فى أقل صورته — يزداد ثقلاً
بازدياد قوافيه .

وآية ذلك : أننا فى كل ما أوردناه منه - وهو المصنف المختار - لا نجد
ديباجة أنيقة ، ولا خيالاً بديعاً ، ولا معنى دقيقاً ، ولا صورة ناصعة ،
تستوقف النظر ، وتسترق السمع .

هذا إذا قرأناه تاماً ، فأما حين نمزقه إلى قوافيه الداخلية ، ونحمله

إلى ضروب أخرى من الأوزان ؛ فإن سلوكه انتهى ، وروابطه تم من ، وعراة تنفصم ، ويشيع فيه التفكك والانحلال ، فلا ترى إلا مبعثرة هنا وهناك ، لا يمت بعضها إلى بعض بنسب ولا سبب .

وقد غلا بعض الشعراء في ذلك ، وركب رأسه فيه ، حتى انتهى إلى ما يصح أن يسمى شعوضة ، لا يرضاها لنفسه الفنان الأصيل . فمن ذلك ما نظمته « الرئيس بن عاصم » في مدح السلطان « أبي الحجاج »^(١) .

وهي قصيدة طويلة غريبة تنمخض فتلك بنتين ، وكل بنت تلد موشحة ؛ فتصبح القصيدة أما لبنتين ، وجدة لحفيدتين ١١ .

وسنذكر فيما يلي نموذجاً لهذه القصيدة الولود غير الودود ، ونشير بالاقواس المفردة إلى إحدى البنتين ، وبالأقواس المزدوجة إلى البنت الأخرى^(٢) :

أما والهوى « ما كنت » مذبذب عهده
أهيم بـلقيا مـن (تناءر) ودّه
رعى الله من « لو أنصف » الصبّ في الهوى
لما فاض منه (الدمع) مذبذب صده
ولو جاد من بعد « المطال » بزورة
لما شبّ أشواقى وقلبي زنده
كما خان صبرى يوم أصبح « واصلى
« لظى » ، زاد ماء من (جفوني) وقده

(١) زهر الرياض في أخبار القاضي عياض - ١ - ١٤٦ « تحقيق الميمني .

(٢) كات العلماء يواصون بوضم كلمات إحدى البنتين بين قوسين مزدوجتين «
مكتوبة بخط أحر ، وكلمات الأخرى بين هلالين (مكتوبة بخط أخضر
(م ١٣ البلاغة)

— ١٩٤ —

كذلك أسال الدمع (من الدار) مدمعى
 من « الوجد » فاستولى على الجفن سهده
 حكي لؤلؤا (من سلكه) تنائراً
 و « إلا ليم » قد نتابع مده
 ذخرت (الثمين) القدر منه بمقلتي
 وما زلت من خوف « النكال » أعدده
 ولا عجب (مذ أعوز) القرب أن غدا
 « وكالقمر الزاهى » سناه وبعده
 أيلح حق باللقبا أو (الوصل) من يغو
 ر « فى نوره » بدر السماء وجنده
 وصير جسمى للصباية (والتلا
 فى) مثل قلبى إذ تمكّن وجده
 أقطع أنفاسى « عليه ك » آبة
 والله من بدر) لغيرى سمعه
 فمن شعره « الليل البهيم » ومن سنا
 مقبله لـ (حسن) نور يمدّه
 فالبيت الأولى الخارجة من الأقواس المفردة هي :
 تنائر الدمع من جفونى كالدر من سلكه الثمين
 مذ أعوز الوصل والتلاقى من بدر حسن بلاقرين
 والموشحة المتولدة هي :
 تنائر الدمع كالدر مذ أعوز الوصل من بدر

وتصير باختصار هكذا :

تنسائر الدمع مذ أعوز الوصل

والبنيت الأخرى الخارجة من الأقواس المزدوجة :

ما كنت لو أنصفَ بعد المطال أصبلى لظى الوجد الأليم النّسكال
كالقمر الزاهى فى نوره عليه كالليل البهيم الدلال
وموشتها هى :

ما كنت لو أنصف أصلى لظى الوجد الأليم
كالقمر الزاهى عليه كالليل البهيم

ويمكن أن تختصر هكذا :

ما كنت لو أنصف كالقمر الزاهى

ولا نستطيع أن نقول شيئاً فى هذا أكثر من أنه سخيف وهراء ، يسوده
الخلل فى النظم ، والتعسف فى التركيب ، والاستغلاق فى المعنى ، فالآم
وبنتاها وحفيدتاها جميعا ، قرار للقيح والدمامة ، وثقل الروح ، وجود
النسيم ، ولو كن من الإنس لبعض الرجال فى بنات حواء !

ومن هذا العبث أيضاً : قصيدة سائرة ذات أوزان ، للشاعر الخلاطى
البعابكى ، وهى :

دام نوى . بفؤاد شفته سقم لمحتنى . من دواعى الهم والسقم
بأضلعى . لذب تذكو ش. ارته من الضنى . فى محل الروح من جسدى
يوم النوى . طال فى قلبى به ألم وحرقتى . وبلاى فيه بالرصد
توجعنى . من جوى شبت حرارته مع العنا قد رثى لى فيه ذو الحسد
أصل الهوى . مُلبسى وجدا به عدم لمهجى . من رشأ بالحسن منفرد
تبعى . وجهه من تزهو نضارته لماجنى . مورثى وجدا إلى الأبد

ويقول الصنفى : إن هذه القصيدة ، تقرأ على ستين وثلاثمائة وجه .^(١)
وطريقة ذلك : أن يؤخذ الشطر الأول من كل بيت كما هو ، أو مع تغيير
في بعض كلماته ؛ ثم يوضع مع ما يناسبه معنى ، من الشطور الشواني في القصيدة
كلها ؛ فتخرج من ذلك صور كثيرة للبيت الواحد .

وإذا كان الأصل على هذه الصفة من هلملة النسيج ، وسوء التركيب ،
وتعبد اللفظ والمعنى ، والفراغ التام من صور البيان الأنيق ، فما الظن
بما يتفرع عنه من هذه التوائم الكثيرة المولودة خداجاً^(٢) ، مع ما تحمله
من أژم العرق !! .

ولبعض الأندلسيين خطبة تخرج منها قصيدة كاملة^(٣) .

وأغرب من ذلك ، بيت للشيخ نجيب الدين العاملى فى مدح الإمام (على)
ذكروا : أنه يشتمل على أربعين ألف بيت ، وثلاثمائة وعشرين بيتاً^(٤)
فى حساب طويل معقد ، وهو :

على . رضى . بهى . ولى . صنى . وفى . سنى . على
وقد أشار ابن الأثير إلى شيء من هذا الهذر ، فقال : لقد رأيت
رجلاً أديباً من أهل المغرب ، وقد تغلغل فى شيء عجيب ؛ وذلك أنه شجر
شجرة ، ونظمها شعراً ، كل بيت من ذلك الشعر ، يقرأ على ضروب من
الأساليب اتباعاً لمشعب تلك الشجرة وأغصانها .

فتارة يقرأ كذا ، وتارة يقرأ كذا ، وتارة يكون جزء منه هنا ، وتارة
ههنا ، وتارة يقرأ مقلوباً .

(١) أزهار الرياض - ١ - ٣١٠ .

(٢) الخداج : ولادة النقص .

(٣) سلافة العصر - ٣١٣ .

(٤) المثل السائر - ٣٠٨ .

وكل ذلك الشعر — وإن كان له معنى يفهم — فإنه ضرب من الهذيان ،
والأولى به وبأمثاله أن يلحق بالشعبذة والمعالجة والمصارعة ، لا بدرجة
الفصاحة والبلاغة .

ويتصل بالتشريع : نوع يسمى : « المتلون » ذكره الوطواط .
وهو أن يقول الشاعر : بيتاً من الشعر تمكن قراءته على وزن ، أو
أكثر من أوزان الشعر .

ويختلف عن التشريع : بأنه ليست له قافية داخلية يمكن الاختصار عليها .
وذلك كقول الشاعر :

إنما الدنيا فداء داره وبنو الدنيا فداء أسرته

فإذا قرأت لفظة « فدا » مقصورة في كلا المصراعين ، كان هذا البيت
من « المديد » .

وكان تقطيعه هكذا :

فاعلاتن فاعلن فاعلن . . :

أما إذا قرأت « فدا » ممدودة ؟ فإن البيت يكون من بحر الرمل ،
ويكون تقطيعه هكذا :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن .

وكذلك يتصل بالتشريع : المربع في الفارسية « جهارسو » .

وهو الذى له أربع نواح .

وهو : أن يقول الشاعر أربعة أبيات ، أو أربعة مصاريع ، بحيث
إذا قرئت طولا أو عرضاً كانت واحدة .

وذلك مثل قول الوطواط :

فؤادى . سباه . غزال . ربيب
سباه . بقد . كفنص . رطيب
غزال . كفنص . كجناه . عجيب
ريب . رطيب . عجيب . حبيب

ومن ذلك قطعة للصفي الحلي ، تقرأ من أعلى إلى أسفل أربع
مرات وهى :

ليت شعرى — لك علم	من سقامى — يا شفاى
لك علم — من زفيرى	ونحولى — وضنائى
من سقامى — ونحولى	داوى — أنت دأى
يا شفاى — وضنائى	أنت دأى — ودوائى

ولا يخفى ما فيه من التكلف ، وإخضاع المعنى للصياغة المحضة .
وقد ذهب قوم : إلى أن التشريع خاص بالشعر — كما تقدم —
وذهب آخرون كابن الأثير والحموى والعلوى ، إلى أنه يقع
فى النثر أيضاً^(١) .

وذلك بيناء كل فقرة منه على سيجتين ، لو اقتصر على الأولى
منهما ، كان الكلام تاماً مفيداً ، وإن ألحقت به السجعة الثانية ،
كان فى التمام والإفادة على حاله ، مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ ،
ولكن حسنه لا يظهر إلا فى النظم ، لأن الانتقال فيه ، من وزن
إلى آخر .

(١) المثل السائر — ٣١٠ — خزنة الأدب — ١٥٠ — الطراز — ٣ — ٧٢ .

وأما النشر ، فليس فيه هذا الانتقال : لمجيئه — إذ ذلك مسجوعاً على كل حال — فلا يكون إلا هذا النوع المعروف بالترصيع .

وقد نبه العلوى : بأنه إنما يقع عن كان يتعاطى التمكن من صناعة النظم ، عظيم البراعة في ذلك . مقتدراً على كثير من الأساليب^(١) .

وبرى ابن أبي الإصبع^(٢) : أن معظم سورة الرحمن جاءت من هذا الباب ؛ كقوله — تعالى — : « يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض ، فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ، فبأى آلاء ربكما تكذبان . يُرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران . فبأى آلاء ربكما تكذبان . »

وهكذا إلى آخر السورة ، فإن الكلام أو اقتصر فيه على أولى الفاصلتين دون الثانية — لو كان التنزيل كذلك — لكان الكلام مفيداً وبتمكيل الكلام بالفاصلة الثانية ، بفيد معنى زائداً على معنى الكلام الذى خرج مخرج تجاهل العارف ، للاستفهام فيه عما هو معلوم ، لقصد التوبيخ بعد تعديد النعم ، والتحذير من حلول النقم ، فكانت الفاصلة الأولى في غاية التمكن ، والثانية متضمنة لإغلا حسناً ، جاء مقترناً بتجاهل العارف .

وقس على ذلك ما تلاحظه من سور الكتاب العزيز .

وقد اعترض عليه السيوطى^(٣) : بأن التمثيل غير مطابق ، وأن الأولى

(١) الطراز — ٣ — ٧١ .

(٢) بدع القرآن — ١٨٥ .

(٣) الإنقان — ٢ — ١٧٦ .

-- ٢٠٠ --

أن يمثل بالآيات التي في إثباتها ما يصح أن يكون فاصلة ، كقوله تعالى : -
« لتعلموا أن الله على كل شيء قدير ، وأن الله قد أحاط بكل
شيء علما ، .

ولا تستريح النفس إلى عدد هذه الأمثلة من التشريع ، فالصواب أنه
لا يقع في النثر ، وهذا واضح بأدنى تأمل .

الفصل الثامن

التكرار

التكرار أو التكرير : دلالة اللفظ على المعنى مردداً ، لتأكيد غرض من أغراض الكلام ، أو للبالغة فيه ، وذلك :

(١) كالقول في قول امرئ القيس :

ديار أسلمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحَمَ هَطَّال^(١)
وتحسب سلمى لا تزال كمهدنا بوادى الخزامى أو على رأس أوعال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو ييضاً بميثاء محلال^(٢)
ليالى سلمى إذ تريك منضداً وجيدا بكيد الرثم ليس بمعطال^(٣)
وزعم عبد الكريم^(٤) وغيره : أنه لم يتخلص أحد تخلصه ، ولا سلم
سلامته في هذا الباب^(٥) .

وقول قيس بن ذريح صاحب أبنى :

ألا ليت د لبني ، لم تكن لى نخلة ولم تلتقى د لبني ، ولم أدر ما هيأ^(٦)

(١) الأسحَم : السحاب .

(٢) الطلا بفتح الطاء : ولد الظبية ساعة يولد . والميثاء : الأرض اللينة . والحلال : التي يحل بها كثيراً .

(٣) في بعض الروايات : منضداً وزن منضداً ، أى نفرا مستويا ليس بمختلف : وفي رواية أخرى مقصداً : أى شعرا ذا ذوائب ، والقصة بفتح القاف وسكون الصاد : الخصلة من الشعر .

(٤) عبد الكريم : عبد الكريم النهشلي .

(٥) العمدة لابن رشيق - ٢ - ٥٩ .

(٦) الخلة بضم الخاء : الخلية .

— ٢٠٢ —

وقول ابن المعتز :

لساني لسرى كتوم^١ كتوم ودمعى بجبى نموم نموم
ولى مالك شفى حبه بديع الجمال وسيم وسيم
له مقلتا شادن أحور ولفظ سحور رخيم رخيم
فدمعى عليه سجوم سجوم وجسمى عليه سقيم سقيم

وقول القاضى الفاضل :

ماذا تقول الله واحى - ضل سعيهمو - وما تقول الأعداى حين ألقاه^(١)
هل غير أن أهواه - وقد صدقوا - نعم نعم أنا أهواه وأهواه

وقول بعضهم :

يقان - وقد قيل لنى كهجعت - عسى أن يلم بروحى الخيال
حقيق حقيق وجدت السهلو ؟ فقلت : لهن محال محال

(ب) وكالتنويه به ، والإشارة إليه بالذكر ، ويشمل ذلك :

١ - المدح كقول الخنساء فى أخيها صخر :

وإن صخرأ لمولانا وسيدنا وإن صخرأ - إذا نشئو - لنحار^١
أغرث أبلج تأتم الهداة به كأنه علام فى رأسه نار
فتكرير اسم الممدوح هنا تنويه به ، وإشادة بذكره ، وتفخيم له
فى القلوب والأسماع .

وقول كثير عزة فى عمر بن عبد العزيز - مشيرأ إلى خلافته - :

فأربح بها من صفة المبايع وأعظم بها ، أعظم بها ، ثم أعظم

(١) اللواحى : اللوازم .

وقول أبي تمام^(١) — يرثي غالباً الصنغدي :

بدلت منهم بلؤلؤة الغواص حسنا وذمية المحراب
بالصریح الصريح ، والأروبع الأروع وع منهم ، وباللباب اللباب^(٢)
وقول أبي الأسد الدينيوري^(٣) :

ولائمة لا تمك^(٤) يا فيض في الندي فقلت لها : هل يقدح اللوم في البحر
أرادت لتثني الفيض عن عادة الندي ومنذا الذي يثني السحاب عن القطر
كان وفود الفيض يوم تحمّلوا إلى الفيض لا قوا عنده ليلة القدر
مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع ماء المز في البلد القفر
وبما أنشده الفراء :

وكأنّ كم عندي لهم من صنيعه أبادى تشوها على وأوجبوا
ومن أمثلته في القرآن الكريم : « والسابقون السابقون أولئك المقربون
في جنات النعيم » .
وهذا مثال لما جاء منه بالمفردات .

وأما ما جاء منه بالمركبات ، فقوله — تعالى — : « ليس على الذين آمنوا
وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا وعملوا الصالحات
ثم اتقوا وآمنوا » .

٢ — الهجاء على سبيل التشهير وشدة التوضيع بالمهجو ، كقول ذي الرمة :

(١) ديوانه — ٣٥٣ .

(٢) الصريح : المالس

(٣) ديوان المعاني لأبي هلال العسكري — ١ - ٣٠ - ٦٣ .

— ٢٠٤ —

تسمى أمراً القيس بن سعد إذا اعتزت
وتأبى السبيل الصَّهْب والآنف الحجر^(١)
ولكنها أصل امرئ القيس معشر
يحل لهم لحم الخنازير والخمر
نصاب امرئ القيس العبيد، وأرضهم
تمرّ المساحى لا فلاة ولا مصر^(٢)
تخلي إلى الفقر امرؤ القيس لأنه
سواء على الضيف امرؤ القيس والفقر
تحب امرؤ القيس القرى أن تناله
وتأبى مقاريها إذا طلع الفجر^(٣)
هل الناس إلا يا أمراً القيس غادر
وواف ، وما فيكم وفاء ولا غدر
وكذلك صنع جرير في قصيدته التي سماها : «الدِّمَاغَة»^(٤) ، في هجاء الراعي
النميري ، فإنه كرر «بنى نمير» في كثير من أبياتها .
ومن أبياتها المشهورة :

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

(١) السبيل بكسر السين : جمع سبلة كورقة ، ومن معانيها : مقدم الحاجة ؛ والصهب : جمع أصهب وصهباء من الصهبة ، وهي حرة أو شقرة في الشجر ، وليست من ألوان العرب ، على أن البكري في ، مجله ص ٧٤٥ روى للناطقة في الفخر :

فإذا تنكرى لسي فاني من الصهب السبال بنى ضباب

(٢) النصاب : الأصل . والمساحى : ما يقشر بها الطين ويحرف ، جمع سحاة بالكسر .

(٣) المقاري : القدور والقصاص : جمع مقرة بالكسر .

(٤) كان يسميها الدماغه والدائمة ؛ تشبيها لها بالشجرة التي تصل إلى الدماغ ، وسمتها العرب الفاضحة .

— ٢٠٥ —

٣ — الازدراء والتهمك والتنقيص ، كقول حماد عجرد في ابن نوح — وكان
يتعرب — :

يا بن نوح يا أخا الحِلْسِ يا بن القَشَبِ^(١)
ومن نشأ والده بين الربا والكذب
يا عربى يا عربى يا عربى يا عربى

٤ — التقرع والتوبيخ ، كقول بعضهم :

إلى كم وكم أشياء منكم تريدنى أغمض عنها لست عنها بذى عمسى
٥ — التعظيم للمحكي عنه كالذى أنشده سيبويه ، من قصيدة لعدي بن زيد ،
أولابنه سواده^(٢) :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقير
٦ — الوعيد والتهديد ، كقول الأعشى ليزيد بن مسهر الشيباني :

أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا أبا ثابت أقصر وعرضك سالم
وذرتنا وقوما إن هم عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فإنك طاعم^(٣)
ومثاله من القرآن الكريم : «الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة ،
« القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة » .

وهذا مثال ما جاء بالمفردات منه .

ومثال المركب قوله — تعالى — : « كلاً سوف تعلمون ثم كلا سوف
تعلمون » .

(١) الحِلْس بالكَسْرِ : كساء على ظهر البعير تحت البردعة . والقَشَب : الرجل .

(٢) خزائن الأدب للبغدادي — ١ — ٣٤٣ .

(٣) الطاعم : الأكل ؛ يريد : أنه ساقط لابهمة إلا الأكل .

٧ - التوجع في الرثاء والنايين ؛ كقول مُتَمِّم بن نُبَيرة يرى
أخاه مالكا^(١) :

وقالوا أتبكي كلَّ قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت لهم : ان الأسى يبعث الأسى ذروني فهذا كله قبر مالك

وقول ابنة عم الشَّحمان بن بشير الأنصاري الصحابي ترى زوجها :

أقام ونادي صحبه به برحيل	وحدثني أصحابه أن مالكا
ضروب بنصل السيف غير نكول	وحدثني أصحابه أن مالكا
خفيف على الحداث غير ثقل	وحدثني أصحابه أن مالكا
جواد بما في الرسل غير بخيل ^(٢)	وحدثني أصحابه أن مالكا
صروم كاضي الشفرتين صقل ^(٣)	وحدثني أصحابه أن مالكا

وقول المهلهل بن ربيعة - يرى أخاه كليباً من قصيدة مطلعها - :

أليتنا بذى حُسْم أنيرى إذا أنت انقضيت فلا تحورى
إلى أن يقول :

ومهمام بن مرة قد تركنا عليه القشيمان من النُسور^(٤)
على أن ليس عدلا من كليب إذا طرد اليتيم عن الجزور^(٥)
وقد كرر : « على أن ليس عدلا من كليب » في هذه القصيدة أكثر
من عشرين مرة^(٦) .

(١) قتله خالد في حروب الردة

(٢) الرجل : المنزل .

(٣) الصروم : الماضي الشجاع .

(٤) القشيمان : مبتدأ مؤخر لقوله : عليه ، ويروى بالنصب : على أنه مفعول به لتركنا .

(٥) العدل يفتح العين وكسرهما : المثل بالكسر والنظير . والجزور : البعير ، أو ما يذبح من الشاء .

(٦) الصناعتين - ١٨٥ .

وباب الرثاء أولى ما تكرر فيه الكلام، لمكان الفجعة، وشده القرحة
التي يجدها المتفجع، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد.

وقد قيل لبعضهم: متى يحتاج إلى الإكثار؟

فقال: إذا عظم الخطب!!

٨ — الاستغاثه — وتدخل في باب المديح — كقول العديّل بن الفرخ:

بنى مسجده لولا الإله وأنتمو بنى مسمع لم ينكر الناس منكرا

٩ — التفخيم، كقول امرئ القيس:

تقطع أسباب اللبانه والموى عشية جاوزنا حماة وشيزرا^(١)

عشية جاوزنا حماة وشيزرا أخو الجهد لا يلوى على من تعدرا

وقال ابن الزيات في الحسن بن سهل:

إلى الأمير الحسن استجدتها أى مزار ومناخ ومحل

أى مزار ومناخ ومحل لخائف ومستريش ذى أمل^(٢)

١٠ — التعجب، كالذى رواه القالى عن أبى بكر بن الأنبارى

عن أبيه:

: لما تبعت من الاستار قلت لها سبحان سبحان ربى خالق الصور

: ما كنت أحسب شمسا غير واحدة حتى رأيت لها أختا من البشر

كانها هى إلا أن يفضّلها حسن الدلال، وطرف فاطر النظر

١١ — الاستبعاد، كقوله — تعالى: دهيّات دهيّات

لما تواعدون.»

(١) حماة: مدينة بالشام. وشيزر كعبدر: بلد قرب حماة.

(٢) المستريش: يريد طالب الفنى.

١٢ — التهويل ، كقوله — عز وجل — « الحاقّة ما الحاقّة » .
القارعة ما القارعة .

١٣ — التقرير والإنكار ، كقوله — تعالى — : « فبأى آلاء ربّكما تكذّبان » في سورة الرحمن .

وذلك أنه عدد في هذه السورة نعماءه ، وأذكر عباده آلامه ، ونههم على قدرها وقدرته عليها ، ولطفه فيها ، وجعلها فاصلة ، بين كل نعمة ليعرف موضع ما أسداه إليهم منها ، فحسن التكرار للتقرير بالنعم المختلفة المتعددة ، فكلما ذكر نعمة أنعم بها ، قرر عليها ، ووبخ على التكذيب بها ، وبكّنت من أنكرها ، كما يبيّن منكراً أيادى المنعم عليه من الناس بتعديدها له ، وكما يقول الرجل لغيره : ألم أحسن إليك ، بأن خولتك الأموال ! ألم أحسن إليك بأن خلصتك من المكاره ! ألم أحسن إليك ! بأن فعلت بك كذا وكذا ؟ ! فيحسن منه التكرار لاختلاف ما يُقرره به (١) .

فإن قيل : إذا كان التكرار في سورة الرحمن ، ما عدده من آياته ومن نعمه ، فقد عدد في جملة ذلك ما ليس بنعمة ، وهو قوله : « يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس » فلا تنصيران (٢) .

وقوله « هذه جهنّم التي يكذّب بها المجرمون ، يطوفون بينها وبين حميم آن (٣) » .

(١) الصناعتين — ١٨٥ — أمالي المرتضى — ١ — ١٢٣ خزائن الأدب للعوى — ٢٠٥ .

(٢) الشواظ : اللهب الخالص . والنحاس : الدخان ، أو الصفر المذاب .

(٣) حميم آن : حار قد انتهى حره ونضجه .

فكيف يحسن أن يقول بعقب هذا : « فبأى آلاء ربكما تكذبان » ،
وليس هذا من الآلاء والنعم ؟ .

والجواب : أن فعل العقاب — وإن لم يكن نعمة — فذكره ووصفه ،
والإنذار به ، من أكبر النعم ؛ لأن في ذلك زجراً عما يستحق به العقاب ،
وبعثاً على ما يستحق به الثواب ، فأشار — تعالى — بقوله : « فبأى آلاء
ربكما تكذبان » — بعد ذكر جهنم والعذاب فيها — إلى نعمته ، بوصفها
والإنذار بعقابها ، وهذا مما لا شبهة في كونه نعمة (١) .

وكذا قوله — تعالى — : « فذوقوا عذابى وثذُرْ ، ولقد يَسِّرنا القرآن
للدُّكر فهل من مُدِّكر » .

وفائدته أن يحذروا عند استماع كل نبأ من أنباء الأولين اذكاراً واتعاظا ،
وأن يستأنفوا تذهباً واستيقاظاً ، إذا سمعوا الحث على ذلك والبعث عليه ،
وأن تقرع لهم العصا مرات ، ويقعق لهم بالشَّـن (٢) تارات ، لئلا يغلبهم
السُّـم ، ولا تستولى عليهم الغفلة (٣) .

وقد كرر قاضى العرب الحارث بن عباد البكرى قوله : من قصيدته التى
نظمها حين اعتزم دخول حرب البسوس :

قرباً تربط النعامة منى لقـحـت حرب وأمل عن حـيال (٤)

أكثر من تكرير المهمل لمصراع بينه المتقدم .

وقالت ليلى الأخيلية ترى صاحبها توبة بن الحمـير .

(١) أمالى المرتضى — ١ — ١٢٧ .

(٢) الشن بفتح الشين الشنة : القرية البالية الصغيرة .

(٣) الكشف — ٢ — ٤٢٢ .

(٤) مربوط بكسر الباء وفتحها ، والنعامة : اسم فرسة ، والحيال : عدم حل الباقة سنه

أو سلتين أو سنين . وعن : بمعنى بعد .

(م ١٤ — البلاغة الفنية)

لنعم الفتى يا توب كنت ولم تكن لتسبَق يوماً كنت فيه تحاولُ
فكررت نعم الفتى ثلاث مرات ، أو أربعاً أو خمساً على
حسب الروايات .

ثم قالت :

لعمري لأنت المرء أبكى لفقده يحسدّ ولو لامت على العواذل
فكررت : لعمري لأنت المرء أربع مرات .

ثم قالت :

فلا يُبعدنك الله يا توب إنما لقيت حمام الموت ، والموت عاجل^(١)
فكررتها ثلاث مرات .

والأمير تميم بن المعز الفاطمي قصيدة كرر فيها « أنا ، ثلاثاً وثلاثين
مرة في أبيات متتابعة بلغت عشرين بيتاً : وأولها :

أنا المرئى بالآفها م ، والمعروف بالخُبْر^(٢)

ولأنما كان التكرير في الرثاء ، لما كانت الحاجة إلى التكرير ماسة ،
والضرورة إليه داعية ، لعظم الخطب ، وشدة موقع الفجعة ، واختلاف
المعانى التي عدت في الشعر .

وهذا يدل على أن الإطناب في موضعه عند مستحسن ، كما أن الإيجاز
في مكانه مستحب^(٣) .

وأما وجه التكرار في قوله — تعالى — : « لا أعبد ما تعبدون

(١) لا يبعدنك : لا يهلكنك من البعد بفتح العين من باب فرح ، وهو دعاء
خرج بلفظ النهي .

(٢) ديوانه ص ١٧٤ .

(٣) الصناعتين — ١٨٥ .

ولا أنتم عابدون ما أعبد ، من سورة «الكافرين» ، فقد أجاب عنه ابن قتيبة:
بأن القرآن لم ينزل دفعة واحدة ، وإنما كان نزوله شيئاً بعد شيء والأمر
في ذلك ظاهر .

فكان المشركين أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا له : استلم بعض
أصنامنا حتى نؤمن لك ونصدق بنبيوتك ، فأمره الله — تعالى بأن يقول
لهم : « لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد » .

ثم غبروا مدة من الزمان ، وجاءوه فقالوا له : أعبد بعض آلهتنا ، واستلم
بعض أصنامنا يوماً أو شهراً أو حولا ، لنفعل مثل ذلك يهلك .
فأمره — تعالى — أن يقول لهم : « ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم
عابدون ما أعبد » .

أى إن كنتم لا تعبدون إلهي إلا بهذا الشرط ، فإنكم
لا تعبدونه أبداً .

وقد استضعف بعضهم هذا التأويل .

وذكر المرتضى^(١) في ذلك ثلاثة أجوبة :

١ — ما حكى عن ثعلب أنه قال : إنما حسن التكرار ، لأن تحت كل
لفظة معنى ليس هو تحت الأخرى .

وتلخيص الكلام : قل : يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون الساعة ،
وفي هذه الحال ، ولا أنتم عابدون ما أعبد فيما تستقبلون .

فاختلفت المعاني ، وحسن التكرار في اختلافها .

ويجب أن تكون السورة على هذا مختصة بمن علم أنه لا يؤمن .

(١) أمالي المرتضى - ١ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ .

وقد ذكر « مقاتل » وغيره : أنها نزلت في أبي جهل والمستهزئين ، ولم يؤمن من الذين نزلت فيهم أحد .

والمستهزئون هم : العاصي بن وائل ، والوليد بن المغيرة ، والأسود بن المطلب ، والأسود ، بن عبد يغوث ، وعدى بن قيس .

٢ — قول الفراء : وهو أن التكرار للتأكيد ، كقول المجيب مؤكداً بلى . بلى . والممتنع مؤكداً : لا . لا .

ومثله قوله — تعالى — : « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » .

ومنه قول الشاعر :

أرادت لنفسى بعض الأمور فأولى لنفسى أولى لها^(١)

٣ — تأويل صدر السورة : أنى لا أعبد الأصنام التي تعبدونها ، ولا أنتم عابدون الله الذي أنا عابده ؛ إذ أشركتم به واتخذتم الأصنام وغيرها معبودة من دونه أو معه ، وإنما يكون عابداً له من أخلص له العبادة دون غيره ، وأفرده بها .

وأما قوله في عجز السورة : « ولا أنا عابداً ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد » : فما ، وما بعدها في موضع المصدر : أى لست أعبد عبادتكم ، ولستم عابدين عبادتى ، فلم يتكرر الكلام ، لاختلاف المعانى .

وتلخيص المعنى : لا أعبد آلهتكم ومن تدعونه من دون الله ، ولا أنتم عابدون إلهى ، وإن زعمتم أنكم عابدون إلهى ، فأنتم كاذبون ، لأنكم من

(١) أولى لك : كلمة تحذير ؛ معناه : فأربك بما تكره .

غير الجهة التي أمركم بها تعبدونه ؛ فأننا لا أعبد مثل عبادتكم ، ولا أنتم --
ما دمتم على ما أنتم عليه — تعبدون مثل عبادتي .

ويقول ابن الأثير^(١) : وقد ظن قوم أن في الآية تكريراً لا فائدة فيه وليس الأمر كذلك ؛ فإن معنى قوله : « لا أعبد » يعنى في المستقبل من عبادة آلهتكم ، ولا أنتم فاعلون فيه ما أطلبه منكم من عبادة إلهي .
« ولا أنا عابد ما عبدتم » : أى وما كنت عابداً قط فيما سلف ما عبدتم فيه .

يعنى : أنه لم يعبد من عبادة صنم في الجاهلية في وقت ما ، فكيف يرجى منى ذلك في الإسلام ؟ ولا أنتم عابدون ما أعبد في الماضي في وقت ما ، ما أنا على عبادته الآن .

وبالجملة فاعلم أنه ليس في القرآن مكرر لا فائدة في تكريره .
فإن رأيت شيئاً منه تكرر من حيث الظاهر ، فأنعم نظرك فيه ، وانظر إلى سوابقه ولواحقه ، لتكشف لك الفائدة منه .

على أن الرازي نفي أصالة : أن يسمى مثل هذا تكراراً ؛ فقال : وأما ما تكرر في سورة الرحمن من قوله — تعالى — : « فبأى آلاء ربكما تكذبان » .

فليس بتكرار ، لأنه — سبحانه — ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب على كل نعمة بهذا القول ، وإنما عني بالتنبيه الجن والإنس .

ومعلوم : أن الغرض من ذكره عقيب نعمة : غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى ، وإن كان اللفظ واحداً .

(١) المثل السائر : — ٢٣٤ . وانظر الكشاف — ٢ — ٥٦٤ .

وأما قوله تعالى — : « ويل يومئذ للمكذبين » فإنه ذكر ذلك عند قصص مختلفة فلم يعد تكراراً ، لأنه أراد بما ذكره أولاً : ويل للمكذبين بهذه القصة .

ثم لما أعاد قصة أخرى ذكر مثله على هذا الحد .

ولما اختلفت الفائدة خرج عن أن يكون تكراراً (١) .

وكذلك لا يعد من التكرار قوله — تعالى : « ثم إن ربك للذين عمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ، ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها لغفور رحيم » .

وقوله — تعالى : « لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب » .

وقوله — تعالى : « ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور رحيم » .

فما تكرر في هذه الآيات خارج عن حكم التكرير ، وذلك أنه إذا طال الفصل في الكلام ، وكان أوله يفتقر إلى تمام لا يفهم إلا به ، فالأولى في باب الفصاحة أن يعاد لفظ الأول مرة ثانية ، ليكون مقارناً لتمام الفصل كي لا يحىء الكلام منشوراً ، لا سيما في إن وأخواتها .

فإذا وردت « إن » — وكان بين اسمها وخبرها فسحة طويلة من الكلام فإعادتها أحسن في حكم البلاغة والفصاحة .

وعلمه ورد قول شاعر الحماسة (٢) :

أسجناً وقيداً واشتياقاً وغربة ونأى حبيب إن ذا لعظيم

(١) نهاية الإيجاز : ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) في الحيوان للعجاض : ٦ - ١٥٦ : أنها لبعض القصص ، وفي البيان والتبيين : ٢ - ٦٧ : أنها لأحد الأعراب .

وإن امرأ دامت موثيق عهده على مثل هذا إنه لكريم
فإنه - لما طال الكلام بين اسم إن وخبرها - أعيدت مرة ثانية ،
ولولم تعد لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق .
وهذا لا يتنبه لاستعماله إلا الفصحاء إما طبعاً وإما علماً (٣) .

وفي بعض تكرار الآيات معنى آخر فطن إليه بعض علمائنا، ولم يكشف
لهم عن سره .

وأول من نبه عليه الجاحظ في كتابه « الحيوان » ، إذ قال: ورأينا أن
الله تبارك وتعالى - إذا خاطب العرب والأعراب ، أخرج الكلام مخرج
الإشارة والوحي والحذف .

وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حبكى عنهم ، جعله مبسوطاً وزاد في الكلام:
أى كان ذلك مبالغة في إفهامهم ، وتوسع في تصوير المعانى لهم ، وتلويها
بالألفاظ إيجازاً في موضع ، وإطناً بآ في موضع ، إذ كانوا أقوماً لا سابقة لهم
كالعرب ، وليسوا في حكمهم من البيان ، فلا يعضى كلامهم لسننه بلا اعتراض
من تنافر التركيب ، وثقل الحروف ، وجفاء الطبيعة اللغوية .

فلهذا ونحوه كان لا بد في خطابهم من التكرار والبسط والشرح بخلاف
العرب ، فإن الخطاب يقع إليهم على سنن كلامهم من الحذف ، والقصد
إلى الحجة ، والاكتفاء بالمحجة الدالة ، وبالإشارة الموحى بها ، وبالكلمات
المتوسمة ، وما يجرى هذا المجرى .

وهذا صحيح ، ولكنهم أخطئوا وجه الحكمة فيه ، فقد كان في اليهود
متكلمون وشعراء وأنبياء ، والخطاب في القرآن كله ، يسمعه العرب واليهود

فلا ينكرون جميعاً من أمره شيئاً ، ولكنهم سر من أسرار الأدب العبراني جرى القرآن عليه في أكثر خطابه لليهود خاصة ، ليعلموا أنه وضع غير إنساني ، وليحسوا من معاني إعجازه كما أحس العرب ، إذ كان أبلغ البلاء في الشعر العبراني القديم ، قصاره أن تجتمع له رشاقة العبارة ، وحسن المعرض ووضوح اللفظ ، وفصاحة التركيب ، وتكرار الكلام لكل ما يفيد التكرار ، وتوكيداً ومبالغة وإبانة وتحقيقاً ونحوها ، ثم استعمال الترادف في اللفظ والمعنى ومقابلة الأضداد وغيرها ، مما هو في نفسه تكرار آخر للبحسنيات اللفظية ، وتحسين للتكرار المعنوي^(١) .

وقد احتفل ابن الأثير بهذا الضرب من الكلام ، فقسمه أقساماً ، وشقق منها فروعاً ، وساق لها كثيراً من الأمثلة النثرية والشعرية ، ومزجها بالوان من النقد ، بث فيها حياة وخصباً ونماء وغناء .

وكان للاستدلال من القرآن الكريم نصيب موفور من عنايته .
وقد بدأ بتقسيمه إلى قسمين :

١ - تكرار في اللفظ والمعنى ، وهو إما مفيد أو غير مفيد .

والمفيد : إما أن يدل على معنى واحد ، والمقصود به غرضان مختلفان ، كقوله - تعالى - : « وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم ، وتوذنون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ، ويقطع دابر الكافرين ، ليحق الحق ، ويبطل الباطل ، ولوكره المجرمون » .

فقوله : « ليحق الحق ، وليحق الحق » تكرار في اللفظ والمعنى .

وإنما جرى به هنا ، لاختلاف المراد ، وذلك : أن الأول : تمييز بين الإرادتين .

(١) إيجاز القرآن للرافعي : ٢٠١ .

— ٢١٧ —

والثاني : بيان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكة على غيرها ، وأنه مانصرهم ، وخذل أولئك إلا لهذا الغرض .

وكقوله - تعالى - « كذب قوم نوح المرسلين . إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون ، إني لكم منه رسول أمين ، فاتقوا الله وأطيعون ، وما أسألكم عليه من أجر إن أجرى إلا على رب العالمين فاتقوا الله وأطيعون . »

فكرر : « فاتقوا الله وأطيعون ، ليؤكداه عندهم ، ويقرره في نفوسهم ، مع تعليق كل واحد منهما بعلة .

فجعل علة الأول : كونه أميناً فيما بينهم .

وجعل علة الثاني حسم طمعه عنهم ، وخلوه من الأغراض فيما يدعوهم إليه .

ولما أن يدل على معنى واحد ، والمراد به غرض واحد ، كقوله - تعالى - : « فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر » .

والتكرير دلالة على التعجب من تقديره ، وإصابته الغرض ١١ .

وورد عليه قول الشاعر :

ألا يا أسلمى ثم أسلمى ^{تمت} أسلمى .

مبالغة في الدعاء لها بالسلامة .

وكل هذا يجاء به لتقرير المعنى المراد وإثباته .

ومن هذا النوع : أن يكون المعنى مضافاً إلى نفسه مع اختلاف اللفظ .

وذلك في الألفاظ المترادفة ، كقوله - تعالى - : « والذين سعوا

في آياتنا معاجزين ، أولئك لهم عذاب من رجز اليم » .

والرجز : هو العذاب .

وقول أبي تمام :

نهوض بشقل العرب مضطلع به وإن عظمته فيه الخطوب وجلت

والثقل : هو العبء .

وقول البحتري :

توهمتها ألقى بأجفانها الكرى كرى النوم ، أو مالت بأعطافها الخمر

فالكرى : هو النوم .

والفائدة في كل ذلك : تأكيد المعنى المقصود ، والمبالغة فيه .

فعذاب من رجز : أى عذاب مضاعف .

وثقل العبء : مبالغة في وصف الممدوح بحمله الأثقال .

والكرى كرى النوم : تكرير للمعنى على طريق المضاف والمضاف إليه ، تأكيداً له ، وزيادة في بيانه .

وأما التكرار في اللفظ والمعنى — وهو غير مفيد — فقول مروان الأصغر :

سقى الله نجداً ، والسلام على نجد ويا حبذا نجد على النساء والبعد

نظرت إلى نجد وبغداد دونها لعل أرى نجداً ، وهيات من نجد

وهذا من المعنى المضاعف ؛ فإنه كرر ذكر نجد في البيت الأول ثلاثاً ، وفي البيت الثاني ثلاثاً .

ومراداه في الأول : الثناء على نجد ، وفي الثاني : أنه تلفت إليها ناظراً من بغداد ، وذلك مرمى بعيد .

وهذا المعنى لا يحتاج إلى مثل هذا التكرير .

أما البيت الأول فيحمل على الجائز منه ، لأنه مقام تشويق وتحرق وموجده بفراق نجد .

ولما كان كذلك أجيز فيه التكرار .

على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى الوارد في البيتين معاً ، من غير أن يأتي بهذا التكرار المتتابع ست مرات .
وقول شاعر :

ألا طرقتنا بعد ما هجعوا هند وقد سرن نخساً واتلاب^(١) بنا نجد
ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأى والبعد
وقد قال فيه أبو العلاء : من حبه لهذه المرأة لم ير تكرير اسمها عيباً ،
ولأنه يجد التلفظ باسمها حلاوة .

فلم ير الاعتذار من التكرير إلا هذا العذر^(٢) .

وهو عذر جاوز حد القبول .

ومن هذا أيضاً قول المتنبي :

ولم أر مثل جيرانى ومثلى لمثلى عند مثلم^١ مقام

لمثلى : خبر مقدم لمقام الذى هو مصدر ميمى بمعنى الإقامة ، والجملة مفعول
ثان لقوله : لم أر .

ويحتمل أن يكون أراد الاستفهام التعجيبى ، فحذف الهمزة لضيق المقام
أى المثلئ مقام عند مثلم^{١١}

فهذا هو : التكرار الفاحش الذى يؤثر فى الكلام نقصاً .

ومعنى البيت لم أر مثل جيرانى فى سوء الجوار ، ولا مثلى فى مصابرتهم
ومقامى عندهم .

٢ — تكرار فى المعنى دون اللفظ .

(١) اتلاب : استقام وامتد .

(٢) سر الفصاحة : ٩٦ .

وهو كذلك مفيد وغير مفيد .

والمفيد : إما أن يدل على معنيين مختلفين ، كقول حاطب بن أبى بلاتعة للرسول — صلى الله عليه وسلم — : «... ما فعلت ذلك كفراً ، ولا ارتداداً عن ديني ، ولا رضا بالكفر بعد الإسلام .» وذلك حين عاتبه الرسول الكريم على كتابته لأهل مكة يخبرهم ببعض شأن المسلمين .

فقد يظن أن قول حاطب من التكرار ، وليس منه ، لأن معناه : أني لم أفعل ذلك وأنا كافر : أي باق على الكفر .

ولا أنا مرتد : أي كفرت بعد إسلامي .

ولا رضا بالكفر بعد الإسلام : أي ولا إشاراً لجانب الكفار على جانب المسلمين .

ويدخل في هذا النوع : أن يكون التكرار في المعنى يدل على معنيين . أحدهما : خاص ، والآخر : عام ، كقوله — تعالى — : «حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ..» .

وقوله — سبحانه — : «فيهما فاكهة ونخل ورمان» :

وإما أن يدل على معنى واحد لا غير .

وقد ورد في القرآن كثيراً ، كقوله — تعالى — حكاية عن نبيه يعقوب — عليه السلام — : «قال إنما أشكوا بثي وحزني إلى الله» .

فإن البث والحزن بمعنى واحد ، وإنما كرره ههنا ، لشدة الخطب النازل به ، وتكاثر سهامه النافذة في قلبه .

وبما ورد من التكرار بذكر الخاص بعد العام : قول الأعشى :

فأليت لا أرثي لها من كلاله ولا من وجتى حتى تلاقى محمداً

فإن الوجى والكلالة معناهما سواء ، وإنما حسن تذكيره هنا للإشعار
ببعد المسافة .

وقول بعض الشعراء ، وهو 'بكـير بن الأخنس :

نزلت على آل المهلب شاتياً بعيداً عن الأوطان في الزمن المحل
فما زال بي إكرامهم وافتقارهم وإحسانهم حتى حسبنهم أهلى
فإن الإكرام والافتقار : داخلان تحت الإحسان : وإنما كرر ذلك
للتنويه بذكر الصنيع والإيجاب لحقه (١) .

أما تكرار المعنى دون اللفظ غير المفيد فكقول أبي تمام :
تقسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودورها أملاً ثانياً (٢)
فإن الصبا هي القبول (٣)

والذى نأخذه على ابن الأثير : ضيق أفقه اللغوى مما حدها إلى عدم
التوفيق فى اختيار الأمثلة ، وجعله مضطرباً فى فهمه لمعنى الترادف . فهو
— فيما عدا الصبا والقبول — خانه الصواب والسداد ، فالبث : الحال ،
وأشد الحزن . والكلالة : الإعياء ، والوجى : الحفا . والإكرام : التعظيم
والتنزيه . والإحسان : ضد الإساءة . والافتقار : طلب الشيء عند غيبته ،
والتفتيش عنه ، فليس بين هذه الأشياء التى ذكرها ترادف كما هو ظاهر
ولعله أراد الاستواء فى المعنى العام والتفسير باللازم .

وللتكرار عند ابن رشيق مواضع يحسن فيها ومواضع يقبح فيها .

(١) راجع تفصيل ذلك فى المثل السائر : ٢٣٢ إلى ٢٤٣ .

(٢) الدبور : الريح تقابل الصبا ، وتهب من الغرب : أى من حيث يدبر النهار .

(٣) نقل عن النضر بن شميل : أن القبول ريح إلى الصبا ما بينها وبين الجنوب ، وهذا غير

معروف ولا معمول عليه ، الموازنة : ١ - ١٤٥ .

وأكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل .

فإذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً ، فذلك هو الخذلان بعينه^(١) .

وقد زرى الحموى على التكرار ، وجرده من القيمة البلاغية ، ولم يجعل له بأنواع البديع قرين ولا نسباً لنزول قدره عنها .

ولعل السر في ذلك : أن حد التكرار عنده ، هو : أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى^(٢) .

ومتى كان التكرار من هذا النمط الذي عرفه الحموى ، دون أن يقيده بشرط يحقق تحسیناً في اللفظ أو المعنى ، فلا شك أن عدمه خير من وجوده . وقد وصفه ابن الأثير بأنه غير مفيد ، وعده ابن رشيق من الخذلان كما تقدم .

وصفوة القول : أن التكرار في القرآن الكريم على اختلاف فنونه اقتضته البلاغة الرفيعة ، ووقع موقعه من الصناعة العربية الفخمة ، وأساليها العالية ، فنزل منزلة التسليم والقبول من المزاج العربي والطبع العربي والذوق العربي ، ولو لم يكن مذهبا معروفا مألوفاً وطريقاً لاجبا مسلوكا لعابه خصومه اللئد ، وقد تحداهم فافتضحوا بالعجز البين .

فالتكرار في التنزيل الحكيم ورد للتخويف ، أو التفجع ، أو التهويل وما إليها .

وقد يأتي بأداء المعنى الواحد في صورتين مختلفتين صياغة وعبرة وترتيباً : إمعاناً في التحدى ، وإفحام الخصوم .

ثم إن في التكرار — إلى ذلك لإثبات قدرته — تعالى — على تكرير

(١) العمدة : ٢ - ٥٩ .

(٢) خزانة الأدب : ٢٠٥ .

ما يقول في قوالب متنوعة ، ونسق مختلف مع اتحاد المعنى ، ووقوع الإعجاز وذلك غير متأت لغيره .

وليقوم الدليل أيضاً على أن أسلوب القرآن لا يقف عند صورة بعينها ونظم لا يختلف ، حتى لا ينفسح مجال القول لمن يتحداهم . بأن سبب عجزهم هو وقوفهم أمام قالب جامد لا يتغير ولا يتبدل .

وكأنه بذلك يوسع أمامهم المنداح ، ويمهد لهم السبيل ، ويمنحهم الفرص الرجعية - ليأتوا بمثله - فلم يبق إلا الاعتراف بالعجز الكامل بعد أن أعذر إليهم ، وأنصفهم كل الإنصاف وقطع عليهم أسباب التعلل .

وقد جرى هذا النوع كثيراً على ألسنة الشعراء

فمن ذلك : ما أنشده الفرّاء :

كم نعمة كانت لكم كم كم .

وأنشد أيضاً :

نَعَقَ الغراب بيّـنَ لبني عُـدوة كم كم لكم لفراق لبني ينعَقُ^(١)

وكقول محمد بن مناذر البصري^(٢) في معنى التكثير :

كم كم كم كم كم كم كم قال لي أنجز حرّاً ما وعدت

فزاد على الواجب وتجاوز الحد .

وقول بعض الشعراء .

لو كنت كنت كتمت الحب كنت كما كنا نكون ولكن ذاك لم يكن

وقول أبي تمام :

وليس يحتاج إلى دليل على قبحه للتكرار ، أكثر من سماعه .

(١) في رواية : نَقَق .

(٢) مناذر : يفتح الميم وضمها .

فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمن منك إلا بالرضا
وفد أنشده أبو تمام ، أحمد بن أبي دؤاد ، فقال له إسحاق الموصلي :
لقد شققت على نفسك يا أبا تمام ، والشعر أسهل من هذا (١) .

وقول ابن الزيات :

أتعرف أم تقيم على التصابي فقد كثرت مناقلة العتاب (٢)
إذا ذكر السلوة عن التصابي نفرت من اسمه نكر الصعاب (٣)
وكيف يلام مثلك في التصابي وأنت فتي المجانة والتصابي
سأعزف إن عزفت عن التصابي إذا ما لاح شيب بالغراب
ألم ترني عدلت عن التصابي فأغرتنى الملاحاة بالتصابي

وفيه يقول ابن رشيق : فملا الدنيا بالتصابي ١١ على التصابي لعنة الله
من أجله ١١

فقد برد به الشعر لاسيما وقد جاء به كاه على معنى واحد من الوزن ،
لم يعد به عروض البيت (٤) .

وقد أكثر المتنبي من هذا النوع المزدول ، وعده الشعالي من عيوبه (٥) .
كقوله :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي أنه بي جاهل
لأنه ذكر الجهل خمس مرات ، وكرري ، فلم يبق من ألفاظ البيت
مالم يجاوزه إلا اليسير .

(١) سر الفصاحة : ٩٠ .

(٢) عزف عنه : زهد فيه وانصرف عنه ، أو مله .

(٣) الصعاب : جمع صعب ؛ وهو العسر والأذى والأسد والجل .

(٤) العمدة : ٢ - ٦٢ .

(٥) تيمية الدهر : ١ - ٣٩ .

وقوله :

فقلقت بالهم الذى قلقل الحشا قلاقلَ عيسرٍ كُشِنَ قلاقل^(١)
حتى قيل فيه : ان كله قلاقل ١١

وقوله :

وألجع من فقَدنا من وجدنا قبيطل الفقد مفقود المثل
وقد قال فيه «الصاحب» وما زال الناس يستبشعون قول مسلم
ابن الوليد (٢) :
سَلَّتْ وَسُلَّتْ تَمُّ سُلِّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولَا
حتى جاء هذا المبدع فقال هذا : البيت ، وأظن المصيبة فى الرائي أعظم
منها فى المرثي .

وقوله :

عُظِّمْتَ فَلِمَ تُسَكِّمُ مَهَابَةً تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عِظْمَا عَنِ الْعُظْمِ^(٣)
وفيه يقول الصاحب : ما أكثر عظام هذا البيت ١١ مع أنه من قول
الطائي :

تعظمت عن ذاك التعظيم فيهم وأوصاك عظم القدر أن تنبلا
ويذكرون أن الأصمعي أنشد قول الشاعر :
فما للنوى بُجْدُ النوى قُطْعَ النوى كذلك النوى قِطَاعَةُ لَوْصَالِ

(١) العيس : الإبل البيض ، ومناه : أنى حركت بسبب الهم الذى حرك نفسه لإبلا خعما
فى السير .

(٢) قاله فى وصف الحر : والمعنى : أنها رقت بطول القدم ، ثم رقى رقيقها فأتى رقيق رقيقها رقيقاً .

(٣) يقول : لما عظمت حتى لم يستطع أحد أن يكلمك مهابة لك ، تواضعت متعظلاً عن طلب
العظمة ، وهذا التواضع يعد عين العظمة ، لأنه تواضع العظيم .

(م ١٥ — البلاغة الفنية)

-- ٢٢٦ --

فقال : لو ساءل الله - تعالى - على هذا البيت شاة ، فأكلت هذا النوى كله ا .

وقول المتنبي أيضا يمدح القاضى المالكى :
ولست بدون يرتجى الغيث دونه
ولا منتهى الجود الذى خلفه خلفه
ولا واحداً فى ذا الورى من جماعة
ولا البعض من كلِّ ولكنك الضعف
ولا الصعف حتى يذبح الضعف ضعفه
ولا ضعفَ ضعفِ الضعف بل مثله ألف^(١)
والشاهد فى البيت الأخير :

وفى هذا البيت يقول ابن سنان الخفاجى : كنت حاضراً عند شيخنا
أبى العلاء - وقد قرئت عليه قصيدة لأبى الطيب - فلما وصل القارىء
إلى قوله :

ولا الضعف

قال هذا والله شعر مدبر^(٢) ! !

وكان من العصبية لأبى الطيب على الصفة التى اشتهرت عنه^(٣) .
وقوله :

أراه صغيراً قدرها عظيم قدره فما أعظم قدره عنده قدر^(٤)

(١) الضعف ممتدح على خبر أس ، ومثله : منصوب على الحال مقدماً من ألف .
وألف : خبر لمبتدأ عنوف : أى أنت ألف مثله .

(٢) أدبر الرجل : دخل فى الشىخوخة .

(٣) قدرها : الضمير فيها يعود على الدنيا .

(٤) سر الفصاحة - ٩٠ .

وقوله :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كآله ولكن اشعري فيك من نفسه شعر

وقوله :

وإني وإن كان الدفين حبيبته - حبيبٌ إلى قلبي حبيب حبيبي^(١)

وقوله :

إنما الناس حيث أنت وما لنا س بناس في موضع منك خالي

وقوله :

لك الخيرُ غيري رام من غيرك الغنى وغيري بغير - اللاذنية لاحق

وقوله :

ولولا تولائي نهبه حمل حلمه عن الأرض لانهدت وناء بها الحمل

وقوله :

ملولة ما يدوم ، ليس لها من ملل دائم بها ملل^(٢)!

وقوله :

ونهب نفوس أهل النهب أولى بأهل النهب من نهب القماش

وقوله :

قبيل أنت أنت وأنت منهم . وجدك بشر الملك الهمام

قال الواحدى : أراد : قبيل أنت منهم ، وأنت أنت في علو قدرك .

يعنى : إذا كنت أنت وجدك بشر منهم ، فكفاهم بذلك نفراً .

(١) الدفين : المراد به : مملوك سيف الدولة « يماك » .

(٢) ملولة . . . : يريد أن المحبوبة تمل كل شيء يدوم ماعد الملل فلأنها لا تمل .

وقد آخر واو العطف في قوله : وأنت ، وهو قبيح جداً ، وهذا كما
تقول : قامت زيد وهند ، وأنت تريد : قامت هند وزيد ١١
وقوله : جواب مسألي : أله نظير ولا لك في سؤالك لا ألا لا
أى إذا سألتني سائل : هل لهذا الممدوح نظير ؟
الجوابى له : لا ، ولا لك أيضاً — يا أيها السائل — نظير في هذا السؤال
الذى لا يسأله عاقل ١١

وأراد : لا ولا لك ، فأخر المعطوف عليه ضرورة .
وقوله : ألا لا : تكرار للجواب ، وقد أراد به تأكيد النفي تليها على
شدة بطلان السؤال .
وفي ذلك يقول صاحب — متهكماً — : ما قدرت أن مثل هذا البيت
يلج سماعاً ١١

وقد سمعت الفأفاء ، ولم أسمع اللآلاء ، حتى رأيت هذا المتكافئ
المتعسف ، الذى لا يقف حيث يعرف ١١
وقوله :

أسند فرائسها الأسود يقودها أسدٌ تصير له الأسود ثعالباً
وقد قال فيه بعض النقاد : لا أدري كيف تخلص من هذه الغابة التي
كلها أسود ١١

والحق . أن المتنبي كثر في شعره هذا السخف كثرة تسترعى النظر ،
حتى لكأنه كان يعتمد على ليعيظ به الناس ، وما كان أجدره باطراحه بعيداً
عن شعرة وتصفية ديوانه منه ، ولكن الشاعر مفتون بما يقول فتنته بابه ،
ولله در القائل :

ويسىء بالإحسان ظناً لا كمن هو بآبائه أو شعره مفتون

وإذا كان المعرى — على تعصبه له حتى سمي ديوانه « معجز أحمد » — قال في بعض هذه الأبيات: هذا شعر مدبر ، فماذا يقول الناقد المنتصف أو الجائر؟ لا بد أن يقول — على أحسن الحالين — إن المتنبي كانت تنقصه الأذن الموسيقية المرفهة ، والحاسة الفنية الدقيقة ، التي تفرق بين الالحن الغليظ الخشن واللطف الرقيق .

وقد وقع أصحاب البديعيات في هذا الضرب المستقيم؛ لتكلفهم صوغ الأمثلة له :

فقال صفي الدين الخلي في بديعته .

الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم ابن الطاهر الشيم
وقال عز الدين الموصلی :

تكرار مدحى هدى فى الشامل النعم ابن الشامل النعم ابن الشامل النعم
وقال الحموى :

تكرار مدحى حلا فى الزائد الكرم ابن الزائد الكرم ابن الزائد الكرم
ومن الغريب أن الحموى — وهو من خصوم التكرار المستهجنين له — كما تقدم — يقول فى بيته :

والذى يظهر أن مكرر بيتى : حلاوته ظاهرة على بيت الشيخ عز الدين ، فإن مكرره ناقص الحلاوة (١) .

ولا أدرى أين توجد المرارة إن لم توجد فى هذه الأبيات جميعها ، وأولها بيت الحموى ١١

وأحسب أن هؤلاء قد أخذوا هذا النسق من قول المتنبي - يمدح أبا
عبدالله الخصبي - :

العارضُ الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن

وقد قال فيه الخفاجي (١) : فأما قول أبي الطيب ، فمن أقبح ما يكون
من التكرار وأشنع ، وإذا كان يقيح تكرار الحروف المتقاربة الخارج
فكترار الكلمة الثانية أقبح وأشنع .

وفيه يقول ابن الأثير (٢) : وقد زعم قوم من مدعى هذه الصناعة :
أن أبا الطيب أتى في هذا البيت بتكرير لا حاجة به إليه .

وليس في هذا البيت من تكرير ، فإنه كقولك : الموصوف بكذا وكذا
ابن الموصوف بكذا وكذا .

أي إنه عريق النسب في هذا الوصف .

وقد ورد في الحديث النبوي مثل ذلك كقول الرسول الكريم في وصف
يوسف الصديق - صلوات الله عليهما - : « إنما الكريم ابن الكريم ابن
الكريم ابن الكريم : يوسف بن إسحاق بن يعقوب بن إبراهيم » .

ثم يقول : ولقد فاوضني في هذا البيت المشار إليه بعض علماء الأدب ،
وأخذ يطعن فيه من جهة تكراره ، فوقفته على مواضع الصواب منه ، وعرفته
أنه كالخبر النبوي من جهة المعنى سواء بسواء ، لكن لفظه ليس بمرضى
على هذا الوجه الذي قد استعمله فيه ، فإن الألفاظ إذا كانت حسناً في حال
انفرادها ، فإن استعمالها في حال التركيب يزيد لها حسناً على حسنها ، أو
يذهب ذلك الحسن عنها .

(١) سر الفصاحة — ٩٥ .

(٢) المثل السائر — ٢٣٨ .

ولوتهمياً لأبى الطيب أن يبدل لفظة العارض بلفظة السحاب أو ما
يجرى مجراها لكان أحسن .
وكذلك لفظة الهتن ، فإنها ليست مرضية في هذا الموضع على هذا الوجه .
ولفظة العارض وإن كانت وردت في القرآن — وهي لفظة حسنة —
فالفارق بين ورودها في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعري ظاهر .
وقد أخذ العلوى (١) قول ابن الأثير واختذه — وكثيراً ما يفعل ذلك —
فقال : من الناس من صوبه في تكريره — يعنى المتهنى — ومنهم من قال :
إنه أساء فيما أورد من ذلك .

والأقرب : أنه مجيد في منطلق التكرير ؛ فإنه دال على إغراق الممدوح
في الكرم ، ولكن غير المحمود : لفظة العارض والهتن فهما ليسنا واردتين
على جهة البلاغة فيه ، لقلة الاستعمال لهما .

فمن أجل ذلك ، كان ما قاله ليس بالغاً في البلاغة مبلغاً عظيماً ، إلا من
جهة التكرار فإنه محمود لا محالة .

وهذا معنى كلام ابن الأثير المتقدم ، ولكنه غطى سرقة له باختصاره
ونحن نخالفها فيما ذهبنا إليه من استكرار لفظة العارض والهتن ،
فليسنا ثقيلتين ولا غريبتين .

ولأنحمد من هذا البيت ما حمده ، بل نعهده رديئاً سفاسفاً مردولاً أشبه
ما يكون بعيب الأطفال ، سواء أكان من نوع التكرير أم لا .

والمدح بالعراقة في صفة من الصفات ، لا يستوجب هذا الإلحاح الثقيل
على لفظ معين .

وللتبني أبيات مرقصة في ذلك ، منها قوله في مدح الحسين بن علي الحمداني :
وجدت علياً وابنه خير قومه وهم خير قوم وأستوى الحر والعبد

وأصبح شعري منها في مكانه وفي عنق الحسناء يُستحسن العِقد.

فقد قصر السيادة على الممدوح وابنه وأسرته ، ورفعتهم فوق الناس جميعاً في إيجاز بالغ ؛ لم يحتج فيه إلى ملء الشدق بهذه الإعادة الثقيلة المملة .

والفرق بين التكرار في بيت المتنبي السابق وبين الحديث الشريف ، كالفرق بين الخذف والدر ، فإن الذي حسّن تكرير د الكريم ، في قول الرسول الكريم : أن يوسف وآباءه جميعاً أنبياء معروفون ، وقد جاءوا متتابعين في نسق واحد لا يقطعه فاصل .

فكل كريم يشير إلى واحد من هؤلاء الأنبياء — عليهم السلام — بل يكاد لقوة التصاق النبوة بهم ، وانطباقها عليهم ، يجرى مجرى العلم . ولهذا نرى الرسول — صلوات الله عليه — وقف عند إبراهيم — عليه السلام — .

ولو كان والد إبراهيم نبياً لحسن أن يقول : ابن الكريم أيضاً . وقد كان يحسن تكرير المتنبي لو أنه جاء على نظام التكرير في قول الشاعر :

قيس العلا . قيس الندى . قيس الكرم

ويخيل إلى أن هذا النوع التي تقع فيه ابن ، لا يقبح في الشعر ، بل لعله يحسن إذا كرر مرتين فقط ، كما يتجلى لنا من مطالعة الأشعار الكثيرة .

فإن ذلك قول د مطران ، في رثاء الأمير د شكيب أرسلان ، (١) :

العالم العربي من أطرافه بادی الوجوم منكس الأعلام
يبكى أمير بيانه ، يبكى قتي فتياه في الكرم والإقدام

(١) ذكرى الأمير شكيب أرسلان للأستاذ محمد علي الطاهر — ٢٧ .

يبكى العصامي الكبير بنفسه والسيد بن السيد القمقام^(١)
ولكن مما لا يرتاب فيه الناظر: أن هذا التكرار يَجْمَلُ في الهجاء،
ويخفف على السمع، لأنه يثير الضحك من المجهود، ويلبس صورة الفكاهة،
كقول بعض الشعراء:

ولقد هزرتك للديج فكنت ذا نفس لكعبة^(٢)
أنت الرقيع ابن الرقيع ابن الرقيع ابن الرقيع^(٣)

وقد صرح ابن الأثير: بأن تكرار الألفاظ المتغايرة ذات المعنى الواحد
يعاب في النثر مطلقاً، وأما في النظم، فيعاب فقط في صدور الأبيات
وما والاها دون الأعجاز، لمكان القافية لأنها موضع ضرورة.
ودلك مثل قول الحطينة:

قالت "أمامة لا تجزع فقلت لها: إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
هلا التمت لنا إن كنت صادقة - مالا نعيش به في الناس أو نشبا
فالبيت الأول معيب لأنه كرر «العزاء» و«الصبر» ومعناهما واحد
ولم يرد قافية.

وأما البيت الثاني فليس بمعيب لأن التكرار جاء في التشبيه
وهو قافية.

ومن ذلك أيضاً قول المتنخل اليشكري:

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير^(٤)

(١) القمقام بالفتح والضم: السيد.

(٢) الكعبة: اللثيمة والحقاء.

(٣) الرقيع: الأحمق.

(٤) خص اليوم المطير: لأنه لا يصالح للصيد، بل يصلح للهو والأنس.

الكاعب الحسناء تر فـل في الدّمـقس وفي الحرير

فإن « الدمقس » والحرير ، معناهما : سواء .

وكذلك « خلفه » و « وراه » .

ولابأس بهما لوقوعهما قافية في قول الشاعر الجاسي (١) :

إني - وإن كان ابن عمي غائبا - لُمُـقـاذف من خلفه وورائه (٢)

ولا نستطيع أن نقره على ذلك ، فالتكرار الخالي من الفائدة ، لا يحسن في نثر ولا نظم ، ولا في صدور الآيات ولا في أحجازها .

وهو لم يحسن اختيار التثنية كما هي عادته في أحيان كثيرة ، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل . فمعنى العزاء : الصبر ، أو أحسن الصبر .

فهو على ذلك لا يعاب ، لأنه غير مكرر .

ومراد الشاعر : ذهب الصبر كله : أدناه وأعلاه ، وأقله وأكثره .

والمال : ما ملكته من كل شيء ، وهو عند أهل البادية — ومنهم الحطيئة — : النعم .

ويقول البغدادي : المال عند العرب : الإبل ، وعند الفقهاء : ما يـتـمـوـل أي ما يعد مالا في العرف .

والنشب : المال الأصيل . وقيل : العتقار . وقيل : المال والعقار .

فبين المال والنشب — كما ترى — شيء من الاختلاف ، فانتفى التكرار .

والدمقس : أعم من الحرير : لأنه الحرير الأبيض ، أو القر ، أو الديباج أو السكتان .

ووراء : يكون بمعنى « خلف » تارة ، وبمعنى « أمام » أخرى .

(١) هو الهذيل بن مشجعة كما في حاشية المرزوق — ٤ - ١٦٨٠ .

(٢) رواها السكري في ديوان المعاني — ١ - ١١ لابن هزوية المدني ، وجاء البيت هكذا :

إني — وإن كان ابن عمي وأخرا — لمـزاحـم من خلفه وورائه

وعلى المعنيين جاء قوله — تعالى — : « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » .

وعلى المعنى الأخير جاء قوله — سبحانه — : « ومن وراءهم برزخ إلى يوم يُبْعَثُونَ » (١) ، أى من أمامهم . وأرجح أن يكون الشاعر قد أراد المعنى الأخير ، فليس فى هذه الألفاظ تكرار عند التدقيق ، وهى — إن حسنت — فليس ذلك لوقوعها آخر البيت ، ولكن لاختلاف مغانيها .

هذا ما كنت رأيته باجتهادى ، ثم قرأت بعد ذلك ما كتبه المرزوقى ، فإذا هو يقول : يصف — أى الشاعر — كرم محافظته وحسن نيابته عن غياب أهله وذويه ، فيقول : لئن لمداغ ومرام دون ابن عمى — إذا غاب عنى — فأذب من قدامه وخلفه .

والمعنى : أنى أقاتل دونه وأكون هاديا له وقد تخلف عنى ، أو حاديا له وقد تقدمنى ؛ فقوله من وراءه ؛ من البين الظاهر أنه بمعنى التقدم ، وقد ذكر معه خلفه ، واشتقاقه من المواراة وهى المساترة ، ولذلك صلح وقوعه موقع الخلف والقدام ، وفى القرآن « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » . وموضع من خلفه نصب على الحال : أى متخلفا أو متقدما (٢) .

وقد عد ابن سنان الخفاجى قول بعضهم :

ولولا دموعى كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لى دموع
بأنه ليس من التكرار المكروه .

ودلك لأن المعنى مبنى عليه ، ومقصود على إعادة اللفظ بعينه .

وهذا حد يجب أن تراعيه فى التكرار ؛ ففى وجدت المعنى عليه ، ولا يتم إلا به ، لم يحكم بقبوحه .

(٢) الكشاف - ١ - ٧٢٥ .

(١) مقاذف : من المقابلة وهى الرمى .

(٣) حاسة المرزوقى - ٤ - ١٦٨٠ .

ومتى خالف ذلك ، قضيت عليه بالاطرارح ، ونسبته إلى سوء البضاعة (١) .

والذى أراه : أن التكرار يمدح ، ويذم بحسب انطوائه على الفائدة المقصودة ، أو خلوه منها .

فهناك تكرار لقطعة ، أو لجملة بعينها يحمد بلاغيا ؛ لوفائه بالغرض ، واحتياج المقام إليه ، كقوله — تعالى — : « فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا » .

وقول عبيد بن الأبرص :

هَلَّا سَأَلْتُ جُمُوعَ كُنْدَةٍ يَوْمَ وَلَدُوا أَيْنَ أَيْنَا

وقول آخر :

إلى مَـنْ عَدِنَ العِزَّ المؤْتَمِلَ والندى هناك هناك الفضل والنائل الجزل
وقول بعض العصريين :

لَمْ يَرِ النَّاسُ لِلصَّدِيقِ أَبِي بَكْرٍ مِثِيلًا وَأَيْنَ أَيْنَ المِثِيلِ (٢)

فالتكرار في هذا كله واقع موقعه الذى لا يحيد عنه ، ولو خلا منه الكلام لذهب شطر حسنه ، بذهاب التوكيد والمبالغة المقصودين من المتكلم .

ولكنك لا تلبس فائدة للتكرار ، ولا تحس تنغيما يندى على قلبك ، ولا حلاوة تسيغها نفسك في مثل قول الكحلجة العُرنى اليربوعى (٣) :
إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت حبالُ الهوينى بالفتى أن تقطعها
لأن الفتى حشو واضح ، وكان يكفى أن يقول « به » ، لتقدم ذكر المرء الذى يغنى عن ذكر الفتى .

(١) سر الفصاحة — ٩٩ .

(٢) أغاريد السحر — ٦٤ .

(٣) معنى الكحلجة : صوت النار ولهبها ؛ كذا في العباب ، وزاد القاموس كلجبه بالسيف : ضرب به .

— ٢٣٧ —

وقول زيد الخيل — يخاطب كعب بن زهير — :
يقول أرى زيدا - وقد كان معدما أراه لعمري قد تموت واغتني
فقوله : أراه : حشو لا فائدة منه .

وقول قيس بن منقذ المعروف بابن الحدادية :
إن الفؤاد قد امسى هائما كلفا قد شفه ذكر سلمى اليوم فانتكسا (١)
فأتى بقدر في مصرأعي بيت واحد .
ثم زاد على ذلك قبجاً آخر حين أتى بأمسى واليوم مع تناقضهما .

وقول أبي تمام يصف قصيدة :
خذها ابنة الفكر المهدب في الدجى والليل أسود رُقعة الجباب
فالدجى : حشو ، لأن في القسم الثاني ما يدل عليه .

فإن لم يكن في القسم الأول حشو ، كان القسم الثاني بأسره فضلة (٢)
هذا فيما يتعلق بتكرار اللفظ والجمل المتحدین في المعنى .

وأما التكرار بالترادف ، فنه تكرار لا يزيد الكلام بهجة ، ولا يمنحه
فائدة ، وهو مستقبح حيث وقع ، وقصاراه : أنه يضيع الوقت ، ويورث
التعب ، ويبغض في القراءة والاستماع ، ويوقع في الضجر والسآمة .
وهو — إلى ذلك — دليل على ضيق العطن ، ونضوب المعرفة ، وجذب
الفكر ، وطول اللسان على العقل .

ومنه تكرار يخلع على الكلام رونقا وجمالا ، ويضفي عليه بشاشة وبهاء
ويضيف إليه ألواناً من الأنغام المحببة ، ويشقق منه صوراً جديدة ، تحمل
أطرافاً جديدة من المعاني والأخيلة ، والصور والعواطف ، وإن مئت
إلى الأصل برحم واشجة ، وسبب أكيد .

(١) قداءسى : وصل همزة القطع لضرورة الوزن .

(٢) المدة - ٢ - ٥٦ .

وهذا هو الفرق بين الإطناب والتطويل .
 ذلك ، أن التكرار الفني البليغ لا يقع متحداً في جوهره أبداً ، بل لا بد
 أن يتحفنا بشيء من التلوين اللفظي والمعنوي والصوتي ، فيه جدة وطفرة
 لا توجد في الفقر السابقة عليه ، ومن السهل أن ترى هذا في الألوان
 كالأحمر والأخضر والأصفر مثلاً ، فإنه يمكن أن تتولد منها ، وتتفرع عنها
 ألوان أخرى لا حصر لها ، كل له حسنة ومنه ، ووقعه في نفس المشاهد له .
 ومرد ذلك إلى أن اللغة بطبيعتها ، وتدرج استعمالها ، تأبى لكلماتها
 المترادفة أن تتحد في سماتها وشيائها وشاراتها ، وإن اتحدت في مسمياتها .
 فللأسد والغزال والخمر والسيف أسماء كثيرة ، ولكل منها شحنته وأشعته
 وظلاله وهمسه وجرسه ووقعه وتأثيره .
 فالأسد غير الضيغم ، والضيغم غير الغضنفر ، والغزال غير الظبي ،
 والظبي غير الشادن ، والخمر غير المدام ، والمدام غير الشمول إلى آخره (١) .
 وقد فطن المعلم الأول قديماً إلى مثل هذا الترادف الغني في الجملة والمفرد
 معاً ، فقال :

إن كل عبارة من العبارات التي تؤدي المعنى ، ليست واحدة في الدلالة
 بل كلها تغيرت العبارة تغير المعنى ، وكلها دق المعنى واتسع في ذهن الأديب ،
 وجب أن تتبعه العبارة دقة واتساعاً .

ويقول : إن الكلمات المتقاربة المعنى — ومنها المترادفة — لا تحمل
 مدلولاً واحداً ، وإنما — وإن دلت على المعنى دلالة عامة — فيبينها فروق
 بالزيادة ، وفروق بالنقصان (٢) .

ويقول العلوي في الطراز : الترادف — وهو الألفاظ المختلفة في أنفسها
 دون معانيها ، كقولنا : سيف وصارم ومهند — هذه الألفاظ متفقة في كونها
 دالة على صفة واحدة لا تختلف أحوالها في الدلالة عليها .

(١) فن الأسجاع للمؤلف - ١ - ٢٢٥ .

(٢) بلاغة أرسطو للدكتور إبراهيم سلامة - ١٥٥ :

وإن كان يقع الاختلاف في أمور عارضة ، كصارم ومهند ، فإنهما —
 وإن كانا دالين على حقيقة السيف — لا يختلفان فيها لكن الصارم فيه دلالة
 على القطع ، والمهند فيه دلالة على نسبته للمهند .
 ويقرر «جاريث»^(١) : أن المترادفات المختلفة للشئ الواحد ، قد تتفاوت
 من حيث الجرس واللفظ .

ويقول «تشارلتن»^(٢) : اللفظتان المترادفتان : تتقاربان إذا كانا يتقاربان الشقيقتان
 ولكنهما لا تماثلان تماثل الأصل وصورته .

والشاعر المجيد حين يتناول المترادفات لا يغض عن هذه الفروق مهما
 دقت ، ومن ثم استحال عليك أن تستبدل في القصيدة الجيدة لفظة بأخرى
 دون أن يتغير معنى القصيدة كلها .

والقصيدة العصماء يصيبها الفساد إن تغيرت فيها لفظة واحدة ، لأنها
 نتاج شاعر عبقري عظيم ، ولا يستحق الشاعر أن يرقى إلى صف العباقرة
 الأفذاذ ، إلا إذا علم علم الإحاطة واليقين : ماذا يريد أن يقول ، وكيف
 يستطيع ، وبأى الأدوات يستطيع أن يعبر عن هذا الذي يريد ، تعبيراً دقيقاً
 لا زيادة فيه ولا نقصان .

ويقول «نولدكه»^(٣) : يجب أن نقر : بأن معاجم اللغة العربية قد تضخمت
 كثيراً بكلمات استعملها الشعراء وصفاً لأشياء ، فذكرها اللغويون على أنها
 أسماء لتلك الأشياء .

ومعنى ذلك : أنك لا تجد اسمين مترادفين يوحيان بمفهوم واحد وبخاصة
 عند الفنان ، وهذا سر من أسرار اللغات العليا .

وإذا كان الترادف المفيد محموداً في الكلام المرسل على سهولة مسالكه ،

١ (١) فلسفة الخيال — ١٢٠ .

(٣) فنون الأدب — ٩-١٠ .

٢ (٣) فجر الإسلام — ٦٧ .

وخفة المثونة فيه ، فمن باب أولى أن يحمّد في الشعر والسجع والازدواج ،
لفداحة المشقة وصعوبة الكلفة ، وتقييد الحرية ، حتى يخفف من تراكم الحلى ،
ويقلل من ثقل التبلور والتركيّز ، ويرفه من عناء التفهم والتذوق .

وقد أشار إلى ذلك العسكري بقوله^(١) : ولا بد للكاتّب في أكثر أنواع
مكاتباته : من شعبة الإطناب ، يستعملها إذا أراد المزاوجة بين الفصلين ،
ولا يعاب ذلك منه ، مثل أن يكتب : عظمت نعمنا عليه ، وتظاهر
إحساننا لديه .

فيكون الفصل الأخير داخلا معناه في معنى الفصل الأول ، وهو
مستحسن لا يعيبه أحد .

ومثل قول « باسل » خادم مروان بن محمد — لما أحيط بسيده — :
من أغفل القليل حتى يكثر ، والصغير حتى يكبر ، أصابه مثل هذا .
وهذا كلام في غاية الحسن ، وإن كان معنى الفصلين الآخرين داخلا
في معنى الفصل الأول .

ومثل قوله — تعالى — : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى
القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » .
فالإحسان داخل في العدل وإيتاء ذى القربى داخل في الإحسان ،
والفحشاء داخل في المنكر ، والبغى داخل في الفحشاء .

ومن الشعر قول حسان :

إن شَرَّخَ الشباب والشَّعَرُ الأسود مالم يُعاص كان جنونا
فالشعر الأسود داخل في الشباب .

(١) المسنعاتين ١٥٨ - ١٨٦

(٢) الحفص : اذعة ، ومنه : مهبش حافض .

وكذلك قول أبي تمام :

رُبَّ خَفَضٍ تَحْتَ الشَّعْرِى وَغَنَاءٍ مِنْ غَنَاءٍ ، وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ ^(١)

ويقول العسكرى فى موضع آخر ^(٢) : بسط الالفاظ فى أنواع المنثور سائغ ، ألا ترى أننا نحتاج إلى الازدواج ، ومن الازدواج : ما يكون بتكرار كلمتين لهما معنى واحد ، وليس ذلك بقبيح إلا إذا اتفق لفظها .

ويسوغ ذلك فى الشعر أيضا ، كقول البحتري :

يُودِّىَ لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعْشَقُ فَيَعْلَمُ سَبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ

فيهوى ويعشق سواء فى المعنى ، وهو حسن ، إلا أن أكثر ما يحسن فيه إيراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز .

وذكر القلقشندي ^(٣) فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته : المتباين والمترادف ، والحاجة إلى الأخير ، للمخلص عند ضيق الكلام عليه فى موضع ، لطول لفظة أو قصرها ، أو اختلاف وزنها فى شعر أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة فى نثر ، أو غير ذلك مما يضطر معه إلى إيراد بعض الالفاظ دون بعض .

ومن يتبع أسلوب الجاحظ وخليفته « طه حسين » ومن إليهما من يصطنعون الإطناب فى التعبير ، يرى الأصباغ والألحان ، والأضواء والظلال ترجع إلى أصل واحد .

ولسكنك تمر فى هذه الديباجة الألفة الأنيقة ، فيخيل إليك أنك تجتاز

(١) الصناعتين - ١٨٥ - ق ٧٨

(٢) صبح الاعشى - ١ - ١٥٣ - ١٥٤ .

(م ١٦ - اللغة الفنية)

روضة فيحاء لا نهاية لها ، كلها خضرة ونضرة ، ووشى وحلى ، وزهر وعطر
وسجع وغناء ، ينسى لاحقها سابقتها ، ويذهل آخرها عن أولها .

وهذا هو الكلام الذى يدعى بياناً ، والبيان الذى يدعى سحراً ، والسحر
الذى يدعى حلالاً ١٩ ومزية هذا الأسلوب . أنه يعطيك المعنى واللفظ ،
وفيدك الحلية والنغم ، ويمنحك الدعة والبهجة والانس ، بفضل التأنق
فى التخيل ، والبراعة فى التصوير ، والافتنان فى العرض ، والتلوين فى التعبير
وتجلية المعانى المتماثلة فى معارض منوعة الرسوم والرقوم .

ويجب أن نفرق فى ذلك بين أسلوب وأسلوب .

فالأسلوب العلمى يميل إلى القصد فى التعبير ، وترك الزينة والتنميق ،
والبعد عن التكرار والترادف .

والأسلوب الأدبى من شأنه أن يعنى بالصورة ويستجيدها ، ويتأنق
فيها ، فيجولو علينا المعنى الواحد فى حلل مختلفة ومعارض متباينة ، زيادة
فى الإمتاع والإطراف ، وذلك يقضى بالتكرار والترادف فى بعض الأحيان .
والتكرار المعنوى جائز فى الخطابة لتثبيت الأفكار فى الأذهان ، وتمكين
السامعين من الفهم ، ولقوة التأثير ، ولكن لا بد من تغيير العبارات (١) .

ولم يفت علماء الدين أن يدلوا بدلوهم فى هذا الموضوع ؛ فأينا فريقاً من
الأصوليين ينكر وجود الترادف فى اللغة ، ويذكرون اشتقاقات مختلفة
للألفاظ المترادفة ، ولهم فى ذلك حججتان :

الأولى : أنه يؤدى إلى الاختلاف فى الفهم ، فقد يعلم الإنسان لهذا

المعنى لفظاً، ويعلم الآخر لفظاً آخر، ومع تأدية اللفظين لمعنى واحد، فلا يعلم كل واحد منهما أن لفظ الآخر يدل عليه، وحينئذ يتعذر التفاهم بينهما .
والحجة الثانية : أن الاسم المترادف يتضمن تعريف المعروف ، وهو خلاف الأصل .

ومن أشد المنكرين للتترادف « الحكيم الترمذى » ، وهو صوفى ممتاز — وقد أدى ذلك إلى وجود بعض الخلاف بينه وبين الأحناف .

وقد تصدى الإمام غفر الدين الرازى إلى من أنكروا الترادف، وتمحلوا له الاشتقاقات المختلفة ، وقرء أن عمل الاشتقاقين هذا ليس إلا تعسفاً لا يقبله عقل ولا نقل .

ثم شرح الدواعى إلى الترادف ، وهى :

أولاً : تعدد الوضع ، وتوسيع دائرة التعبير ، وتكثير وسائله ، وهو ما يسميه النحاة وأهل اللغة بالافتنان ، أو تسهيل مجال النظم والنثر ، وأنواع البديع ، وقد يحصل به التجنيس والتقابل والمطابقة .

وثانياً : تسهيل تأدية المقصود بإحدى العبارتين عند تساوى الأخرى (١) .

وقريب من السبب الأخير قول ابن سنان الخفاجى فى : « القفا » ؛

فقد ذكر أنها من الألفاظ التى تستعمل فى الذم ، وليست من ألفاظ المدح وهو يرى أنه ليس بممتنع أن يكون للشئ الواحد اسمان ، أحدهما يستعمل فى موضع والآخر يستعمل فى موضع آخر :

ولكنه يرجع ذلك إلى العرف والعادة دون أصل وضع الاسماء فى اللغة .

(١) مناهج البحث للدكتور على سامى النشار - ٣١ - ٣٢ :

ألا ترى أن الإنسان إذا مدح ، ذكر الرأس والكاهل والهامة ، وإذا هجا ذكر القفا والأخادع والقذال (١) .

وقد حل بعض المتكلمين المسألة حلا وسطاً ، فالألفاظ المترادفة هي : ألفاظ يشرح بعضها بعضاً ، الجلي يشرح الخفي ، فهي ليست إلا نوعاً من الحد لأن الحد هو : تبديل لفظ خفي بلفظ واضح منه تنبيهاً للسائل (٢) .

على أنه مما ينبغي أن يعرف : أن الأمزجة دخلاً كبيراً في هذا فبعض الكتاب يميل إلى البسط بتنويع الجمل ، والآخر يؤثر أن تكون كل جملة مستقلة بمعناها ، منفردة بمفهومها ، وينفر بخاصة من ألفاظ التضاد والمشتراكات — لفظية ومعنوية — والمترادفات ، ويعدها كلمات ترف ، أو ظواهر ثروة لغوية ، تعوق الغرض ، وتمنع السبيل إلى الإبانة .

ومن يحتضنون الرأي الأخير : الأستاذ أمين الخولي ، وقد دافع عنه بجرارة في كتابه « فن القول » (٣)

ومن قوله في ذلك : فهذه المترادفات في الحق ثروة لاسوق لها ولا وزن ، في منافع التعامل ، مع كونها عتقة إلى حد ما في وجه متلقي متن اللغة ، ومحصل مفرداتها ، ودارس أدبها ، وهي شيء مما يعوق اتصال الفصيحة بالذي ، والقرب من الألسنة والقلوب على ما نبغى ونحاول .

على حين يقول الأستاذ أحمد زكي : والتقدم الفكري في الجماعات والأفراد ، يقاس بما عندهم من ثروة لغوية ، كما أن تعود الألفاظ التي تطلق على الشيء الواحد ، دليل على سعة الخبرة بهذا الشيء (٤) .

(١) سر الفصاحة - ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) مناهج البحث - ٣٢ .

(٣) ١٢٧ - ١٢٨ .

(٤) مبادئ علم النفس التعليمي - ١٨١ .

— ٢٤٥ —

ولكل وجهة .

ومهما يكن ، فلا يصح أن نغفل أهمية الذوق في الحكم على التكرار
بالحسن أو بالقبح .

فالحق : أنه — كما يقول ابن الأثير — دقيق المأخذ ، ومقتل من مقاتل
علم البيان .

فهرس لأمهات المسائل

الفصل الأول : الالتزام ٥ - ٥٧

أسمائه . تعاريفه . أقسامه وأمثلتها . حروف العلة
 في الروى وما يمنع اجتماعه منها . اللزوم في القرآن الكريم
 ورأى ابن الأثير والحموى . نقد شعر لزومى للمعرى . اللزوم
 في شعر القدماء والمناخرين ورأى النقاد في ذلك . رأى
 المؤلف . اللزوم عمل فنى شاق . أشهر شعراء اللزوم في العصر
 الإسلامى . ثمانية «كثير» اللزومية وقيمتها الفنية . آراء النقاد فيها .
 غرام ابن الرومى باللزوم . بعض قصائده اللزومية وأقوال
 العلماء فيها . وقوع اللزوم في أول الأبيات . المعرى شيخ
 الالتزام . شعره ونثره . تأليفه . آراء النقاد فيه . خلفاء المعرى
 في اللزوم . اللزوم المطبوع وقيمته الفنية . آراء النقاد فيه . رأى
 المؤلف . لا يغتفر للشاعر التقصير في العمل الفنى . ضرر
 تكلف القوافى . القوافى المخنثة وأمثلتها . متى يستحسن التصغير .
 الأسماء الواردة على التصغير . نكتة تصغير ابن أبى ربيعة للملال
 ورأى سعيد بن المسيب . الخفيف . الرقطاء . الموصل . المقطع
 الحذف . «واصل» وحرف الراء . أمثلة عجيبة للكلام الخالى
 من بعض الحروف . المجاز . شعر معاينة للمعرى ومظفر
 الأعمى : التضمين . مثال غريب له من شعر البحترى . شعبذات
 لزومية . مصوله عنيفة بين البديع والخوارزمى في ذلك .
 المتزلزل وتمثيل الوطواط له . البديع والحريرى فارسا الشعوذة

البيانة . اللزوم في شعر العصرين . البارودي بطل اللزوم
في العصر الحديث . تسكفه القوافي البغيضة حرصاً على اللزوم .
بجأوزته حدود مالزمه الأقدمون . قصائده اللزومية وضعفها .
الشاعر بخيمر تليذ المعرى في العصر الحاضر . لزوميات
بخيمر . وصفها وتحليلها . لا يعد اللزوم في جملة من سمات
الشعر المعاصر .

الفصل الثاني التطريز ٥٨ — ٦٧

التطريز في اللغة . التطريز حقيقة ومجازا . طراز الله .
الطراز الأول . مدلولات التطريز ومشتقاته وماتوحى به .
تعريفه في الاصطلاح البلاغى . نماذج شعرية له . خلو الشعر
الجاهلي والإسلامى منه . ندرته بعامة في شعر المحدثين . إكثار
ابن الرومى منه وإجاده فيه . تحليل بعض القطع الشعرية له .
أسباب البراعة في التطريز . كثرة التطريز في عصر التصنيع
البديعى . مخافة العسكى في التطريز للجمهور . أحسن مدح
قاله الشاعر في رأيه . التطريز والمجاورة عند العسكى .

الفصل الثالث : التفويف ٦٨ — ١٠٥

معنى التفويف عند اللغويين . اشتقاقه . تعريفه في اصطلاح
البديعيين . تعريف الخطيب له وإرجاع بعض أمثاله إلى مراعاة
النظير والمطابقة . أمثال شعرية له . وروده في شعر الأعراب .
احتفال المولدين به . تفويف المعنى وتفويف اللفظ . يلحق
بالتفويف سياقة الأعداد وتنسيق الصفات . كثرة التفويف
في شعر البحترى . أقسام التفويف . التمثيل له من القرآن
والحديث والشعر والنثر . تفويف لابن زيدون استحسنة

ابن بسام . تفوييف للمتنبي أعجب به سيف الدولة . نقده
وتزييفه . رأى القاضي الجرجاني فيه . كثرة التفوييف في شعر المتنبي
واختلافه حسناً وقبحاً . أقبح تفوييف المتنبي . حل رموزه
ونقد ابن رشيق له . رأى المؤلف فيه . تفوييف معيب لأبي تمام .
نقد ابن الأثير له . أنواع من التفوييف البارع للبحتري . رأى
الحوى في التفوييف . رد المؤلف عليه . شروط حسن التفوييف
في نظر المؤلف والتمثيل التطبيق على ذلك . موازنة بين البحتري
والمتنبي في التفوييف ، أمرؤ القيس فاتح باب التفوييف . نقد
شعر في التفوييف للدكتور نجيب محمود . مناقشة المؤلف له .
الأشياء التي يفسد بها المعنى والتمثيل لها . الشاعر لا يستقصي
ولا يستوعب . للتشبيه حدود معروفة . المتعة الفنية قد تتحقق
بالأشياء المفترضة . استحسان الأشياء واستقبحها يختلف
 باختلاف البيئات . قهوة الرعد وضحك البرق وما قيل
في ذلك .

الفصل الرابع : التباير ١٠٦ - ١١٩

تعريفه . اسمه ومدلوله . وجوده في المنطق باسم القياس
الشعري . كثرته في شعر العرب . تحسين القبيح . أحسن
اعتذار عن الفرار . قدرة العرب على تحسين القبيح . الجمع
بين التهنية والتعزية . مدح الموت . مدح إفشاء السر . مدح
البخل . تسويغ الحلف الكاذب . مدح الإعراض . مدح الحقد
وذمه . أحسن احتجاج للحقد . كثرة مدح ابن الرومي للأشياء
وذمه وأسبب ذلك . مدح الشر والاحتجاج لذلك من القرآن الكريم .
تقبيح الحسن . ذم الصبر ثراً وشعراً . الشعراء لا يتناقضون
ولا يكذبون في الواقع . احتجاج المرتضى لهم . كراهة الوداع .

مدح الوداع . أشعر الناس في نظر الأصمعي . حسن البلاغة
 في نظر بعض النقاد . مدح على بن أبي طالب للديسان وذمها .
 افتنانه في مدح دار ودمها ارتجالاً . مدح الدينار وذمه للحريري .
 مفاضلة الشعراء بين السيف والقلم . تقسيم ابن أبي الإصبع للتغايير .
 لا يعد التغايير تناقضاً . مغايرة المعنى لمغايرة اللفظ . مثالان للتغايير .
 البلغ في بعض الآيات القرآنية . التغايير باب واسع من أبواب
 التورية والتعذيب . ألوان من التمثيل لذلك .

الفصل الخامس : التوشيع ١٢٠ — ١٥٢

التوشيع عند اللغويين : اشتقاقه عند العلوى . تسميته
 له بالتوشيع وتعليله . تعريفه في اصطلاح البلغاء والتمثيل لأنواعه .
 وروده في الشعر والنثر . مخالفة ابن شيت القرشي للجمهور فيه .
 مطرّف التوشيع . اشتقاق التوشيع عند الحلبي والحموي والنويري
 وتعليل ذلك . خطوهم فيما ذهبوا إليه . التوشيع المطبوع من أجل
 الحلبي البديعية . أمثله منوعة للتوشيع من القرآن والحديث وشعر
 البلغاء ونثرهم . نقد شعر توشيعي استحسنه الحموي . أبيات
 في العطف على العشاق . وصف غير العاشق بالسواد وتعليل
 ذلك . وصف خفوق القلب والكبد . وصف النحول . نقد
 شعر لابن أبي الإصبع . التوشيع شعبة من الإطناب . حسنه
 دائماً في النثر وتعليل ذلك . أمثال مأثورة له . أمثال للتغليب
 وشروطه . التغليب في القمرين والعمرين ورأى العلماء فيهما .
 التوشيع الحسن قليل في الشعر . فقد الشباب وفرقه الأحباب
 وما قيل في ذلك ، قديماً وحديثاً . تحليل أمثلة شعرية في التوشيع
 ونقدتها . وقدره البيان على تصوير المحال بمسكناً ، والبعيد قريباً
 وتأليفه بين المتنافرين . نقد أبيات استحسنها العلوى ، وبيان

مثالها . القرابة بين الجود والشجاعة وأقوال الشعراء في ذلك .
نقد قصيدة في التوشيع لأبي عبدالله محمد بن حامد . نقد الدكتور
زكي مبارك لبعض شعر التوشيع والرد عليه . خضوع التوشيع
لروابط تداعى المعانى .

الفصل السادس : الاطراد ١٧٦-١٥٣

معنى الاطراد عند اللغويين والبلغاء . شروط حسنه . غلو
الصفي الحل في شروطه . عدم التكلف دعامة الاساسية .
شواهد الشعرية القديمة . بيت لدريد بن الصمة في الاطراد
وبيان جماله . شروط حسنه عند ابن رشيق . أمثلة مطبوعة
له وتوضيح حسنها . أمثلة معيبة له ونقدها . أبيات اختيرت
قوافيها ابتداء . لا يعاب على الشاعر اختيار القافية لغرض
من الأغراض . شروط اختيار القافية . أبيات النابغة الدالية
وأبيات البحترى الفائية ورأى النقاد فيهما . مجئ بعض الأعلام
عفواً في الشعر . الأسماء المستحسنة في الشعر . نقد أبيات وردت
فيها أسماء ثقيلة . رقة الأسماء في عصور الحضارة . للشعراء أسماء
خاصة . الأسماء الحقيقية والمستعارة في الشعر .

سبب حب العرب لتكثية البنات في الصغر . نقد أبيات
للبتني حفلت بالأسماء . اختلاف الخفاجي وابن رشيق في الحكم
عليها . نقد كلمة «أنساب» في الشعر . ضرورة سليمان بن وهب .
تهجين العلوي لذكر الأمهات في الشعر . رد المؤلف عليه
بالأمثلة الكثيرة . ما يجب تحقيقه في المدح بالأمهات .

الفصل السابع : التوسم ٢٠٠-١٧٧

أول من استنبط هذا الباب . تعريفه عند البلغاء وتسميته .

اعتراض ابن السبكي على بعض أسمائه . أنسب الأسماء له .
 ما بنى على قافيتين منه . قصيدة تنسب إلى الطغرأتى والحريرى معاً .
 أمثلة مختلفة للتوهم ونقدها . التشريع فى شعر الأخطل . رأى
 الوطواط . فى الأجزاء الباقية بعد إسقاط الأصل .. مثال لما بنى
 من أكثر من قافيتين وتقطيعه إلى قواف عدة . بحر الرجز
 أوسع البحور فى التوهم . اختلاف البلغاء فى التوشيح . قيمة
 التشريع الموسيقية والفنية . أحسن ضروبه وأخفها . أمثال
 للشعوذة الشعرية . قصيدة غريبة للرئيس ابن عاصم ونقدها
 قصيدة للخلاطى تقرأ على ستين وثلاثمائة وجه وطريقة ذلك .
 بيت يشتمل على أربعين ألف بيت . رأى ابن الأثير فى مثل
 هذه الأمثال . ما يتصل بالتشريع : المتلون . المربع . اختلاف
 العلماء فى وقوع التشريع فى النثر . ليس كل شاعر يجيد التشريع .
 التمثيل له من القرآن الكريم . اعتراض السيوطى على ابن
 أبى الأصبع فى بعض الأمثلة .

الفصل الثامن : التكرار ٢٠١ — ٢٤٥

تعريف التكرار . أمثلة له من الشعر . أحسن ما ورد منه
 فى الشعر . التكرار فى الغزل . فى المدح . أمثلة للمفرد والمركب .
 التكرار فى الهجاء . قصيدة جرير الدماغة .
 وروده فى الزاوية والتهكم . فى التقرير والتوبيخ . فى الوعيد
 والتهديد . أمثله المفردة والمركبة من القرآن . وروده فى التوجع
 والرثاء . رثاء زوجة لزوجها . باب الرثاء أولى بالتكرار .
 وروده فى الاستغاثة . فى التفخيم . فى التمعج . فى الاستبعاد .
 فى النهويل . فى التقرير والإنكار . بلاغة الفاصلة « فبأى آلاء
 ربكما تكذبان » وما قيل فى ذلك . بلاغة الفاصلة « فذوقوا عذابي
 ونذر » . تكرير بعض الآيات المشهورة . موقع الإطناب

والإيجاز . وجه التكرار في سورة الكافرين واختلاف العلماء في ذلك . تلخيص رأى المرتضى . آراء المفسرين . بلاغة الفاصلة « ويل يومئذ للكذابين » .

بلاغة بعض الآيات المكررة . تكرير إن وأخواتها . مخاطبة القرآن للعرب والأعراب . مخاطبة القرآن لليهود . الترادف في اللفظ والمعنى . تقسيم ابن الأثير للتكرار .

نقد المؤلف لابن الأثير . التكرار عند ابن رشيق . تهجين الحموى للتكرار . التكرار القرآني وقيمته البلاغية . أمثلة للتكرار المستهجن . تكرير المتنبي المرذول وأمثله ونقد الصاحب له . نقد المعري لبعض شعر المتنبي . تنقص المتنبي الموهبة الموسيقية . اختلاف النقاد في بعض الآيات الشعرية . تكرار لفظة « ابن » وماقيل في ذلك . رأى ابن الأثير في الترادف . خطؤه في إيراد الأمثلة . متى يحسن التكرار ومتى يقبح ؟ الفرق بين الإطناب والتطويل . رأى الفارابي في الترادف . رأى العلوى وغيره . رأى بعض نقاد الغرب . أسلوب الجاحظ وطه حسين . الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي . إنكار الترمذى للترادف ورد الرازى عليه . شرح دواعي الترادف . اختلاف الترادف باختلاف الأمزجة .



مصادر الكتاب ومراجعته

اسم الكتاب ومؤلفه

مسائل فلسفة الفن المعاصرة : ج ، م جويو ، ترجمة الدروبي

تحرير التحجير .	ابن أبي الإصبع العدواني	مخطوط بالمكتبة التيمورية
بديع القران .	» » » »	تحقيق الدكتور - فني شرف
نهاية الأرب .	» » » »	النويري
خزانة الأدب .	» » » »	الحوي
حسن التوسل .	» » » »	الحلبي
معاهد التنصيص .	» » » »	العباسي
التجريد على السعد .	» » » »	البناني
ديوان الحماسة .	» » » »	أبو تمام « طبع الرافعي »
ابن قيس الرقيات .	» » » »	علي النجدي
المثل السائر .	» » » »	ابن الأثير
مفتاح العلوم .	» » » »	السكاكي
ألحان الأصيل .	» » » »	علي الجندی « ديوان شعر »
شرح المفصل .	» » » »	الزنجشري
السكامل .	» » » »	المبرد « شرح المرصفي »
دولة النساء .	» » » »	البرقوقي
الآء الى .	» » » »	القالی
مع أبي العلاء في سجنه .	» » » »	الدكتور طه حسين
سر الفصاحة .	» » » »	ابن سنان الخفاجسي
تزيين الأسواق .	» » » »	داود الانطاكي

معجم الأدباء	ياقوت الحموى
العمدة	ابن رشيق
زهر الآداب	الحصرى
نفع الطيب	المقرى
الغفران لآلى العلاء	الدكتورة بنت الشاطئ
التفسير الأدبى	أمين الخولى
دايون الشريف الرضى	
النبغة الديباني	عمر الدسوقي
الفصول والغايات	المعرى
كشف الظنون	حاجى خليفة
صوت أبى العلاء	الدكتور طه حسين
أبو العلاء	أحمد تيمور باشا
فن الأسجاع	على الجندى
تجديد ذكرى أبى العلاء	الدكتور طه حسين
وفيات الأعيان	ابن خلكان
دراسات فى علم النفس الأدبى	حامد عبد القادر
تاريخ النقد الأدبى	طه إبراهيم
المزهر	السيوطى
فوات الوفيات	الكتبى
الشعر والشعراء	ابن قتيبة
ديوان ابن ربيعة	
رغبة الأمل	المرصفى
الأغانى	أيو الفرج الإصفهانى ، طبع دار الكتب ،
الطراز	العلوى اليمنى
المقامات	الحريرى

حدائق السحر . . .	الوطواط	ترجمة الدكتور الشواربي ،
البيان والتبيين . . .	الجاحظ .	
جمهرة خطب العرب . . .	زكي صفوت	
مفتاح الأفكار . . .	أحمد مفتاح	
المخصص	ابن سيده	
الملل والنحل	ابن حزم	
الفرق بين الفرق	اليعقوبي	
مفاتيح العلوم	الخوارزمي	
سلافة العصر	المدني	
الإحاطة في أخبار غرناطة . . .	ابن الخطيب	
يتيمة الدهر	الشماعلي	
ممرات الأوراق	الحوي	
المستطرف	الابشهي	
حاشية الدمنهوري على متن السكافي		
الرسالة العذراء	ابن المدبر	
الأوراق	الصولي	
الموشح	المرزباني	
رسائل البديع		
الكشاف	الزحشرى	
مقدمة لزوم مالا يلزم . . .	المعري	
ديوان امرئ القيس		
ديوان النابغة		
ديوان البحترى		
ديوان البارودي		
لزوميات نخيمر		

القاموس	الفيروز باذى
لسان العرب	ابن منظور
المصباح	الفيروز
الاساس	الزخشرى
ثمار القلوب	الشعالي
الصناعاتين	أبو هلال العسكرى
ديوان ابن المعتز	
ديوان ابن الرومى	
قلاهد العقيان	الفتح بن خاقان
فن الجناس	على الجندى
ديوان ابن زيدون	
ديوان المعاني	العسكرى
الإيضاح	الخطيب
بغية الإيضاح	عبد المتعال الصعبدى
الذخيرة	ابن بسام
العرف الطيب	اليازجى
المواهب الفتحية	حمزة فتح الله
نكت الزركشى على البخارى	
فتح البارى	ابن حجر
المغنى	ابن هشام
ديوان ابن الفارض	
فنون الأدب	ه. ب. شارلتن و ترجمة الدكتور
	زكى نجيب محمود
ديوان ابن هانئ الأندلسى	
المجمل فى فلسفة الفن	بندتو كروتشة

آثار المؤلف

١ — الشعر :

أغاريد السحر . أخذ الجائزة الأولى من المجمع اللغوى سنة ١٩٤٨ م .
٢٦٠٠ بيتاً .

ألحان الأصيل . ٤٥٠٠ بيتاً
ترانيم الليل . ٣٥٠٠ بيتاً .

٢ — النثر :

كتب جامعية .
فن الأسجاع : جزءان .
فن التشبيه : ثلاثة أجزاء .
فن الجناس .
البلاغة الغنية .

٣ — كتيبات :

سياسة النساء .
رمضان فى الأدب .
بين القمر الطبيعى والصناعى .

٤ — كتب عامة :

خمسة أيام فى دمشق الفيحاء .
الشذا المأونس . فى الورد والزرعس .

كتب بالاشتراك :

- أطوار الثقافة والفكر .
- في ظلال العروبة والإسلام : طبع منها جزءان .
- المطالعة الوافية : جزءان .
- حديثنة الإنشاء : ثلاثة أجزاء .
- بستان الإنشاء : جزءان .
- روضة الإنشاء : جزءان .
- سلسلة المراجعة : ستة أجزاء .

* * *

المختار من شعر القومية العربية ثلاثة أجزاء
« تحت الطبع »

كتب معدة للطبع

- الجن بين الحقائق والأساطير
- الشاعر المؤمن الصوفي
- بستان البهاء زهير .
- في مملكة حواء
- أدب الفال والشوم .
- التشيل بالشعر
- أحسن ما قيل في بابه .
- الكناية ثلاثة أجزاء
- العناق في شعر العشاق .
- فلسفة الأسماء
- ملك الغابة
- المرأة والغزل في شعر المتنبي

— ٢٥٩ —

سيف الله المسلول .
الرقى والأحلام .
سورية : طبيعتها وريعتها .
القواكه في الشعر العربي
الفنون البلاغية في شعر شوقي .
متحف الكون ثلاثة أجزاء
أغرب المرائي ثلاثة أجزاء
شجون وفنون : ستة أجزاء
القطوف الدانية : سبعة أجزاء .

* * *

جميع الحمام . في حكم الإمام
(بالاشتراك)

المطبعة الفنية الحديثة
طابع الاسمن الزينون ت ٨٧١.٨٧١





